

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к магистерской диссертации

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ В ПРОЗЕ Р. КЕНО

Чиж Елизавета Александровна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук
Климович Елена Александровна

2021

РЕФЕРАТ

Чиж Елизавета Александровна

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ В ПРОЗЕ Р. КЕНО

Структура магистерской диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, который включает 79 наименований. Полный объем работы – 65 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ, КОМБИНАТОРИКА, ФОРМАЛЬНОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ, ЯЗЫКОВАЯ ИГРА, НЕОФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК, УЛИПО, НЕОАВАНГАРД.

Цель магистерской диссертации – выявление специфики художественных экспериментов в прозе Р. Кено.

Задачи магистерской диссертации:

- 1) определить роль и функции игры в обновлении художественного языка;
- 2) представить художественные поиски Р. Кено в контексте литературно-математических экспериментов УЛИПО;
- 3) выделить особенности переосмысления и ренарративизации истории в романах Р. Кено «Репейник», «День святого Жди-не-жди» и «Голубые цветочки»;
- 4) выявить специфику художественного воплощения идентичности в романах Р. Кено «Репейник», «День святого Жди-не-жди» и «Голубые цветочки»;
- 5) раскрыть художественное своеобразие хронотопа в романах Р. Кено «Репейник», «День святого Жди-не-жди» и «Голубые цветочки»;
- 6) обозначить принципы построения системы персонажей в романах Р. Кено «Репейник», «День святого Жди-не-жди» и «Голубые цветочки».

Объектом исследования являются романы Р. Кено «Репейник», «День святого Жди-не-жди» и «Голубые цветочки».

Предмет исследования: художественные эксперименты в прозе Р. Кено.

РЭФЕРАТ

Чыж Лізавета Аляксандраўна

МАСТАЦКІЯ ЭКСПЕРЫМЕНТЫ Ў ПРОЗЕ Р. КЕНО

Структура магістарскай дысертацыі. Дысертацыя складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць 79 найменняў. Поўны аб'ём работы – 65 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: МАСТАЦКІ ЭКСПЕРЫМЕНТ, КАМБІНАТОРЫКА, ФАРМАЛЬНАЕ АБМЕЖАВАННЕ, МОЎНАЯ ГУЛЬНЯ, НЕАФРАНЦУЗСКАЯ МОВА, УЛПО, НЕАВАНГАРД.

Мэта магістарскай дысертацыі – выяўленне спецыфікі мастацкіх эксперыментаў у прозе Р. Кено.

Задачы магістарскай дысертацыі:

- 1) вызначыць ролю і функцыі гульні ў абнаўленні мастацкай мовы;
- 2) прадставіць мастацкія пошукі Р. Кено ў кантэксце літаратурна-матэматычных эксперыментаў УЛПО;
- 3) вылучыць асаблівасці пераасэнсавання і рэнарратывізацыі гісторыі ў раманах Р. Кено "Дзядоўнік", "Дзень святога Ніколі" і "Блакiтныя кветачкі";
- 4) выявіць спецыфіку мастацкага ўвасаблення iдэнтычнасці ў раманах Р. Кено "Дзядоўнік", "Дзень святога Ніколі" і "Блакiтныя кветачкі";
- 5) раскрыць мастацкую своеасаблівасць хранатопы ў раманах Р. Кено "Дзядоўнік", "Дзень святога Ніколі" і "Блакiтныя кветачкі";
- 6) пазначыць прынцыпы пабудовы сістэмы персанажаў у раманах Р. Кено "Дзядоўнік", "Дзень святога Ніколі" і "Блакiтныя кветачкі".

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы Р.Кено "Дзядоўнік", "Дзень святога Ніколі" і "Блакiтныя кветачкі".

Прадмет даследавання: мастацкія эксперыменты ў прозе Р. Кено.

RÉSUMÉ

CHYZH Lizaveta

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES CHEZ R. QUENEAU

La structure de la thèse de maîtrise. La thèse se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie, qui comprend 79 ouvrages consultés. Le travail est de 65 pages.

Mots clés: EXPÉRIENCE ARTISTIQUE, COMBINATOIRE, CONTRAINTE FORMELLE, JEU DE LANGUE, LANGUE NÉO-FRANÇAISE, OULIPO, NEO-AVANTGARDE.

Le but de la thèse de maîtrise est de révéler les spécificités des expériences artistiques dans la prose de R. Queneau.

Les objectifs de la thèse de maîtrise sont :

- 1) définir le rôle et les fonctions du jeu dans la rénovation du langage artistique ;
- 2) présenter les recherches artistiques de R. Queneau dans le cadre des expériences littéraires et mathématiques de l'OULIPO ;
- 3) révéler les particularités de l'interprétation et de la réécriture de l'histoire dans les romans de R. Queneau *Le Chiendent*, *Saint Glinglin* et *Les fleurs bleues* ;
- 4) présenter l'originalité artistique de la représentation de l'identité dans les romans de R. Queneau *Le Chiendent*, *Saint Glinglin* et *Les fleurs bleues* ;
- 5) révéler les traits particuliers de la structure spatio-temporelle des romans de R. Queneau *Le Chiendent*, *Saint Glinglin* et *Les fleurs bleues* ;
- 6) décrire les principes de la construction du système des personnages dans les romans de R. Queneau *Le Chiendent*, *Saint Glinglin* et *Les fleurs bleues*.

L'objet de l'étude : les expériences artistiques dans les romans de R. Queneau *Le Chiendent*, *Saint Glinglin* et *Les fleurs bleues*.