
Л. Б. Крюкова (Томск)

**ВЫСКАЗЫВАНИЯ СО ЗНАЧЕНИЕМ ВОСПРИЯТИЯ
В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ А. АХМАТОВОЙ
(СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)¹**

В предлагаемой статье семантика восприятия рассматривается как одна из возможных характеристик высказывания, отдельного фрагмента и даже целого текста.

Опираясь на проведенные ранее исследования [2], отметим, что пропозитивный слой высказываний со значением восприятия формируется предикатами, обозначающими процесс или результат восприятия (P). При этом обязательными актантами являются: субъект восприятия (Sub.); объект восприятия (Ob.); квалификатор (Q); локатив (L).

В поэзии А. Ахматовой большое количество стихотворений включают в свой состав пропозицию восприятия, которая вербально представлена различными типами высказываний с соответствующей семантикой.

Ситуация зрительного и слухового восприятия репрезентирована активными и пассивными конструкциями. Процесс восприятия может быть выражен глаголами в прямом и переносном значении: *Я вижу милое твое лицо* [1, с. 110], *Мне видится улыбка ясных глаз* [1, с. 235]; *Я слышу иволги всегда печальный голос* [1, с. 164], *То слышится какой-то резкий звук* [1, с. 253].

Ситуация звучания, рассматриваемая как один из компонентов ситуации слухового восприятия, широко представлена в произведениях А. Ахматовой: *На дороге бубенец зазвякал* [1, с. 68], *Вдруг горькие ворвались в город звуки* [1, с. 84], *И резкий крик вороны в небе черной* [1, с. 25]. Среди разнообразия предметов и явлений, являющихся субъектом звучания и объектом слухового восприятия, особое место принадлежит звучанию, которое репрезентировано лексемой *голос*: *Но звонкий голос твой зовет меня оттуда* [1, с. 341], *И в голосе громком софийского звона / Мне слышится голос тревоги твоей* [1, с. 363].

¹ Работа выполнена при поддержке Совета по грантам Президента РФ (МК–2621. 2005. 6)

При восприятии запаха развитие переносных способов представления ситуации более характерно, чем при слуховом и зрительном восприятии: *И крапива пахла, как розы, но только сильнее* [1, с. 195], *Мимоза пахнет Ниццей и теплом* [1, с. 83], *Крепкий запах морского каната / Задрожавшие ноздри обжиг* [1, с. 75].

В стихотворениях А. Ахматовой есть окказиональные образования, относящиеся к различным вариантам синестезии. К ним относятся сочетания, в которых для характеристики объекта слухового восприятия используются зрительные определения: *Иль голосом серебряным волынка / Вдали поет о вечере разлук* [1, с. 196].

Высказывания со значением восприятия играют важную роль в смысловой организации поэтического произведения. Рассмотрим стихотворение «Вечерняя комната»:

Я говорю сейчас словами теми,

Что только раз рождаются в душе.

Жужжит пчела на белой хризантеме.

Так душно пахнет старое саше.

И комната, где окна слишком узки,

Хранит любовь и помнит старину,

А над кроватью надпись по-французски

Гласит: «Seigneur, ayez pitie de nous».

Ты сказки древних горестных заметок,

Душа моя, не тронь и не ищи...

Смотрю, блестящих северских статуэток

Померкли глянцевые плащи.

Последний луч, и желтый и тяжелый,

Застыл в букете ярких георгинов,

И, как во сне, я слышу звук виолы

И редкие аккорды клавесин [1, с. 40].

В стихотворении имеют место высказывания слухового зрительного и обонятельного восприятия, что свидетельствует о целостности гармонического мировосприятия лирической героини.

Высказывание, отражающее ситуацию звучания, *Жужжит пчела на белой хризантеме* является одной из составляющих в описании окружающего мира (P (Vf) + Ob (N1) + L (N6)). Субъект восприятия не выражен. Высказывание состоит из субъекта звучания (объекта восприятия), представленного одушевленным существительным *пчела*, предиката *жужжать*, отражающего процесс звуча-

ния и его характеристики, и локатива, указывающего на место, с которого доносится звук. Высказывание *Так душно пахнет старое саше* несет информацию о субъекте восприятия, но он по-прежнему не выражен эксплицитно (Q (Adv) + P (Vf) +Ob (N4)). Предикат репрезентирован глаголом *пахнуть*. Назван источник запаха. С помощью местоимения *так* автор акцентирует внимание на квалификации запаха.

Возможно, что вторая строфа также отражает ситуацию восприятия, но на языковом уровне нет прямых указаний (кроме слова *надпись*). Третья строфа включает в себя высказывание зрительного восприятия (P (Vf) +Ob (слож)). Субъект восприятия представлен имплицитно через личную форму глагола. Высказывание носит ярко выраженный полипропозитивный характер: с одной стороны, процесс зрительного восприятия лирической героиней окружающего мира, с другой – изменение признака описываемых предметов обстановки. Лирическая героиня не просто наблюдает, она сравнивает нынешнее состояние окружающей ее обстановки с тем, что было раньше. Предикат, представленный глаголом *померкли*, свидетельствует об изменениях в худшую сторону.

В приведенном стихотворении содержатся зрительные определения, выраженные световыми прилагательными (*блестящий, гляцевый*), что делает высказывания более наглядными и информативными в контексте целого произведения.

Стихотворение завершается высказыванием слухового восприятия, имеющим классическую структуру (Q (срав. оборот) + Sub (N1) + P (Vf) + Ob (N4)). Субъект представлен личным местоимением первого лица, предикат – базовым глаголом слухового восприятия *слушать*, объект – существительным *звук* в сопровождении квалификатора. Данное высказывание осложнено сравнительным оборотом *как во сне*.

Высказывания восприятия завершают каждую из четырех строф стихотворения, то есть они участвуют в композиционном оформлении произведения, резюмируя отдельные смысловые части. Любое высказывание может быть самостоятельным, и в то же время только в контексте создается целостный образ мира, который воспринимается лирической героиней.

Таким образом, прямые и косвенные способы представления ситуации восприятия позволяют выявить ассоциативную систему

мышления автора. Взаимодействие в стихотворении различных семантических типов высказываний позволяет говорить об особенностях авторского мировосприятия, о своеобразном авторском моделировании мира, которое воплощается вербально в сложных полипропозитивных конструкциях, структурирующих поэтический текст.

1. *Анна Ахматова*. Стихотворения. Поэмы. Проза. Томск, 1989.
2. *Золотова Г. А.* Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. М., 1982.