

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**Кафедра русской литературы**

Кузнецова Мария Владимировна

**«РЕЦЕПЦИЯ АНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ  
РУССКОЙ ПОЭЗИИ»**

Аннотация к магистерской диссертации  
специальность 1-21 80 10 «Литературоведение»

Научный руководитель  
Алешка Т.В. кандидат  
филологических наук, доцент

Минск, 2021

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Структура и объем.** Общий объем – 104 машинописные страницы, список использованных источников включает 159 наименований.

**Ключевые слова:** рецепция античности, современная русская поэзия, Гомер, Сапфо, римские поэты классического периода, метрика, гексаметр, пентаметр, элегический дистих, сапфическая строфа, алкеева строфа, фалекеев стих.

**Объект исследования** – современные русские поэтические произведения, представляющие интерес с точки зрения рецепции античности.

**Предмет исследования** – рецепция в современной русской поэзии античных мотивов и метрики

**Цель исследования** – выявить своеобразие рецепции античных мотивов и метрики в современной русской поэзии.

**Методы исследования:** историческая и теоретическая поэтика, формальный, компаративистский, социологический.

**Актуальность и выбор темы** исследования обусловлены необходимостью рассмотреть рецепцию античных текстов, значительно повлиявших на мировую культуру в целом, чтобы определить её особенности в контексте современной русской поэзии.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что в нём определяются основные элементы рецепции античных мотивов в современной русской поэзии; приводится наиболее полная классификация употребляющихся в современной русской поэзии элементов античной метрики с выявлением вариантов модификаций традиционных метрических схем.

**Полученные результаты.** Современные русские поэты активно обращаются к мотивам, связанным с творчеством античных авторов, но обычно переосмысливают претексты. Также они предпринимают попытки модификации традиционных метрических схем. Наиболее частой из них является введение рифмы.

**Практическая значимость.** Материалы магистерской диссертации могут быть использованы в учебном процессе при преподавании литературоведческих и культурологических дисциплин.

Магистерская диссертация написана самостоятельно.

## АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА ПРАЦЫ

**Структура і аб'ём.** Агульны аб'ём – 104 машынапісныя старонкі, спіс выкарыстаных крыніц уключае 159 найменняў.

**Ключавыя словы:** рэцэпцыя антычнасці, сучасная руская паэзія, Гамер, Сапфо, рымскія паэты класічнага перыяду, метрыка, гексаметр, пентаметр, элегічны двуверш, сапфічная страфа, алкеева страфа, фалекееў верш.

**Аб'ект даследавання** – паэтычныя творы сучасных рускіх аўтараў, якія прадстаўляюць інтарэс з боку погляду рэцэпцыі антычнасці.

**Прадмет даследавання** – рэцэпцыя ў сучаснай рускай паэзіі антычных матываў і метрыкі.

**Мэта даследавання** – вызначыць своеасаблівасці рэцэпцыі антычнай літаратуры ў сучаснай рускай паэзіі.

**Метады даследавання:** гістарычная і тэарэтычная паэтыка, фармальны, кампаратывісцкі, сацыялагічны.

**Актуальнасць і выбар** тэмы даследавання абумоўленыя неабходнасцю разглядаець рэцэпцыю антычных тэкстаў, якія мелі значны ўплыў на сусветную культуру, каб вызначыць яе асаблівасці ў кантэксце сучаснай рускай паэзіі.

**Навуковая навізна** даследавання заключаецца ў тым, што ў ім вызначаюцца асноўныя элементы рэцэпцыі антычных матываў у сучаснай рускай паэзіі; даецца найбольш поўная класіфікацыя элементаў антычнай метрыкі, якія выкарыстоўваюцца ў сучаснай рускай паэзіі, з выяўленнем вырынтаў мадыфікацый традыцыйных метрычных схем.

**Атрыманыя вынікі.** Сучасныя рускія паэты актыўна звяртаюцца да матываў, якія звязаныя з творчасцю антычных аўтараў, але звычайна пераасэнсоўваюць прэтэксты. Таксама яны спрабуюць мадыфікаваць традыцыйныя метрычныя схемы. Найбольш распаўсюджаны варыянт мадыфікацыі – гэта з'яўленне рыфмы.

**Практычная значнасць.** Матэрыялы магістэрскай дысертацыі могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе пры выкладанні літаратуразнаўчых і культуралагічных дысцыплін.

Магістэрская дысертацыя напісана самастойна.

## ABSTRACT

**Volume of the thesis** is 104 pages, the list of references includes 159 sources.

**Keywords:** reception of antiquity, modern Russian poetry, Homer, Sappho, Roman poets of the classical period, ancient metric, hexameter, pentameter, elegiac couplet, Sapphic stanza, Alcaic stanza, Phalaecian hendecasyllable.

**The object of the research** is the works of modern Russian poets reflecting the reception of antiquity.

**The subject of the research** is the reception of ancient motifs and metric in modern Russian poetry.

**The purpose of the research** is to reveal the originality of the reception of ancient motives and metric in modern Russian poetry.

**Research methods:** historical and theoretical poetics, formal, comparative, sociological.

**The relevance and choice of the topic** are due to the need to study the reception of antiquity, which significantly influenced world culture as a whole, to determine its features in the context of modern Russian poetry.

**The scientific novelty** consists in revealing the main elements of the reception of ancient motives in modern Russian poetry; bringing the most complete classification of ancient metrics elements used in modern Russian poetry with the revealing of variants of traditional metric schemes modifications.

**The results.** Modern Russian poets are actively addressing the motives associated with the work of ancient authors, but usually rethink pretexts. They also attempt to modify traditional metric schemes. The most common of these is the introduction of rhyme.

**Practical significance.** The results of the research can be used in teaching literary and cultural disciplines.

Thesis was written independently.