

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы

КАМАЕВА Анастасия Сергеевна

СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭЗИИ АВСТРИЙСКОГО ЭКСПРЕССИОНИЗМА
(ФРАНЦ ВЕРФЕЛЬ, ГЕОРГ ТРАКЛЬ)

Аннотация к магистерской диссертации

специальность 1-21 80 09 «Литературоведение»

Научный руководитель –
кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры зарубежной литературы
Синило Галина Вениаминовна

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Камаева Анастасия Сергеевна

СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭЗИИ АВСТРИЙСКОГО ЭКСПРЕССИОНИЗМА (ФРАНЦ ВЕРФЕЛЬ, ГЕОРГ ТРАКЛЬ)

Структура магистерской диссертации. Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, который включает 114 источников. Общий объем работы – 82 страниц.

Ключевые понятия: ГЕОРГ ТРАКЛЬ, ФРАНЦ ВЕРФЕЛЬ, АВСТРИЙСКАЯ ПОЭЗИЯ, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, БИБЛЕЙСКАЯ АРХТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ДИАЛОГИЗМ, КОНЦЕПТ ЖЕНЩИНЫ, АБСОЛЮТНАЯ МЕТАФОРА, МУЗЫКАЛЬНОСТЬ, ГРАФИЧНОСТЬ, СИМВОЛИКА ЦВЕТА, ПОЭТИКА КРИКА.

Цель магистерской диссертации – установление специфики австрийского экспрессионизма на примере поэзии Г. Тракля и Ф. Верфеля. Поставленная цель обусловила следующие **задачи**:

- 1) определить специфику австрийского экспрессионизма в контексте немецкоязычной литературы начала XX в.
- 2) проследить творческую эволюцию Г. Тракля и Ф. Верфеля, выявить специфику философской картины мира и функцию библейской архитекстуальности в их поэзии;
- 3) выявить общее и особенное в поэтике Г. Тракля и Ф. Верфеля.

Объект исследования – поэзия Г. Тракля и Ф. Верфеля в контексте австрийского и немецкого экспрессионизма.

Предмет исследования – своеобразие австрийского экспрессионизма в поэзии Г. Тракля и Ф. Верфеля.

Актуальность темы обусловлена недостаточной изученностью австрийского экспрессионизма и поэтического наследия Г. Тракля и Ф. Верфеля в советском, постсоветском и белорусском литературоведении.

Основные методы исследования – культурно-исторический, герменевтический, компаративный методы и метод целостного анализа художественного произведения.

РЭФЕРАТ

Камаева Анастасія Сяргееўна

СВАЕАСАБЛІВАСЦЬ ПАЭЗІІ АЎСТРЫЙСКАГА ЭКСПРЭСІЯНІЗМУ НА ПРЫКЛАДЗЕ ГЕАРГА ТРАКЛЯ І ФРАНЦА ВЕРФЕЛЯ

Структура магістарскай дысертацыі. Магістарская дысертацыя складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння і спіса выкарастанай літаратуры, які змяшчае 114 крыніц. Агульны аб'ём работы – 82 старонак.

Ключавыя словы: ГЕАРГ ТРАКЛЬ, ФРАНЦ ВЕРФЕЛЬ, АЎСТРЫЙСКАЯ ПАЭЗІЯ, ЭКСПРЭСІЯНІЗМ, БІБЛЕЙСКАЯ АРХІТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, ДЫЯЛАГІЗМ, КАНЦЭПТ ЖАНЧЫНЫ, АБСАЛЮТНАЯ МЕТАФАРА, МУЗЫЧНАСЦЬ, ГРАФІЧНАСЦЬ, СІМВОЛІКА КОЛЕРУ, ПАЭТЫКА КРЫКУ.

Мэта магістарскай дысертацыі – усталяванне спецыфікі аўстрыйскага экспрэсіянізму на прыкладзе паэзіі Г. Тракля і Ф. Верфеля. Пастаўленая мэта абумовіла наступныя **задачы**:

- 1) вызначыць спецыфіку аўстрыйскага экспрэсіянізму ў кантэксце нямецкамоўнай літаратуры пачатку ХХ ст.;
- 2) прасачыць творчую эвалюцыю Г. Тракля і Ф. Верфеля, выявіць спецыфіку філасофскай карціны сусвету і функцыю біблейскай архітэкстуальнасці ў іх паэзіі;
- 3) выявіць агульнае і асаблівае ў паэтыцы Г. Тракля і Ф. Верфеля.

Аб'ект даследавання – паэзія Г. Тракля і Ф. Верфеля ў кантэксце аўстрыйскага і нямецкага экспрэсіянізму.

Прадмет даследавання – сваеасабліваць аўстрыйскага экспрэсіянізму ў паэзіі Г. Тракля і Ф. Верфеля.

Актуальнасць тэмы абумоўлена недастатковай вывучанасцю аўстрыйскага экспрэсіянізму і паэтычнай спадчыны Г. Тракля і Ф. Верфеля ў савецкім, постсавецкім і беларускім літаратуразнаўстве.

Асноўныя метады даследавання – культурна-гістарычны, герменеўтычны, кампаратыўны метады і метады цэласнага аналізу мастацкага твора.

REFERAT

Kamajewa Anastasija Sergeewna

KÜNSTLERISCHE EIGENARTIGKEIT DES ÖSTERREICHISCHEN EXPRESSIONISMUS AM BEISPIEL GEORG TRAKL UND FRANZ WERFEL

Struktur der Magisterarbeit: die Magisterarbeit besteht aus Einleitung, drei thematischen Abschnitten, Schluss und Literaturverzeichnis, das 114 Quellen enthält. Der Gesamtumfang der Magisterarbeit beträgt 82 Seiten.

Schlüsselbegriffe: GEORG TRAKL, FRANZ WERFEL, ÖSTERREICHISCHE DICHTUNG, EXPRESSIONISMUS, BIBLISCHE ARCHETEXTUALITÄT, DIALOGISMUS, KONZEPT DER FRAU, ABSOLUTE NETAPHER, MUSIKALITÄT, GRAFIK, SYMBOLIK DER FARBE, SCHREIPOETIK:

Ziel der Magisterarbeit: Feststellung der künstlerischen Spezifität des österreichischen Expressionismus am Beispiel der Poesie von G. Trakl und F. Werfel. Um dieses Ziel zu erreichen, müssen folgende **Aufgaben** gelöst werden:

- 1) Feststellung der Spezifität des österreichischen Expressionismus im Kontext der deutschsprachigen Literatur des frühen 20. Jahrhunderts;
- 2) Nachzeichnung der schöpferischen Entwicklung von G. Trakl und F. Werfel, Aufdeckung der Besonderheiten der philosophischen Weltanschauung und der Funktion der biblischen Archetextualität in ihrer Dichtung;
- 3) Bewerten des Gemeinsamen und Besonderen in der Poetik von G. Trakl und F. Werfel.

Objekt der Untersuchung: Dichtung von G. Trakl und F. Werfel im Kontext des österreichischen und deutschen Expressionismus.

Gegenstand der Untersuchung: Eigenartigkeit des österreichischen Expressionismus in der Lyrik von G. Trakl und F. Werfel.

Aktualität der Magisterarbeit ist durch das Fehlen der ganzheitlichen Untersuchung des österreichischen Expressionismus und des poetischen Erbes von G. Trakl und F. Werfel in der sowjetischen, postsowjetischen und belarussischen Literaturwissenschaft bestimmt.

Hauptmethoden: kulturgeschichtliche, hermeneutische, vergleichende Methoden und die Ganzheitsanalysemethode des Kunstwerks.