

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

ЕФИМЕНКО Анна Онуфриевна

**«ЖАНРОВЫЙ КОД ДЕТЕКТИВА ВО ФРАНЦУЗСКОМ
ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ РОМАНЕ»**

Аннотация к магистерской диссертации

Научный руководитель
кандидат филологических наук, доцент
Борисеева Елена Александровна

Минск, 2021

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Ефименко Анна Онуфриевна

ЖАНРОВЫЙ КОД ДЕТЕКТИВА ВО ФРАНЦУЗСКОМ ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ РОМАНЕ

Структура магистерской диссертации. Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 62 источника. Полный объем работы – 86 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ДЕТЕКТИВ, ЖАНР, ЖАНРОВЫЙ КОД, РОМАН-СЦЕНАРИЙ, ГРАФИЧЕСКИЙ РОМАН, МОДЕРНИЗМ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, НОВЫЙ РОМАН, АНТИРОМАН, НАРРАТИВ, МОНТАЖ, ДЕКОНСТРУКЦИЯ, ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ.

Цель магистерской диссертации: раскрыть трансформацию жанрового кода постмодернистского детектива в рамках французской традиции.

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- проследить становление французского детективного романа и обозначить его жанровые особенности;
- определить специфику французского постмодернизма;
- раскрыть авторские способы деконструкции детективного жанра у А. Роб-Грийе, П. Модiano, А. Ходоровски и Ж. Эшноза;
- выявить особенности постмодернистских игровых стратегий и сравнить способы их реализации в романах «Проект революции в Нью-Йорке» А. Роб-Грийе, «Улицы темных лавок» П. Модiano, «Инкал» А. Ходоровски, «Высокие блондинки» Ж. Эшноза.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования данной магистерской диссертации являются детективные романы «Проект революции в Нью-Йорке» (*Projet pour une révolution à New York*, 1970) А. Роб-Грийе, «Инкал» (*L'Incal*, 1981) А. Ходоровски, «Улицы темных лавок» (*Rue Des Boutiques Obscures*, 1978) П. Модiano, «Высокие блондинки» (*Les Grandes Blondes*, 1995) Ж. Эшноза, которые дают представление о французском постмодернистском детективе.

Предмет исследования – деконструкция жанрового кода детектива в произведениях А. Роб-Грийе, П. Модiano, А. Ходоровски и Ж. Эшноза.

Методы исследования: историко-литературный, компаративный, структурный, целостного анализа художественного произведения.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА РАБОТЫ

Яфіменка Ганна Ануфрыеўна

ЖАНРАВЫ КОД ДЭТЭКТЫВА Ё ФРАНЦУЗСКІМ ПОСТМАДЭРНІСЦКІМ РАМАНЕ

Структура магістарскай дысертацыі. Магістарская дысертацыя складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, які ўключае 62 найменні. Поўны аб'ём работы – 86 друкаваных старонак.

Ключавыя словы: ДЭТЭКТЫЎ, ЖАНР, ЖАНРАВЫ КОД, РАМАН-СЦЭНАР, ГРАФІЧНЫ РАМАН, МАДЭРНІЗМ, ПОСТМАДЭРНІЗМ, НОВЫ РАМАН, АНТЫРАМАН, НАРАТЫЎ, МАНТАЖ, ДЭКАНСТРУКЦЫЯ, ІНТЭРМЕДЫЯЛЬНАСЦЬ.

Мэта магістарскай дысертацыі: раскрыць трансфармацыю жанравага кода постмадэрнісцкага дэтэктыва ў рамках французскай традыцыі.

Для ажыццяўлення гэтай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- прасачыць станаўленне французскага дэтэктыўнага рамана і азначыць яго жанравыя асаблівасці;
- вызначыць спецыфіку французскага постмадэрнізму;
- раскрыць аўтарскія спосабы дэканструкцыі дэтэктыўнага жанру ў А. Роб-Грые, П. Мадьяно, А. Хадароўскага і Ж. Эшноза;
- вылучыць асаблівасці постмадэрнісцкіх гульнявых стратэгий і параўнаць спосабы іх рэалізацыі ў раманах «Праект рэвалюцыі ў Нью-Ёрку» А. Роб-Грые, «Вуліцы цёмных лавак» П. Мадьяно, «Інкал» А. Хадароўскага, «Высокія бландынкi» Ж. Эшноза;

Аб'ект і предмет даследавання. Аб'ектам даследавання дадзенай магістарскай дысертацыі з'яўляюцца дэтэктыўныя раманы «Праект рэвалюцыі ў Нью-Ёрку» (*Projet pour une révolution à New York*, 1970) А. Роб-Грые, «Вуліцы цёмных лавак» (*Rue Des Boutiques Obscures*, 1978) П. Мадьяно «Інкал» (*L'Incal*, 1981) А. Хадароўскага і «Высокія бландзінкі» (*Les Grandes Blondes*, 1995) Ж. Эшноза.

Прадмет даследавання – дэканструкцыя жанравага кода дэтэктыва ў творах А. Роб-Грые, П. Мадьяно, А. Хадароўскага і Ж. Эшноза.

Метады даследавання: гісторыка-літаратурны, кампаратыўны, структурны, цэласнага аналізу мастацкага твора.

ABSTRACT

Yefymenko Anna

CODE OF DETECTIVE GENRE IN FRENCH POST-MODERN NOVEL

The structure of the master's thesis. The master's thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of sources used, including 62 sources. The total amount of the thesis is 86 pages of printed text.

Keywords: DETECTIVE, GENRE, GENRE CODE, SCENARIO NOVEL, GRAPHIC NOVEL, MODERNISM, POSTMODERNISM, NEW NOVEL, ANTI-NOVEL, NARRATIVE, MONTAGE, DECONSTRUCTION, INTERMEDIALITY.

The purpose of the master's thesis: to reveal the transformation of the genre code of the postmodern detective novel in the French literary tradition.

To achieve the purpose, the following **tasks** must be performed:

- to trace the formation of the French detective novel and identify its genre features;
- to determine the specifics of French postmodernism;
- to indicate the author's methods of deconstruction of the detective genre utilized by A. Robbe-Grillet, P. Modiano, A. Jodorowsky, J. Echenoz;
- to identify the features of postmodern game strategies and compare the ways of their implementation in the novels «Project for a Revolution in New York» by A. Robbe-Grillet, «Missing Person» by P. Modiano, «The Incal» by A. Jodorowsky, «Big Blondes» by J. Echenoz.

The object and the subject of the research. The object of the research of this master's thesis are the detective novels «The Project of the Revolution in New York» (*Projet pour une révolution à New York*, 1970) by A. Robbe-Grillet, «Missing person» (*Rue Des Boutiques Obscures*, 1978) by P. Modiano, «The Incal» (*L'Incal*, 1981) by A. Jodorowski, «Big Blondes» (*Les Grandes Blondes*, 1995) by J. Echenoz, which give an idea of the formation of the leading features of French postmodernism.

The subject of the research is the deconstruction of the genre code of the detective story in the works of A. Robbe-Grillet, P. Modiano, A. Jodorowski and J. Echenoz.

Research methods: historical and literary analysis, comparative analysis, structural analysis, holistic analysis.