

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра таможенного дела

Аннотация к дипломной работе

**ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ТАМОЖЕННОГО КОНТРОЛЯ**

Протасова Кристина Николаевна

Научный руководитель – кандидат технических наук, доцент Г.М. Власова

Минск, 2021

АННОТАЦИЯ

1. Структура и объем дипломной работы

Дипломная работа состоит из задания на дипломную работу, оглавления, перечня условных обозначений, реферата дипломной работы, введения, трех глав, заключения, списка использованных источников. Общий объем работы составляет 103 страницы. Список использованных источников включает 56 позиций. Работа включает 85 источников, 4 приложения.

2. Перечень ключевых слов

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ, ЭКСПЕРТИЗА, КОНТРАБАНДА, ТАМОЖЕННОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ, ТАМОЖЕННЫЙ КОНТРОЛЬ

3. Содержание работы

Объект исследования — произведения декоративно-прикладного искусства, перемещаемые через таможенную границу ЕАЭС.

Предмет исследования — общественные отношения, складывающиеся в процессе перемещения произведений декоративно-прикладного искусства через таможенную границу, осуществление их атрибуции в ходе проведения таможенной экспертизы.

Цель работы: изучить методические подходы к проведению атрибуции произведений декоративно-прикладного искусства и проанализировать особенности таможенного контроля при их перемещении.

Методы исследования: обобщение, анализ, синтез, сравнение.

Полученные результаты и их новизна: дана общая характеристика произведений декоративно-прикладного искусства в качестве объектов таможенного контроля и экспертизы, рассмотрены особенности таможенного регулирования перемещения произведений декоративно-прикладного искусства через таможенную границу ЕАЭС, исследованы особенности организации и проведения атрибуции произведений декоративно-прикладного искусства в целях выработки предложений по повышению эффективности деятельности таможенных органов по борьбе с незаконным перемещением произведений декоративно-прикладного искусства.

Область возможного практического применения: результаты исследования могут быть использованы при разработке рекомендаций по совершенствованию направлений углубления сотрудничества между таможенными органами и иными органами государственного управления по вопросам противодействия незаконному перемещению произведений декоративно-прикладного искусства, а также при написании научных работ, подготовке монографий и учебников.

АНАТАЦЫЯ

1. Структура і аб'ём дыпломнай працы

Дыпломная праца складаецца з задання на дыпломную працу, зместа, пераліку ўмоўных абазначэнняў, рэферата дыпломнай працы, уводзінаў, трох глаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц. Агульны аб'ём працы складае 103 старонкі. Праца ўключае 85 крыніц, 4 дадатка.

2. Пералік ключавых слоў

ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНОЕ МАСТАЦТВА, КУЛЬТУРНЫЯ
КАШТОЎНАСЦІ, ЭКСПЕРТЫЗА, КАНТРАБАНДА, МЫТНАЕ
РЭГУЛЯВАННЕ, МЫТНЫ КАНТРОЛЬ

3. Змест працы

Аб'ект даследавання — творы дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, якія перамяшчаюцца праз мытную мяжу ЕАЭС.

Прадмет даследавання — грамадскія адносіны, якія складваюцца ў працэсе перамяшчэння твораў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва праз мытную мяжу, ажыццяўленне іх атрыбуцыі падчас правядзення мытнай экспертызы.

Мэта працы: вывучыць метадычныя падыходы да правядзення атрыбуцыі твораў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва і прааналізаваць асаблівасці мытнага кантролю пры іх перамяшчэнні.

Метады даследавання: абагульненне, аналіз, сінтэз, параўнанне.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: дадзена агульная характарыстыка твораў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва ў якасці аб'ектаў мытнага кантролю і экспертызы, разгледжаны асаблівасці мытнага рэгулявання перамяшчэння твораў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва праз мытную мяжу ЕАЭС, даследаваны асаблівасці арганізацыі і правядзення атрыбуцыі твораў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва ў мэтах выпрацоўкі прапаноў па павышэнню эфектыўнасці дзейнасці мытных органаў па барацьбе з незаконным перамяшчэннем твораў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры распрацоўцы рэкамендацый па ўдасканаленні напрамкаў паглыблення супрацоўніцтва паміж мытнымі органамі і іншымі органамі дзяржаўнага кіравання па пытаннях процідзеяння незаконнаму перамяшчэнню твораў дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва, а таксама пры напісанні навуковых прац, падрыхтоўцы манаграфій і падручнікаў.

ANNOTATION

1. Structure and scope of the diploma work

The diploma work consists of diploma work assignment, table of contents, list of symbols, diploma work summary, introduction, and list of references. Total scope of work is 103 pages. The work includes 85 sources, 4 appendices.

2. Keywords: DECORATIVE AND APPLIED ART, CULTURAL VALUES, EXAMINATION, SMUGGLING, CUSTOMS REGULATION, CUSTOMS CONTROL

3. The content of the work

The object of the research is works of decorative and applied art moving across the customs border of the EAEU.

The subject of the research is public relations that develop during the movement of works of decorative and applied art across the customs border, their attribution during customs examination.

The purpose of research is to study methodological approaches to the attribution of works of decorative and applied art and to analyze the features of customs control during their movement.

Research methods: generalization, analysis, synthesis, comparison.

Obtained results and their novelty: the general description of works of decorative and applied art as objects of customs control and examination are given, examines the features of customs regulation of the movement of works of decorative and applied art across the customs border of the EAEU, examines the features of the organization and conduct of attribution of works of decorative and applied art in order to develop proposals to improve the efficiency of customs authorities in combating the illegal movement of works of decorative and applied art.

Area of possible practical application: the results of the research can be used to develop recommendations for improving the areas of deepening cooperation between customs authorities and other public administration bodies on combating the illegal movement of works of decorative and applied art, as well as to write scientific works, prepare monographs and textbooks.