

Фурсикова Т.В., Кировоградский государственный педагогический университет им. В. Винниченко, Кировоград, Украина

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА К ПРИМЕНЕНИЮ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме современной педагогической теории и практики – формированию готовности будущих учителей изобразительного искусства к применению компьютерной графики в профессиональной деятельности.

Summary. The article is devoted to the actual problem of modern theory and practice – the formation of readiness of future fine arts teachers to the use of computer graphics in professional activities.

Современный этап развития художественного образования на Украине характеризуется спектром новейших требований. Приоритетами государственной политики является подготовка специалистов с высоким уровнем образования и культуры, способных к творческому труду, профессиональному развитию, мобильности в освоении и внедрении компьютерных технологий.

Актуальность исследования обоснована тем, что компьютерные технологии все больше распространяются на те сферы изобразительного искусства, где их потенциал еще не полностью реализован. В свое время Майкл Нолл, один из первых исследователей этой темы, отметил: «Создав компьютер, человек изобрел не просто инструмент, а умного и творческого партнера, который при условии полного использования его потенциала, служит появлению абсолютно новых форм искусства и, возможно, совершенно новому восприятию эстетики» [2].

Важнейшим фактором, который определяет эффективность использования компьютерных технологий, служит уровень развития компьютерной графики. К сожалению, сегодня почти отсутствуют специалисты, которые являются учителями изобразительного искусства и методически подготовленными специалистами в отрасли компьютерной графики. Исследователи поддерживают идею использования ее в художественной педагогике, однако, при условии обязательного высокого художественного профессионализма и грамотного владения компьютерной графикой.

Проведенное нами исследование показывает, что в профессиональной деятельности учителей изобразительного искусства компьютерная графика может применяться как дидактическое и изобразительное средство, ориентированное на современные формы обучения в сочетании с традиционными учебными материалами.

На основе анализа психолого-педагогических исследований (И. Дичковская, К. Дурай-Новакова, М. Дьяченко, Л. Кандилович, Н. Кичук, А. Линенко, В. Сластенин и др.) определены и научно обоснованы сущность и структура феномена «готовность будущих учителей изобразительного искусства к применению компьютерной графики в профессиональной деятельности». Исследуемая готовность рассматривается нами как интегрированная характеристика личности студента, которая базируется на сознательном восприятии и выраженном интересе к будущей профессии учителя изобразительного искусства и характеризуется наличием потребности, умений и навыков осуществлять художественно-педагогическую деятельность с применением

компьютерной графики. Компонентами такой готовности определены мотивационный, когнитивный, креативный, рефлексивный.

Среди критериев исследуемой готовности представлены: потребностно-мотивационный, знаниевый, креативно-деятельностный, оценочно-рефлексивный. Показателями мотивационного критерия является осознанность необходимости применения компьютерной графики в процессе обучения и воспитания учащихся и желание увидеть позитивный результат своей деятельности, интерес к средствам компьютерной графики и заинтересованность в их использовании на уроках изобразительного искусства, стремление учителя творчески и неординарно проектировать различные организационные формы в тесном взаимодействии с учениками. Знаниевый критерий предусматривает объем знаний по компьютерной графике, компетентность в применении средств компьютерной графики в профессиональной деятельности; работу с источниками пополнения знаний, в частности, в сфере применения компьютерной графики, и способность применять их в будущей профессиональной деятельности. Креативно-деятельностный – характеризуется оригинальностью, новизной, творческим подходом к организации обучения изобразительному искусству и творческим решением художественно-педагогических задач средствами компьютерной графики. Оценочно-рефлексивный – предусматривает оценку учителем собственной деятельности, ведущим средством которой является компьютерная графика. На основании определенных критериев и показателей охарактеризованы уровни готовности будущих учителей изобразительного искусства к применению компьютерной графики: низкий, средний и высокий.

В ходе научно-поисковой работы подтверждена необходимость создания педагогических условий, обеспечивающих формирование готовности будущих учителей изобразительного искусства к применению компьютерной графики, которые предполагают: 1) обеспечение устойчивой мотивации студентов к применению компьютерной графики; 2) реализацию межпредметных связей в процессе преподавания дисциплин профессионально-педагогического цикла; 3) внедрение спецкурса «Компьютерная графика» в структуру профессионально-педагогической подготовки будущих учителей изобразительного искусства; 4) направленность педагогической практики студентов на приобретение опыта применения компьютерной графики на уроках изобразительного искусства.

Осуществление целенаправленной методической работы происходило в процессе профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства в течение I–IV курсов обучения как в пределах изучения профессионально направленных дисциплин и спецкурса «Компьютерная графика» [1], так и во время педагогической практики. Анализ результатов внедрения авторской методики проводился по итогам текущей успеваемости из каждой дисциплины, модульных и семестровых оценок, участия студентов, в творческих конкурсах, а также по результатам экспертных оценок преподавателей.

По результатам формирующего этапа эксперимента распределение студентов по уровням их готовности к применению компьютерной графики в профессиональной деятельности существенно изменилось в экспериментальных группах: количество студентов с высоким уровнем исследуемой готовности выросло почти вдвое (с 16,67% до 30,21%), со средним уровнем готовности также существенно увеличилось (с 32,29%

до 55,21%). Такие изменения, в свою очередь, привели к существенному уменьшению (почти втрое) относительного количества студентов с низким уровнем готовности к применению компьютерной графики (с 51,04% до 14,58%). Показатели уровней готовности к применению компьютерной графики в контрольных группах также изменились к лучшему: количество студентов с высоким уровнем готовности увеличилось от 15,46% до 19,59%, со средним – от 34,02% до 39,18%, из низким уменьшилось от 50,52% до 41,24%.

Динамика изменений, происходящих в экспериментальных группах сравнительно с контрольными группами, засвидетельствовала эффективность методики формирования готовности будущих учителей изобразительного искусства к применению компьютерной графики, которая реализовалась по логике трех взаимосвязанных этапов: пропедевтического, профессионально-ориентированного, творчески самостоятельного.

Перспективность разработки исследуемой нами проблемы заключается в выборе наиболее эффективных технологий изучения компьютерной графики; развитии готовности учителей изобразительного искусства к применению компьютерной графики в профессиональной деятельности в процессе последипломного образования и самообразования.

Литература

1. Комп'ютерна графіка. Програма для факультетів по підготовці вчителів образотворчого мистецтва педагогічних університетів / Укл.: Л. В. Бабенко, Т. В. Фурсикова. – Кіровоград: РВЦ КДПУ імені Володимира Винниченка, 2005. – 40 с.

2. Noll A. Michael. Computers and the Visual Arts // Design and Planning vol. 2. – New York: Hasting House, 1967.