

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русского языка**

**Аннотация к дипломной работе
«Цветобозначения в цикле И. А. Бунина «Темные аллеи»:
структурно-семантический и функциональный аспекты»**

Резанович Анастасия Ивановна

Научный руководитель –
доцент
Долбик Е. Е.

РЕФЕРАТ

В дипломной работе 64 страницы, 33 использованных источника.

Ключевые слова: ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ, КОЛОРАТИВ, КАТЕГОРИЯ ЦВЕТА, ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЕ, ЦВЕТ, И. А. БУНИН, «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ».

Объект исследования – цветообозначения в цикле рассказов “Темные аллеи” И. А. Бунина.

Предмет исследования – структура, семантика и функционирование цветообозначений в цикле И. А. Бунина “Темные аллеи”.

Цель исследования – выявить семантико-стилистические особенности и специфику функционирования цветообозначающей лексики в прозе И. А. Бунина (на примере сборника рассказов «Темные аллеи»).

Методы исследования: метод наблюдения, метод сплошной выборки, моделирование лексико-семантического поля, количественный метод, контекстуальный анализ.

Результаты исследования. Выявленные в цикле рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи» цветообозначения сгруппированы в десять микрополей цвета, наиболее объемными и значимыми из которых являются микрополя черного, красного, белого, коричневого, зеленого, синего, серого цвета. Описана семантика темного в цикле рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи». Проанализирована роль цветообозначений в заглавном произведении цикла – рассказе «Темные аллеи» (построение «цветовых» образов). Отмечены наиболее типичные для прозы И. А. Бунина символические и метафорические значения цвета. Выявлены специфические авторские цветовые обозначения (сложные прилагательные).

Практическая значимость работы. Результаты исследования могут быть использованы при изучении таких учебных дисциплин, как «Лексика», спецкурсов «Язык художественной литературы», «Язык произведений И. А. Бунина».

РЭФЕРАТ

У дыпломнай рабоце 64 старонкі, 33 выкарыстаныя крыніцы.

Ключавыя словы: ЛЕКСІКА-СЕМАНТЫЧНАЕ ПОЛЕ, КАЛАРАТЫЎ, КАТЭГОРЫЯ КОЛЕРУ, КОЛЕРААБАЗНАЧЭННЕ, КОЛЕР, І. А. БУНІН, «ЦЁМНЫЯ АЛЕІ».

Аб'ект даследавання – колераабазначэнні ў цыкле "Цёмныя алеі" І. А. Буніна.

Прадмет даследавання – структура, семантыка і функцыянаванне колераабазначэнняў у цыкле І. А. Буніна "Цёмныя алеі".

Мэта даследавання - выявіць семантыка-стылістычныя асаблівасці і спецыфіку функцыянавання колераабазначэнняў у прозе І. А. Буніна (на прыкладзе зборніка апавяданняў «Цёмныя алеі»).

Метады даследавання: метады назірання, метады суцэльнай выбаркі, мадэляванне лексіка-семантычнага поля, колькасны метады, кантэкстуальны аналіз.

Вынікі даследавання. Выяўленыя ў цыкле апавяданняў І. А. Буніна "Цёмныя алеі" колераабазначэнні згрупаваныя ў дзесяць мікраполеў колеру, найбольш аб'ёмнымі і значнымі з якіх з'яўляюцца мікрапалі чорнага, чырвонага, белага, карычневага, зялёнага, сіняга, шэрага колеру. Апісана семантыка цёмнага ў цыкле апавяданняў І. А. Буніна "Цёмныя алеі". Прааналізавана роля колераабазначэнняў у галоўным творы цыкла – навіэле «Цёмныя алеі» (пабудова «каляровых» вобразаў). Адзначаны найбольш тыповыя для прозы І. А. Буніна сімвалічныя і метафарычныя значэнні колеру. Выяўлены спецыфічныя аўтарскія каляровыя абазначэнні (складаныя прыметнікі).

Практычная значнасць працы. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры вывучэнні такіх навучальных дысцыплін, як «Лексіка», спецкурс «Мова мастацкай літаратуры», «Мова твораў І. А. Буніна».

ABSTRACT

The thesis consists of 64 pages, the reference list includes 33 sources.

Keywords: LEXICO-SEMANTIC FIELD, COLORATIVE, COLOR CATEGORY, COLOR DESIGNATION, COLOR, I. A. BUNIN "DARK ALLEYS".

The object of research is the color values in the cycle of short stories "Dark Alleys" by I. A. Bunin.

The subject of the study is the structure, semantics and functioning of color values in I. A. Bunin's cycle "Dark Alleys".

The aim of Diploma is to identify the semantic and stylistic features and the specifics of the functioning of the color-signifying vocabulary in the prose of I. A. Bunin (on the example of the collection of short stories "Dark Alleys").

Research methods: observation method, continuous sampling method, lexico-semantic field modeling, quantitative method, contextual analysis.

Results of the study: The color values identified in the series of stories by I. A. Bunin "Dark Alleys" are grouped into ten micro fields of color, the most voluminous and significant of which are white, black, gray, green, red, blue, and brown. The semantics of the dark in the cycle of stories by I. A. Bunin "Dark Alleys" is described. The role of color values in the title work of the cycle – the story "Dark Alleys" (the construction of "color" images) is analyzed. The symbolic and metaphorical meanings of color, which are most typical for Bunin's prose, are noted. Specific author's color designations (complex adjectives) are revealed.

Practical significance of the work. The results of the research can be used in the study of such academic disciplines as "Lexicology", special courses "The language of fiction", "The language of the works of I. A. Bunin".