

Литература

1. Гуковский, Г. А. Очерки по истории русской литературы и общественной мысли XVIII в. / Г. А. Гуковский. – Ленинград: Художественная литература, 1938. – С. 160–164.
2. Горбунов, М. В. Философские и общественно-политические взгляды А. Н. Радищева / М. В. Горбунов. – Москва: Госполитиздат, 1949. – С. 115–136.
3. Сироткин, В. Г. Томас Картейль и его труд «Французская революция. История» / В. Г. Сироткин. – М.: Мысль, 1991. – С. 100–101.

Международный Женский Конгресс Беларусь–Турция

*Матусевич Е. Н., соискатель МГПУ им. И. П. Шамякина,
науч. рук. Лапина С. В., д-р социол. наук, профессор*

Проблема поиска своего места в мировом культурном пространстве, а также формирование национально ориентированных подходов во внутренней и внешней культурной политике представляют особую актуальность для Беларуси, ставшей в 1991 г. независимым государством. Находясь в составе других государств, белорусский народ был вынужден принимать правила игры, которые не всегда отвечали его интересам, лучшие представители нации работали для формирования культурного образа народов, имевших политическое преимущество. В последнее десятилетие Республика Беларусь получила возможность самостоятельно определять свою внутреннюю и внешнюю культурную политику, разрабатывать нормативно-правовые основы международного культурного взаимодействия, заключать соглашения с зарубежными странами и международными организациями, формировать механизм их реализации. В стране начался процесс трансформации системы международного культурного сотрудничества, сложившейся в условиях административно-командной системы, в новую демократическую систему, опирающуюся на общечеловеческие ценности и национальные интересы. Демократизация международных связей способствовала устранению жесткого партийно-государственного контроля за формами и содержанием международных культурных обменов. Был разрушен «железный занавес», на протяжении десятилетий тормозивший развитие контактов белорусского общества с европейской и мировой цивилизацией. Возможность самостоятельно налаживать зарубежные контакты получили профессиональные и самодеятельные художественные коллективы, учреждения культуры.

К благоприятным факторам в культурной сфере следует отнести международное признание Беларуси, установление дипломатических отношений, обмен посольствами и представительствами с зарубежными странами.

Социально-культурная сфера приняла на себя главный удар экономического кризиса, сопровождающего переходный период в белорусском обществе.

Нельзя не отметить отсутствие в республике широкого опыта организации зарубежных связей, особенно на коммерческом уровне (низкий уровень знания иностранных языков, отсутствие достаточного количества квалифицированных специалистов для работы на рынке культурных услуг, слабое внедрение в культурную сферу современных информационных технологий и т.д.). В процессе заключения контрактов, проведения рекламной деятельности представителям молодого государства часто приходится рассчитывать только на компетентность и порядочность зарубежных партнеров. В республике ощущается дефицит специалистов управления коммерческой деятельностью в сфере культуры. На низком уровне ведется рекламно-информационная работа на рынке услуг культуры. Отмеченные недостатки приводят к потере белорусской стороной не только значительных финансовых средств, но и определенного престижа. Интерес к белорусскому искусству на Западе обусловлен не только высоким уровнем мастерства, но и низкой стоимостью контрактов. Западные импресарио обычно платят исполнителям из Беларуси значительно меньше, чем западным. Конкуренция со стороны белорусских трупп, артистов других стран СНГ вызывает недовольство местных театров.

Целью данного вектора развития отношений является создание организации или культурного центра по информированию о происходящих в стране событиях, форумах, тендерах, для полноценного использования потенциала стран и выстраивания экономических отношений.

На данный момент, именно Турция может стать примером для поэтапного перехода на платную медицину, именно у турецкой нации можно поучиться предпринимательской жилке, а Беларусь, в свою очередь, – идеальный пример соблюдения правил во всем, начиная с ПДД.

И тот факт, что Конгресс носит женское имя, подчеркивает не гендерное равенство само по себе, а говорит о том, что акцент только на мужском туризме, бизнесе может привести к одностороннему результату. Ведь даже понятие Родина в разных языках имеет разный смысл, для кого-то Отечество, а для кого-то Motherland. Поэтому каждая деятельность должна стремиться к раскрытию всех правил мироздания.

Турецкая Республика только с первого взгляда считается далекой в плане религии и мировоззрения страной. Экспертная оценка планируемого мероприятия говорит о том, что именно социокультурный подход и знание особенностей культуры и традиций поможет выстроить правильные, а главное, долгосрочные отношения как с финансовыми потоками, так и с параллельным знакомством культурных особенностей двух стран, раскрыв полный потенциал сотрудничества. Ведь, общаясь с другими, мы берем лучшее, как и в отношениях с людьми.