

Литература

1. Апараджита, Бисвас. Новая внешняя политика Индии: БРИКС и Индия, БРИКС на африканском континенте [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа: <http://interaffairs.ru/read.php?item=7683>. – Дата доступа: 04.04.2021.
2. Дейч, Т. Л. БРИКС – новый игрок на африканском континенте / Т. Л. Дейч, Е. Н. Корендясов // Азия и Африка сегодня. – 2012. – № 4. – С. 25.
3. Уянаев, С. Интересы Китая в БРИКС. Отражение роли и стратегии КНР в мире [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: <https://arxiv.gaugn.ru/s0131-28120000621-8-1-ru-74>. – Дата доступа: 04.04.2021.

Радищев и его отношение к французской революции

*Матвеев А. А., студ. II к. БГУ,
науч. рук. ст. преп. Батухтин А. В.*

В Российской империи большой популярностью пользовались сочинения, в которых авторы прямо или косвенно выражали свое мнение по наиболее актуальным проблемам социально-экономического развития общества. Один из таких писателей – Александр Николаевич Радищев.

Радищев – выдающийся представитель своего времени. Является предшественником революционеров XIX в., например, декабристского движения, но при этом замыкает круг ранних русских представителей идей просвещения XVIII в. (М. В. Ломоносов, Н. И. Новиков). Автора «Путешествия из Петербурга в Москву» можно назвать одним из первых мыслителей-революционеров в России. Именно Радищев положит начало истории русской освободительной мысли.

В 1762 г. императрица Екатерина II отправила Радищева в Лейпцигский университет, где он познакомился с идеями просвещения. Примечательно, что Александр Николаевич взял за основу учение именно французских просветителей. Как писал Г. А. Гуковский: «Политическое мышление Радищева опирается на Жан-Жака Руссо, бывшего первым и основным учителем писателя в этой области» [1]. Затрагивая революционно-демократические идеи Радищева, стоит сказать, что воззрения русского мыслителя представляли собой сложное явление, отражающее в себе начала различных типов революционности. Писатель стремится преодолеть механистичность мировоззрения французского энциклопедизма, на основе немецкой философии, английской исторической науки и политической экономии [2].

Ода «Вольность», написанная в начале 1780-х гг. положила начало революционной традиции в произведениях Радищева. В ней автор прославляет революцию в Англии и Америке. Ода переполнена радикальными освободительными идеями. Радищев раскрывал русскую действительность времени

правления Екатерины II, говорил о господстве лжи и обмана из-за царской власти [2]. Мировоззрение и взгляды русского прозаика проявились с элементами западной мысли, под ее воздействием. Условия русской действительности ставили определенные рамки перед автором «Путешествия из Петербурга в Москву». Крепостное право, тормозившее развитие России, заставило Радищева воспринимать революционные вопросы более отчетливо.

В 1780-х гг. автор «Путешествия из Петербурга в Москву» был сторонником революционно-демократических действий, ярким врагом самодержавия [1]. Когда произошла Великая французская революция и установлена якобинская диктатура, Радищев пересмотрел свою позицию: стал противником гражданской войны, начал возлагать надежды на нового царя Александра, который может освободить народ от деспотизма.

Радищев являлся своего рода родоначальником революционной традиции в России. Он понимал всю сложность, непредсказуемость революционного пути, но при этом не боялся переоценить революционные действия, направленные на достижение свободы народа. Развитие взглядов писателя происходило на фоне значимых международных событий. Об этом говорил писатель Григорий Гуковский, который пытался объяснить характер мировоззрения Радищева: «Его книга принадлежит истории всей Европы. Радищев был рупором Великой буржуазной революции конца XVIII в.» [1]. Опыт революционной борьбы Запада для Радищева не прошел бесследно.

Произведение «Путешествие из Петербурга в Москву» являлось олицетворением народного протеста и гнева. Мировоззрение Радищева в перспективе исторического развития стало предчувствием как утопического социализма, так и русского революционного народничества XIX в. [10]. Таким образом, отметим, что события революции во Франции волновали Радищева, поскольку решали основные вопросы исторического развития. Для писателя образ революции оказался довольно притягательным, пока не осознал всю сущность революции.

Можно сказать, что своими произведениями Радищев пытался повлиять на мысли и восприятие народа. Через свои произведения хотел показать ту действительность, в которой государство не развивается, а главный виновник этого – царская власть, и отмечал, что, если ее свергнуть, то мир станет свободным. Его отношение к революции изменялось с ходом времени. Но нельзя не отметить огромное влияние революционных идей просветителей, которые воздействовали на Александра Николаевича. После того как Радищев увидел французскую революцию и ее последствия, поменял свое мнение, став ярким противником свержения самодержавия. В свою очередь, французская революция повлияла на мировоззрение Радищева, впоследствии автор тянулся к Западной Европе, но его отношение к революции осталось неоднозначным.

Литература

1. Гуковский, Г. А. Очерки по истории русской литературы и общественной мысли XVIII в. / Г. А. Гуковский. – Ленинград: Художественная литература, 1938. – С. 160–164.
2. Горбунов, М. В. Философские и общественно-политические взгляды А. Н. Радищева / М. В. Горбунов. – Москва: Госполитиздат, 1949. – С. 115–136.
3. Сироткин, В. Г. Томас Картейль и его труд «Французская революция. История» / В. Г. Сироткин. – М.: Мысль, 1991. – С. 100–101.

Международный Женский Конгресс Беларусь–Турция

*Матусевич Е. Н., соискатель МГПУ им. И. П. Шамякина,
науч. рук. Лапина С. В., д-р социол. наук, профессор*

Проблема поиска своего места в мировом культурном пространстве, а также формирование национально ориентированных подходов во внутренней и внешней культурной политике представляют особую актуальность для Беларуси, ставшей в 1991 г. независимым государством. Находясь в составе других государств, белорусский народ был вынужден принимать правила игры, которые не всегда отвечали его интересам, лучшие представители нации работали для формирования культурного образа народов, имевших политическое преимущество. В последнее десятилетие Республика Беларусь получила возможность самостоятельно определять свою внутреннюю и внешнюю культурную политику, разрабатывать нормативно-правовые основы международного культурного взаимодействия, заключать соглашения с зарубежными странами и международными организациями, формировать механизм их реализации. В стране начался процесс трансформации системы международного культурного сотрудничества, сложившейся в условиях административно-командной системы, в новую демократическую систему, опирающуюся на общечеловеческие ценности и национальные интересы. Демократизация международных связей способствовала устранению жесткого партийно-государственного контроля за формами и содержанием международных культурных обменов. Был разрушен «железный занавес», на протяжении десятилетий тормозивший развитие контактов белорусского общества с европейской и мировой цивилизацией. Возможность самостоятельно налаживать зарубежные контакты получили профессиональные и самодеятельные художественные коллективы, учреждения культуры.

К благоприятным факторам в культурной сфере следует отнести международное признание Беларуси, установление дипломатических отношений, обмен посольствами и представительствами с зарубежными странами.