**РЕФЕРАТ**

**Шевня Марина Вячеславовна**

**Актуальные тренды в белорусско-южнокорейском культурном диалоге**

Дипломная работа: 72 с., 22 рис., 52 источника, 3 прил.

**Ключевые слова**: Южная Корея, корейская волна, Халлю, к-поп, дорамы, мода, корейский язык, фестиваль, белорусская культура, корейская культура, культурное сотрудничество

**Цель исследования –** раскрытие актуальных трендов белорусско-южнокорейского взаимодействия в сфере культуры.

**Объект исследования –** белорусско-южнокорейский культурный диалог.

**Предмет исследования –** актуальные тренды белорусско-южнокорейского культурного сотрудничества.

**Методология и методы исследования:** теоретическая значимость работы связана со сбором и систематизацией официальных источников, научных материалов, сборников и статей, раскрывающих условия формирования, содержание и способы популяризации южнокорейской культуры, а также белорусско-корейского межкультурного взаимодействия (метод исторического анализа, моделирования, наблюдения). Практическая значимость работы связана с раскрытием основных трендов белорусско-южнокорейского межкультурного диалога и определением перспектив дальнейшего сотрудничества (аналитический, сравнительный, метод опроса). В дипломной работе применен аксиологический подход – любой феномен культуры, в том числе массовой (в данном случае – к-поп, дорамы, мода), имеет определенное значение, свою ценность, выражает определенные потребности современного человека.

**Результаты исследования:** В дипломной работе проведена характеристика историко-культурных и теоретико-методологических аспектов формирования белорусско-южнокорейского культурного диалога; показаны формы популяризации современной культуры Южной Кореи; выявлены особенности и раскрыты актуальные тренды белорусско-южнокорейского культурного диалога; предложены рекомендации по развитию белорусско-южнокорейского культурного диалога.

**РЕФЕРАТ**

**Шэўня Марына Вячаславаўна**

**Актуальныя трэнды ў беларуска-паўднёвакарэйскім культурным дыялогу**

Дыпломная праца: 72 с., 22 мал., 52 крыніцы, 3 прым.

**Ключавыя словы:** Паўдневая Карэя, карэйская хваля, Халлю, к-пап, дарамы, мода, карэйская мова, фестываль, беларуская культура, карэйская культура, культурнае супрацоўніцтва.

**Мэта даследавання –** раскрыццё актуальных трэндаў беларусска-паўдневакарэйскага ўзаемадзеяння ў сферы культуры.

**Аб’ект даследавання** – беларуска-паўднёвакарэйскі культурны дыялог.

**Прадмет даследавання** – актуальныя трэнды беларуска-паўдневакарэйскага культурнаго супрацоўніцтва.

**Метадалогія і метады даследавання:** тэарэтычная значнасць работы звязана са зборам і сістэматызацыяй афіцыйных крыніц, навуковых матэрыялаў, зборнікаў і артыкулаў, якія раскрываюць умовы фарміравання, змест і спосабы папулярызацыі паўднёвакарэйскай культуры, а таксама беларуска-карэйскага міжкультурнага ўзаемадзеяння (метад гістарычнага аналізу, мадэлявання, назірання). Практычная значнасць працы складаецца ў вызначэнні асноўных трэндаў беларуска-паўднёвакарэйскага міжкультурнага дыялогу, таксама перспектыў далейшага супрацоўніцтва (аналітычны, параўнальны, метад апытання). У дыпломнай працы ўжыты аксіялагічны падыход – любы феномен культуры, у тым ліку масавай (у дадзеным выпадку – к-пап, дарамы, мода), мае пэўнае значэнне, каштоўнасць, выказвае патрэбы пэўнага чалавека.

**Вынікі даследавання:** у дыпломнай працы праведзена характарыстыка гісторыка-культурных і тэарэтыка-метадалагічных аспектаў фарміравання беларуска-паўднёвакарэйскага культурнага дыялогу; паказаны формы папулярызацыі сучаснай культуры Паўднёвай Карэі; выяўлены асаблівасці і раскрыты актуальныя трэнды беларуска-паўднёвакарэйскага культурнага дыялогу; прапанаваны рэкамендацыі па развіцці беларуска-паўднёвакарэйскага культурнага дыялогу.

**ABSTRACT**

**Sheunya Marina**

**Current trends in the Belarusian-South Korean cultural dialogue**

Thesis: 72 p., 22 pic., 52 sources, 3 apps.

**Key words:** South Korea, Korean wave, Hallyu, K-pop, Korean drama, fashion, Korean language, festival, Belarusian culture, Korean culture, cultural cooperation.

**Aim of thesis** is to disclose the current trends of interaction between Belarus and South Korea in the field of culture.

**Object of research** is the cultural dialogue between Belarus and South Korea.

**Subjects of research** are the actual trends of the cultural cooperation between Belarus and South Korea.

**Methodology and methods of research:** the theoretical significance of the thesis is associated with the collection and systematization of official sources, scientific materials, anthologies, and articles revealing the conditions for the formation, content and methods of popularizing South Korean culture, as well as Belarusian-Korean intercultural interaction (by methods of historical analysis, modeling, and observation). The practical significance of the thesis consists in identifying the main trends of the intercultural dialogue between Belarus and South Korea and determining the prospects for further cooperation (by analytical, comparative, and survey methods). An axiological approach is applied in the thesis, meaning any phenomenon of culture, including pop culture (in this case, K-pop, Korean dramas, and fashion), has a certain meaning and value, and expresses certain human needs.

**Results of the research:** thesis contains characteristics of historical, cultural, theoretical, and methodological aspects of formation of the cultural dialogue between Belarus and South Korea; shows forms of popularization of the modern culture of South Korea; reveales features and reveals the current trends of the Belarusian-South Korean cultural dialogue; proposes recommendations for further development of the cultural dialogue between the Republic of Belarus and South Korea.