**РЕФЕРАТ**

**Богданчик Алёна Юрьевна**

**Модели телесности в современном танце**

Дипломная работа: 56 с., 8 рис., 71 источник.

**Ключевые слова:** телесность, современный танец РБ, тело, contemporary.

**Цель исследования** – выявить характерные черты и модели телесностисовременного танца в Республике Беларусь.

**Объект исследования** – современный танец.

**Предмет исследования** – модели телесности в танце в Республике Беларусь.

**Методология и методы исследования.** В процессе написания дипломной работы были применены методы: историко-генетический (позволивший изучить этапы развития и трансформации такого явления, как телесность), компаративный (позволивший провести сравнительно-историческое исследование), аналитический (анализ научной литературы по теме), аксиологический (позволивший определить ценностную систему современного танца), наблюдение (заключается в непосредственном изучении постановок современного танца в РБ).

**Результаты исследования.** В результате исследования был изучен феномен телесности, подходы к его пониманию (такие как социокультурный, психологический и философский), трансформация образа телесности на протяжении истории (от тела как части природы до полного вытеснения духовности из понятия телесности), способы репрезентации телесности в танце, а также выявлены модели телесности в современном танце Республики Беларусь, такие как «тело-машина», «тело без органов», «тело-порог», «тело-симптом» и «геометрическое тело».

**РЭФЕРАТ**

**Багданчык Алёна Юр’еўна**

**Мадэлі цялеснасці ў сучасным танцы**

Дыпломная праца: 56 с., 8 мал., 71 крыніца.

**Ключавыя словы:** цялеснасць, сучасны танец РБ, цела, contemporary.

**Мэта даследавання** **–** выявіць характэрныя рысы і мадэлі цялеснасці сучаснага танца ў Рэспубліцы Беларусь.

**Аб'ект даследавання** **–** сучасны танец.

**Прадмет даследавання** **–** маделі цялеснасці ў танцы ў Рэспубліцы Беларусь.

**Метадалогія і метады даследавання.** У працэсе напісання дыпломнай працы былі ўжытыя метады: гісторыка-генетычны (які дазволіў вывучыць этапы развіцця і трансфармацыі такой з'явы, як цялеснасць), кампаратыўны (які дазволіў правесці параўнальна-гістарычнае даследаванне), аналітычны (аналіз навуковай літаратуры па тэме), аксіялагічны (які дазволіў вызначыць каштоўнасную сістэму сучаснага танца), назіранне (заключаецца ў непасрэдным вывучэнні пастановак сучаснага танца ў РБ).

**Вынікі даследавання.** У выніку даследавання быў вывучаны феномен цялеснасці, падыходы да яго разумення (такія як сацыякультурны, псіхалагічны і філасофскі), трансфармацыя вобраза цялеснасці на працягу гісторыі (ад цела як часткі прыроды да поўнага выцяснення духоўнасці з паняцця цялеснасці), спосабы рэпрэзентацыі цялеснасці ў танцы, а таксама выяўлены мадэлі цялеснасці ў сучасным танцы Рэспублікі Беларусь, такія як «цела-машына», «цела без органаў», «цела-парог», «цела-сімптом» і «геаметрычнае цела».

**ABSTRACT**

**Bagdanchyk Aliona Yuryevna**

**Models of physicality in contemporary dance**

The graduation work: 56 p., 8 pic., 71 sources.

**Key words:** physicality, contemporary dance of the Republic of Belarus, body, contemporary.

**Purpose of the research** is to identify characteristic features and physicality models of modern dance in the Republic of Belarus.

**Object of the research** is modern dance.

**Subject of the research** aremodels of physicality in dance in the Republic of Belarus.

**Methodology and research methods.** The methodological basis of the study consists of the following approaches: historical-genetic (which allowed us to study the stages of development and transformation of such a phenomenon as physicality), comparative (which allowed us to conduct a comparative-historical study), analytical (analysis of scientific literature on the topic), axiological (which allowed us to determine the value system of modern dance), observation (which consists in a direct study of the performances of modern dance in the Republic of Belarus).

**Results of the research.** As a result of the research we studied the phenomenon of physicality, approaches to its understanding (such as sociocultural, psychological and philosophical), transformation of the image of physicality throughout history (from the body as a part of nature to the complete displacement of spirituality from the concept of physicality), ways of representation physicality in dance, and also revealed models of physicality in modern dance of the Republic of Belarus, such as "body-machine", "body without organs", "body-threshold", "symptom body" and "geometric body".