

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра периодической печати и веб-журналистики

СПИЧЕКОВА

Юлия Викторовна

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ «НА ЭКРАНАХ» В
СИСТЕМЕ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ
БЕЛАРУСЬ**

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
Е.И. Кунаховец-Плевако

Допущена к защите

«___» _____ 2021 г.

Зав. кафедрой периодической печати и веб-журналистики,
кандидат филологических наук, доцент С.В. Харитонова

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Дипломная работа содержит: 70 страниц, 6 рисунков, 61 источник, 3 приложения.

Перечень ключевых слов: АРТ-ЖУРНАЛИСТИКА, ЖУРНАЛ, СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ, ДИСКУРС, МЕДИАРЫНОК, СМИ, КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЧАСТИ, РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КОНТЕНТА.

Объект исследования – белорусский киножурнал «На экранах».

Предмет исследования – особенности функционирования журнала «На экранах» в условиях современного медийного пространства Республики Беларусь.

Цель дипломной работы – определить место киножурнала в системе СМИ Беларуси, а также его роль в формировании общественных вкусов.

Методы исследования: в основу методической базы легли такие общенаучные методы, как исторический метод, сравнение и теоретический анализ. Из эмпирических методов были использованы сравнительно-типологический анализ и дискурс-анализ.

Полученные результаты и их новизна: рассмотрены особенности специализированных СМИ как сегмента отечественной медиасистемы; исследована содержательная модель и структура журнала «На экранах»; проанализированы композиционные части дискурса издания, их языковое оформление; изучена трансформация арт-журналистики в условиях нового информационного пространства; проведен сопоставительный анализ публикаций в белорусском киножурнале, американских, британских и российских СМИ.

Новизна работы состоит в комплексном исследовании особенностей и приемов освещения кино-тематики в белорусской журнальной периодике.

Область возможного практического применения: использование результатов исследования будет способствовать оптимизации и совершенствованию деятельности белорусских журналов о кино с учетом мировых тенденций развития рынка.

Автор работы подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность ее выполнения.

Дыпломная праца змяшчае: 7 старонкаў, 6 малюнкаў, 61 крыніца, 5 прыкладанняў.

ПЕРАЛІК КЛЮЧАВЫХ СЛОЎ: АРТ-ЖУРНАЛІСТЫКА, ЖУРНАЛ, ЗМЯСТОЎНА МАДЭЛЬ, ДЫСКУРС, МЕДЫЯРЫНАК, СМІ, КАМПАЗІЦЫЙНЫХ ЧАСТКІ, РЭПРЭЗЕНТАЦЫІ КАНТЭНТ.

Аб’ект даследавання – беларускі кіначасопіс «На экранях».

Прадмет даследавання – асаблівасці функцыянавання часопіса «На экранях» ва ўмовах сучаснай медыйнай прасторы Рэспублікі Беларусь.

Мэта дыпломнай працы – вызначыць месца кіначасопіса ў сістэме СМІ Беларусі, а таксама яго ролю ў фарміраванні грамадскага густу.

Метады даследавання: у аснову метадычнай базы ляглі такія агульнанавуковыя метады, як гістарычны метады, параўнанне і тэарэтычны аналіз. З эмпірычных метадаў былі выкарыстаныя параўнальна-тыпалагічны аналіз і дыскурс-аналіз.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: разгледжаны асаблівасці спецыялізаваных СМІ як сегмента айчыннай медыясістэмы; даследавана змястоўная мадэль і структура часопіса «На экранях», прааналізаваны кампазіцыйныя часткі дыскурсу выдання, іх моўнае афармленне; вывучана трансфармацыя арт-журналістыкі ва ўмовах новай інфармацыйнай прасторы; праведзены супастаўляльны аналіз публікацый беларускага кіначасопіса, амерыканскіх, брытанскіх і расійскіх СМІ.

Навізна працы вызначаецца комплексным даследаваннем асаблівасцей і прыёмаў асвятлення кіна-тэматыкі ў беларускай часопіснай перыядыцы.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: выкарыстанне вынікаў даследавання будзе спрыяць удасканаленню дзейнасці беларускіх кіначасопісаў з улікам сусветных тэндэнцый развіцця рынку.

Аўтар працы пацвярджае дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы, а таксама самастойнасць яе выканання.

RESUME

Thesis contains: 70 pages, 6 figures, 61 sources, 3 applications.

List of keywords: ART JOURNALISM, JOURNAL, CONTENT MODEL, DISCOURSE, MEDIA MARKET, MEDIA, COMPOSITION PARTS, CONTENT REPRESENTATIONS.

The object of the research is the Belarusian newsreel «On Screens».

The subject of the research is the peculiarities of the functioning of the journal «On Screens» in the conditions of the modern media space of the Republic of Belarus.

The purpose of the thesis is to determine the place of the newsreel in the Belarusian mass media system, as well as its role in shaping public tastes.

Research methods: the methodological base is based on such general scientific methods as the historical method, comparison and theoretical analysis. Of the empirical methods, comparative typological analysis and discourse analysis were used.

The results obtained and their novelty: consider the features of specialized media as a segment of the domestic media system; studied the substantive model and structure of the journal «On Screens»; analyzed the compositional parts of the discourse of the magazine «On screens», their linguistic design; studied the transformation of art journalism in the new information space; a comparative analysis of publications was carried out using the example of the magazine «On Screens», American, British and Russian media.

The novelty of the work lies in a comprehensive study of the features and techniques of covering film-related topics in Belarusian periodicals.

Area of possible practical application: the use of the research results will contribute to the improvement of the activities of Belarusian film magazines, taking into account the global trends in the development of the market.

The author of the work confirms the reliability of the materials and results of the thesis, as well as the independence of its implementation.