

считать надлежащим? / В.П. Скобелев // Право на судебную защиту как гарантия эффективности несудебных форм защиты : материалы междунар.науч.-практ. круглого стола, Минск, 1 нояб. 2019 г. / Белорус. гос. ун-т ; редкол.: И. Н. Колядко (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГУ, 2020. – С. 83-87.

СПОРТИВНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК РЕЗУЛЬТАТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

И.Н. Букаева

*доцент Российского государственного университета
физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК),
кандидат юридических наук, доцент*

В.В. Михольская

*доцент Московского государственного университета
геодезии и картографии (МИИГАиК),
кандидат юридических наук, доцент*

Отсутствие в действующем российском законодательстве такого определения как «произведение» не оставляет сомнения в необходимости его закрепления с определением его характерных признаков, что позволит регулировать вопросы о предоставлении авторско-правовой охраны.

По результатам проведенного анализа определений, содержащихся как в законодательстве, так и в доктрине цивилистической науки, выделяют существенные признаки в определении произведения:

- первый - это результат деятельности автора;
- второй - результат должен иметь творческий характер;
- и, третий признак, состоит в том, что результат должен быть выражен в объективной форме в различных сферах человеческой деятельности: науке, литературе и искусстве.

Согласно п. 1 ст. 1259 ГК Российской Федерации, «объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства, независимо от назначения и достоинства произведения, а также от способа его выражения».

Как справедливо отмечает Н.В. Махагонова, что кроме формально-юридических условий признания произведения объектом авторского права есть ещё и «требования профессиональные, этические, требования, выдвигаемые самим обществом» [1, с. 23].

В российской юридической науке, в связи с коммерциализацией спорта, остро стоит вопрос о том, будет ли пользоваться правовой охраной спортивное произведение, обладающее всеми признаками объекта авторского права, но не относящиеся прямо к сфере науки, литературы и искусства, например, произведение технического творчества.

Э.П. Гаврилов справедливо полагает, что охраной по действующему законодательству пользуются любые произведения, в которых проявляется

творчество и которые обладают всеми предусмотренными законом признаками объекта авторского права [2, с. 78], что разделяется и современной практикой.

Используя данную посылку профессора Э.П. Гаврилова, можно сделать вывод, что относительно таких видов спорта, которые создаются спортсменами для исполнения на соревнованиях, последние будут пользоваться правовой охраной, хотя прямо в законе они не отмечены.

Всероссийский реестр видов спорта России насчитывает 159 видов, из них, как минимум в 7 создается результат интеллектуальной деятельности - спортивное произведение (художественная гимнастика, синхронное плавание, фигурное катание, танцевальный спорт, эстетическая гимнастика, спортивная аэробика, акробатический рок-н-ролл).

В указанных видах спорта авторами создается спортивное произведение, обладающее эстетическим содержанием, в том числе признаками и элементами искусства. Спортсмен исполняет спортивное произведение путем выполнения технических элементов и движений, свойственных данному виду спорта, которые, в свою очередь, были созданы интеллектуальным трудом авторов.

Существует связь между автором-спортсменом и создаваемым им произведением, что обуславливает возможность законодательных принципов регулирования отношений в сфере спорта.

Показателем творческого характера произведения, по мнению большинства российских ученых, является его новизна. Новизна может выражаться в новом содержании, в форме произведения, в новой идее, в новой научной концепции и т.п. В сфере спорта под новизну можно рассматривать как синоним оригинальности произведения.

По общему правилу, творческой признается любая умственная деятельность, и как следствие, результат этой деятельности охраняется авторским правом, если не будет доказан факт прямого копирования, «пиратства», плагиата, либо в соответствии с законодательством вообще не может являться объектом авторского права [3, с. 154]. В данном случае речь идет о презумпции творческого характера и умственной деятельности, и любого из ее результатов.

Таким образом, одним из признаков результата интеллектуальной деятельности — является умственная деятельность одного автора, либо соавторов спортивного произведения.

Еще одним признаком результата интеллектуальной деятельности является его объективная форма.

Результат интеллектуальной деятельности представляет собой нематериальную субстанцию. Результат интеллектуальной деятельности выражается во внешнем выражении (трансформируется в форму объективную), для того, чтобы быть доступным для участников правовых отношений. Объективная форма выражается различными способами и фиксируется на каком-либо материальном носителе.

Получается, что наличие двух указанных признаков – является обязательным, при признании произведения таким объектом, при этом, обнародованность произведения значения не имеет. Придание произведению материальной формы - обязательное условие для его становления объектом авторского права.

Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», закрепляет в пункте 11.1 ст. 2 правовые гарантии охраны символики физкультурного мероприятия или спортивного мероприятия, при этом легального определения такому понятию как «спортивное произведение» не содержит.

Специальная литература по физической культуре и спорту для «эстетико-творческих» видов спорта не предъявляет требований к лицам, чьим трудом должно или может быть создано спортивное произведение. Результатом интеллектуальной деятельности в этих видах спорта является фактический результат интеллектуальной деятельности тренеров, хореографов, спортсменов, по созданию авторских (соавторских) спортивных произведений.

Как требует норма, закрепленная в ч. 3 ст. 1259 ГК РФ, любой результат творческой деятельности, для того, чтобы его можно было обсуждать, должен быть зафиксирован, т.е. существовать в «...какой-либо объективной форме».

Актуальны в спорте новые спортивные технологии, изобретения, полезные модели, промышленные образцы, методы и способы спортивной подготовки, используемые оригинальные методики тренировки и спортивные тактические схемы. Но, спортивное произведение, исполняемое самим спортсменом (командой спортсменов) получает выраженную обьективированную форму. Как отмечают специалисты в области спорта, спортивное произведение в «эстетико-творческих» [4, с. 18] видах спорта состоит из названия, плана, фигурного рисунка и записей исполнения, движений, то есть включает и отображает признаки и формы творческой свободы создания собственной спортивно-художественной композиции. Из чего следует, что оно может быть зафиксировано в письменном виде, в форме изображения, как установлено п. 3 ст. 1259 ГК РФ.

Как показывает практика, постановка спортивных номеров, спортивных произведений для спортсменов в творческих видах спорта требует творческого подхода, новых мыслей и новых постановочных идей, которые затем принимают обьективированную форму выражения. В «эстетико-творческих» видах спорта создается произведение, которому до настоящего времени не дано определение.

Нет понятия, нет и правовой охраны, поэтому многие вопросы, связанные с охраной результата интеллектуальной (творческой) деятельности на спортивное произведение требуют внесения соответствующих дополнений в законодательство. Спортивная наука, как и другие науки, имеет в своем арсенале немало разработок, позволяющих отнести к объектам интеллектуальной собственности такой объект как «спортивное произведение»,

которое предлагается закрепить на законодательном уровне. Так, можно согласиться с В.М. Байрамовым и С.В. Байрамовым, которые предлагают под спортивным произведением понимать «результат творческой деятельности тренера и/или хореографа, и/или спортсмена, который может быть создан как отдельно каждым из них, так и совместно» [5, с. 7].

По мнению авторов, интеллектуальная собственность в сфере спорта имеет место, но она не определена теоретически, не изучена практически и не представлена конкретными объектами, поэтому требуется проведение специальных исследований.

Предлагается ввести в перечень п. 1 ст. 1259 части четвертой ГК РФ «Объекты авторского права» понятие «спортивное произведение». Так же закрепить в ст. 2 Закона № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» легальное определение понятию «спортивное произведение».

Авторы предполагают, что закрепление понятия «спортивное произведение» может не только помочь развитию российского спорта, но обеспечит правовую охрану результата интеллектуальной деятельности, сократит риск недобросовестной конкуренции в его «эстетико-творческих» видах.

Библиографический список

1. Махагонова, Н.В. Авторское право. М.: Юридическая литература. – 1999. – С. 23
2. Гаврилов, Э.П. Авторское право. Издательские договоры. Авторский гонорар. – М., 1998. – С.78.
3. Гаврилов, Э.П., Городов, О.А. Гришаев, С.П. (и др.). Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации. – Часть четвертая (постатейный). – М: ТК Велби, Из-во Проспект, 2017. – С. 154
4. Кашапов, П.В. Специфика регулирования интеллектуальных прав в сфере спорта в РФ // Интеллектуальная собственность. – Авторское право и смежные права – 2015. – № 2. – С.18.
5. Байрамов, В.М., Байрамов, С.В. Особенности регулирования права на результаты интеллектуальной деятельности (включая авторские и смежные права) и средства индивидуализации в области физической культуры и спорта на примере спортивно-трудовых отношений / Вестник спортивной науки. – 2017. – № 6. – С. 7-10.