**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**Кафедра периодической печати и веб-журналистики**

МАЗОВЕЦ

Алина Геннадьевна

**FASHION-ФОТОГРАФИЯ КАК ЖАНР ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА В БЕЛОРУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ**

Дипломная работа

Научный руководитель:

кандидат филологических наук,

доцент Е. А. Гуртовая

Допущена к защите

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Заведующая кафедрой печати и веб журналистики,

кандидат филологических наук, доцент С. В. Харитонова

Минск, 2021

**РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

**Структура дипломной работы:** 52 страницы, 3 главы, 31 использованный источник.

**Ключевые слова:** fashion-фотография, fashion-журналистика, мода, журналы мод, фотоискусство.

**Тема дипломной работы** – «Fashion-фотография как жанр визуального искусства в белорусской журналистике».

**Объект исследования** – fashion-журналистика.

**Предмет исследования** данной работы – белорусская fashion-фотография.

**Цель дипломной работы** – выявить особенности и функции фэшн-фотографии в белорусской журналистике.

**Методы исследования:** аналитический, описательный, сравнительно-исторический.

**Полученные результаты и их новизна:** в Республике Беларусь тема fashion-журналистики является недостаточно изученной. В этой работе исследованы исторические предпосылки возникновения и развития фэшн-фотографии в стране и выделены основные тенденции этого жанра как в мире, так и в Беларуси. **Новизна работы** заключается в формировании понятия белорусской фэшн-фотографии, выделении его закономерностей и отличительных характеристик, а также в изучении особенностей фотоконтента в журнале «Fashion collection».

**Область возможного практического применения:** результаты работы могут быть приняты во внимания при выпуске fashion-журналов в Беларуси, а также при написании научных материалов по теме fashion-фотографии.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

**РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ**

**Структура дыпломнай працы:** 52 старонкі, 3 главы, 31 скарыстаная крыніца.

**Ключавыя словы:** fashion-фатаграфія, fashion-журналістыка, мода, часопісы мод, фотамастацтва.

**Тэма дыпломнай працы** – «Fashion-фатаграфія як жанр візуальнага мастацтва ў беларускай журналістыцы».

**Аб'ект даследавання** – fashion-журналістыка.

**Прадмет даследавання дадзенай працы** – беларуская fashion-фатаграфія.

**Мэта дыпломнай працы** – выявіць асаблівасці і функцыі фэшн-фатаграфіі ў беларускай журналістыцы.

**Метады даследавання:** аналітычны, апісальны, параўнальна-гістарычны.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна:** у Рэспубліцы Беларусь тэма fashion-журналістыкі з'яўляецца недастаткова вывучанай. У гэтай працы даследаваны гістарычныя перадумовы ўзнікнення і развіцця фэшн-фатаграфіі ў краіне і вылучаны асноўныя тэндэнцыі гэтага жанру як у свеце, так і ў Беларусі. **Навізна працы** складаецца ў фарміраванні паняцця беларускай фэшн-фатаграфіі, выдзяленні яго заканамернасцяў і адметных характарыстык, а таксама ў вывучэнні асаблівасцяў фотакантэнту ў часопісе «Fashion collection».

**Вобласць магчымага практычнага прымянення:** вынікі працы могуць быць прыняты пад увагу пры выпуску fashion-часопісаў у Беларусі, а таксама пры напісанні навуковых матэрыялаў па тэме fashion-фатаграфіі.

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй матэрыял правільна і аб'ектыўна адлюстроўвае стан доследнага працэсу, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц тэарэтычныя, метадалагічныя і метадычныя палажэнні і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

**ABSTRACT OF THESIS**

**The structure of the thesis:** 52 pages, 3 chapters, 31 used sources.

**Key words:** fashion photography, fashion journalism, fashion, fashion magazines, photography.

**The theme of the thesis**: “Fashion-photography as a genre of visual art in Belarusian journalism”

**The object of the research**: fashion journalism.

**The subject of this work**: Belarusian fashion photography.

**The purpose of the thesis:** identifying features and functions of fashion photography in Belarusian journalism.

**Research methods:** analytical, descriptive, historical.

**The results:** the topic of fashion journalism is insufficiently studied in the Republic of Belarus. This work explores the historical background of the origins and evolution of fashion photography in the country and highlights the main trends of this genre in the world and in Belarus. The [innovativeness](https://context.reverso.net/%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4/%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9/innovativeness) of the work is in the formation of the concept of Belarusian fashion photography, highlighting its patterns and distinctive characteristics, as well as in the study of the features of photo content in the magazine "Fashion collection".

**Scope of ​​possible practical application:** the results of the work can be implemented in publishing fashion magazines in Belarus and writing scientific articles on the topic of fashion photography.

The author of the work confirms that the material presented correctly and objectively reflects the states of the researched object, and all theoretical, methodological, and methodological provisions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by a link to the original.