**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**Кафедра периодической печати и веб-журналистики**

КРАВЧЕНКО

Дарья Олеговна

**интервью в Белорусской журнальной периодике: модификация жанра**

Дипломная работа

Научный руководитель:

старший преподаватель

Т.В. Силина-Ясинская

Допущена к защите

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Зав. кафедрой периодической печати и веб-журналистики

кандидат филологических наук, доцент

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В. Харитонова

Минск, 2021

# РЕФЕРАТ

Объем работы (с приложениями) – 95;

Количество приложений – 21;

Количество использованных источников – 44.

Ключевые слова: ИНТЕРВЬЮ, ЖУРНАЛЬНАЯ ПЕРИОДИКА, БЕЛОРУССКИЕ ЖУРНАЛЫ, ИНТЕРВЬЮЕР, ОСОБЕННОСТИ, СОБЕСЕДНИК, МОДИФИКАЦИЯ, ТИПОЛОГИЯ, КОМПОЗИЦИОННАЯ СХЕМА, ВИЗУАЛЬНЫЙ РЯД.

В дипломной работе рассматриваются журналистские материалы, которые написаны в жанре интервью. Особое внимание сосредоточено на творческих приемах, которые использует журналист в своей работе, вопросам интервьюера, композиционной схеме рассматриваемых публикаций. На основе специализированной литературы выделяются необходимые типологические признаки жанра современного интервью. В дипломной работе исследуются публикации жанра интервью в современной белорусской журнальной периодике.

Объект данного дипломного исследования – публикации в жанре интервью.

Предмет исследования – интервью в белорусских журналах разной направленности: «Дело (Восток+Запад)», «Office life», «Алеся».

Цель исследования – выявить особенности модификации интервью на примере белорусских журналов, обозначить общие тенденции в развитии жанра, проанализировать публикации в жанре интервью в белорусской журнальной периодике.

В работе использованы следующие методы исследованиия: сравнительный анализ, метод экспертного интервью.

Новизна исследования отражается в подробном изучении интервью в журналах Беларуси на предмет модификации жанра.

Материалы, представленные в данном дипломном исследовании, могут быть использованы для дальнейшего корректирования работы редакций анализируемых журналов. Эту информацию также можно использовать для дальнейшего исследования данной темы.

Исследование выполнено самостоятельно и носит исключительно творческий характер. Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы.

# РЭФЕРАТ

Аб’ём працы (з дадаткамі) – 95;

Колькасць дадаткаў –21;

Колькасць выкарыстаных крыніц – 44.

Ключавыя словы: ІНТЭРВ’Ю, ЧАСОПІСНАЯ ПЕРЫЁДЫКА, БЕЛАРУСКІЯ ЧАСОПІСЫ, ІНТЭРВ’ЮЕР, АСАБЛІВАСЦІ, СУРАЗМОЎЦА, МАДЫФІКАЦЫЯ. ТЫПАЛОГІЯ, КАМПАЗІЦЫЙНАЯ СХЕМА, ВІЗУАЛЬНЫ ШЭРАГ.

У дыпломнай працы разглядаюцца журналісцкія матэрыялы, якія напісаны ў жанры інтэрв'ю. Асаблівая ўвага засяроджана на творчых прыёмах, якія выкарыстоўвае журналіст у сваёй працы, пытаннях інтэрв'юера, кампазіцыйнай схеме разгляданых публікацый. На аснове спецыялізаванай літаратуры вылучаюцца неабходныя тыпалагічныя прыкметы жанру сучаснага інтэрв'ю. У дыпломнай працы даследуюцца публікацыі жанру інтэрв'ю ў сучаснай беларускай часопіснай перыёдыцы.

Аб'ект дадзенага дыпломнага даследавання – публікацыі ў жанры інтэрв’ю.

Прадмет – інтэрв'ю ў часопісах «Дело (Восток+Запад)», «Office life», «Алеся».

Мэта даследавання – выявіць асаблівасці мадыфікацыі інтэрв'ю на прыкладзе беларускіх часопісаў, пазначыць агульныя тэндэнцыі ў развіцці жанру, прааналізаваць публікацыі ў жанры інтэрв'ю ў беларускай часопіснай перыёдыцы.

У працы выкарыстоўваюцца наступныя метады даследавання: параўнальны аналіз, метад экспертнага інтэрв'ю.

Навізна даследавання адлюстроўваецца ў падрабязным вывучэнні інтэрв'ю ў часопісах Беларусі на прадмет мадыфікацыі жанру.

Матэрыялы, прадстаўленыя ў дадзеным дыпломным даследаванні, могуць быць выкарыстаны для далейшага карэктавання работы рэдакцый аналізаваных часопісаў. Гэтую інфармацыю таксама можна выкарыстоўваць для далейшага даследавання дадзенай тэмы.

Даследаванне выканана самастойна і носіць выключна творчы характар. Аўтар пацвярджае пэўнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы.

# ABSTRACT

Volume thesis (with attachments) – 95;

The number of appendices – 21;

The number of sources used – 44.

Keywords: INTERVIEW, JOURNAL PERIODIC, BELARUSIAN JOURNALS, INTERVIEWER, FEATURES, INTERVIEWER, MODIFICATION, TYPOLOGY, COMPOSITION SCHEME, VISUAL RANGE.

The thesis examines journalistic materials that are written in the genre of interviews. Particular attention is focused on the creative techniques that the journalist uses in his work, the interviewer's questions, the compositional scheme of the publications under consideration. On the basis of specialized literature, the necessary typological features of the genre of modern interviews are identified. The diploma work examines the publications of the interview genre in the modern Belarusian magazine periodicals.

The object of this thesis research is publications in the genre of interviews.

The subject of the research is interviews in Belarusian magazines of different directions: «Дело (Восток+Запад)», «Office life», «Алеся».

The purpose of the study is to identify the features of the modification of interviews using the example of Belarusian magazines, to outline general trends in the development of the genre, to analyze publications in the genre of interviews in the Belarusian magazine periodicals.

The following research methods were used in the work: comparative analysis, expert interview method.

The novelty of the research is reflected in a detailed study of interviews in Belarusian journals for the purpose of modifying the genre.

The materials presented in this thesis research can be used to further correct the work of the editorial staff of the analyzed journals. This information can also be used to further research the topic.

The research was carried out independently and is exclusively creative in nature. The author confirms the accuracy of the materials and results of the thesis.