

Смирнов, М. И. Новая экспозиция Музея-минцкабинета Санкт-Петербургского монетного двора / М. И. Смирнов // Крыніцазнаўства і спецыяльныя гістарычныя дысцыпліны: навук. зб. Вып. 4 / рэдкал.: С. М. Ходзін (адк. рэдактар) [і інш.]. — Мінск: БДУ, 2008. — С. 50-54

М. И. СМЕРНОВ (*Санкт-Петербург*)

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ МУЗЕЯ — МИНЦКАБИНЕТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО МОНЕТНОГО ДВОРА

10 декабря 2001 г. после капитальной реконструкции была открыта новая экспозиция заводского музея. Обширные коллекции Минцкабинета, их разнообразие, наличие уникальных и раритетных экспонатов делают их особо привлекательными для специалистов и коллекционеров. Однако расположение музея в стенах режимного предприятия обуславливает их недоступность для широкого круга интересующихся лиц. Настоящей статьей мы делаем попытку хотя бы частично восполнить этот пробел в истории государственных нумизматических собраний с тем, чтобы музейные работники и многочисленные коллекционеры могли познакомиться с содержанием фондов Минцкабинета Монетного двора.

Начало формирования собрания следует отнести к первым годам производственной деятельности Монетного двора (далее — МД) — 1724—1728, когда из Москвы вместе с мастеровыми и оборудованием были перевезены штампы и маточники для чеканки памятных медалей. В дальнейшем штампельная коллекция музея ежегодно пополнялась новыми предметами. По мере роста ассортимента выпускаемой продукции сюда поступал первичный инструмент для чеканки монет, наградных изделий, знаков для должностных лиц, пробирных клейм и др. В настоящее время эта часть собрания насчитывает около 10 тыс. единиц хранения: 3504 наименования монетного и 5824 наименования медального инструмента¹.

Из ранних (до середины XVIII в.) медальных штампов сохранились подлинные вещи работы художников А. Шульца, И. Хедлингера и других иностранцев, работавших по контракту, а также одного из первых русских мастеров — О. Калашникова. Середина и вторая половина XVIII в. представлена инструментами, вырезанными И. Вехтером, И. Гассом, С. Юдиным, Т. Ивановым, К. Леберехтом и другими медальерами. Во всем многообразии представлены образцы медальных и монетных штампов XIX — начала XX в., начиная с П., Ф., Н., А. Лялиных и заканчивая А. Васютинским. Архив штампельного инструмента, хранящийся в Минцкабинете за-

вода, представляет особый интерес для исследователей медальерного искусства России как дореволюционного, так и советского периодов.

Несколько слов о самой экспозиции. Ранее музей занимал всего одну залу во втором этаже южной башни главного фасада. Теперь мы имеем возможность представить значительно большее число экспонатов в двух этажах, причем верхний имеет еще и антресольный ярус. Минцкабинет открывает галерея начальников предприятия с 1803 г., когда эта должность была введена в штат Министерства финансов. На первом этаже экспозиции представлены медальные и монетные штампы, собрания эскизных проектов и книг по нумизматике, гальванические модели, гипсовые оттиски с античных гемм и средневековых медалей (в 1830-е гг. заказанные в Эрмитаже для Медальерной палаты МД), а также воинские награды (в копиях) для нижних чинов российской армии и флота. В Овальном зале первого этажа находится подлинный архитектурный проект здания Монетного двора, выполненный «каменных дел мастером» итальянцем Антонио Порта в начале 1800 г., с его факсимиле. Вверху листа имеется надпись: «Его Императорским Величеством высочайше опробовано в СПб, марта 17 дня 1800 г. Горных и монетных дел главный директор Михаил Соймонов. Государственный казначей барон Васильев». Строительство нового здания началось уже в сентябре 1800 г. и в 1805 г. в основном было завершено. В 1802 г. из Англии от бирмингемского предпринимателя М. Болтона было доставлено оборудование, установка и наладка которого продолжалась по 1807 г. включительно, и с 1808 г. производство возобновилось².

В экспозиции второго этажа и на его антресольном ярусе выставлены изделия, чеканенные с 1919 г. и до настоящего времени. Подробнее на этом разделе мы остановимся ниже.

Вернемся к истории создания Минцкабинета. Завершение формирования разных коллекций в единое музейное целое было проведено при Екатерине II в 1787 г., о чем свидетельствуют обнаруженные в архиве документы³. Указ Бергколлегии предписывал изготовить сохранившимися с 1700 г. штампами монеты (всех металлов) для последующего их хранения и на предмет проведения экспертизы подлинности встречающихся в денежном обороте монет сомнительного вида.

К сожалению, монетный штамповый инструмент XVIII в., в силу различных обстоятельств⁴ не сохранился, за исключением неполного комплекта за 1797, 1799 и 1800 гг. Однако XIX и начало XX в. представлены практически полностью, включая раритетные и пробные российские монеты, платиновый чекан, памятные и донативные выпуски и зарубежные заказы. При этом представлены все типы инструмента: формы и маточники, штампы и несколько комплектов гуртопечатного инструментария — вереек и плашек.

Собственно нумизматическая коллекция Минцкабинета пополнялась за счет так называемых обязательных поступлений, т. е. монет и медалей, ежегодно чеканенных Монетным двором. Кроме этого, из сумм, получаемых за изготовление новоделов по заказам коллекционеров, разрешалось до 10 % расходовать на приобретение недостающих в собрании предметов. Не последним источником служили частные добровольные подношения, подарки и посылки по дипломатической части и многочисленные кладовые комплексы и некондиционные монеты, поступающие на Монетный двор для переплавки. Благодаря этому коллекция монет и медалей, в том числе иностранных, к началу XX в. насчитывала более 7,5 тыс. экземпляров, среди которых имелись очень редкие, редчайшие и уникальные экспонаты⁵.

В первые годы советской власти Монетный двор стал местом сосредоточения реквизированных ценностей, в связи с чем собрание выросло почти в два раза. Однако в 1930 г. нумизматическая коллекция, точнее, все ее предметы из драгоценных металлов, была передана Советской филателистической ассоциации при Комиссии ВЦИК по организации и распоряжению фондом имени В. И. Ленина помощи беспризорным детям, специализировавшейся на распродаже русского антиквариата. Таким образом, Монетный двор потерял самую ценную часть своего музейного собрания и в настоящее время располагает лишь неполным комплектом дореволюционных медалей в неблагородных металлах. К ним следует прибавить и образцы наградных знаков начиная с конца XVIII в., сохранившиеся в незначительном количестве и лишь в бронзе и меди.

В собрании Минцкабинета имеется также интересная подборка в несколько сотен экземпляров эскизных проектов выпускавшихся монет и медалей (как до 1917 г., так и после него), часть которых представлена в экспозиции. Многие из них подписаны известными авторами, медальерами МД и имеют утверждающие визы государственных деятелей России и СССР. Здесь следует сказать о нумизматической библиотеке, содержащей ряд библиографических раритетов XIX—XX вв., таких как «Корпус русских монет Великого князя Георгия Михайловича», «Собрание русских медалей», «Рубль цесаревича Константина», «Обозрение русских денег и иностранных монет» С. И. де Шодуара, «Медали в честь русских государственных деятелей и частных лиц» Ю. Б. Иверсена и многие другие отечественные и зарубежные издания. В числе последних особый интерес представляют годовые отчеты монетных дворов Франции, Англии, США.

Одним из интереснейших разделов собрания музея является подборка гальванопластических форм (моделей) для дореволюционных и советских медалей, которая насчитывает более 150 предметов. Сделанное в 1830-х гг. химиком-металлургом Б. Якоби открытие гальванических свойств тока в

растворах солей металлов нашло практическое применение в медальерном деле во второй половине XIX в. с началом использования копировально-гравировальных станков. С гальванических моделей («гальвано», как их назвал изобретатель) на таких станках осуществляли перевод изображений будущего изделия на маточник, то есть первичный штемпельный инструмент. В настоящее время вместо «гальвано» применяются модели из особо прочной синтетической смолы — проторила, образцы которых также представлены в экспозиции.

Портретная галерея руководителей Монетного двора советского периода находится на этаже Минцкабинета, где в витринах и столешницах размещены образцы изделий, изготовленных в XX — начале нынешнего веков. Здесь экспонаты разделены по тематическому принципу: памятные и сувенирные настольные медали; наградные изделия СССР, Российской Федерации и стран ближнего зарубежья; значковая продукция; монеты для денежного обращения и памятные монеты из цветных и драгоценных металлов; космические вымпелы.

Помимо изделий, выпускавшихся массовыми тиражами, в экспозиции представлены раритеты, появление которых непосредственно связано с теми или иными событиями новейшей истории России. Среди них — известный всего в четырех экземплярах неутвержденный образец ордена «Генералиссимус СССР Сталин»; варианты первых памятных монет, посвященных 20-летию Победы; пробные монеты денежных реформ 1924, 1947, 1961 гг. Впервые выставляются образцы наградных изделий и монет, которые изготавливались для различных стран — от Финляндии до Кубы.

Интересна подборка образцов фальшивых монет, начиная с Екатерины II и до свинцового пятирублевика 1997 г., а также маточники для изготовления клейм пробирных инспекций Российской империи, на одном из которых набита пуансоном дата «24 октября 1917 г.». Монетный двор, как и многие советские промышленные предприятия, выпускал изделия так называемого «ширпотреба». Среди наиболее распространенных можно назвать портсигары, копилки в виде бочонков и, конечно же, вечные перекидные настольные календари с накладками-жетонами с различными видами изображениями архитектурных памятников города на Неве.

Завершая краткий обзор экспозиции Минцкабинета Санкт-Петербургского Монетного двора, необходимо отметить, что особый режим завода не препятствует допуску к фондам специалистов, хранители собрания отвечают на запросы организаций и частных лиц; постоянными гостями музея являются заводские художники, инженеры. Коллекция Минцкабинета постоянно пополняется новыми экспонатами — образцами изделий и первичным штемпельным инструментом. В 2003 г. к 300-летию юбилею Санкт-Пе-

тербурга в Никольской куртине Петропавловской крепости был открыт выставочный зал. Центральную часть его экспозиции занимают предметы, составляющие основной фонд Минцкабинета.

¹ Подсчет проведен на основании акта передачи материальных ценностей Музея по состоянию на 04.01.1984. Архив СПМД. Ф. 37. Оп. 20. Д. 837.

² Там же. «О людях, требующихся для здешнего Монетного двора». Л. 1—1 об.

³ Там же. Оп. 17. Д. 1223. «О заведении при Монетном дворе Минцкабинета». Л. 5—9.

⁴ Бартошевич В. В. О судьбе монетных штемпелей Санкт-Петербургского Монетного двора. «Старая монета». Вып. 7. 1995.

⁵ Архив СПМД. Подробный каталог платиновым, золотым, серебряным и иностранным монетам и медалям, находящимся в Минцкабинете Монетного двора. Ведомость о наличии нумизматической монеты по кладовой металлов на 2 октября 1928 г. (копия).