

А. Н. Станкевич

**ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ СТОЛЕТНЕЙ ВОЙНЫ В ПЬЕСЕ
У. ШЕКСПИРА «ГЕНРИХ VI, ЧАСТЬ I»
(К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИЧЕСКОМ В ХРОНИКАХ У. ШЕКСПИРА)**

Белорусский государственный университет, г. Минск;
anton.stankevitsch@gmail.com;
науч. рук. – Н. М. Шахназарян, канд. филол. наук, доц.

Статья посвящена проблеме соотношения исторического прототипа и художественного образа в исторической хронике Уильяма Шекспира «Генрих VI, часть I», связанной с событиями времен конца Столетней войны, а также историко-литературной обусловленности их отличия от исторических прототипов.

Ключевые слова: Шекспир; историческая хроника; Столетняя война; историзм; литературный герой.

Трилогия пьес Уильяма Шекспира «Генрих VI» является первым произведением, относящимися к «историческим хроникам». После триумфа английских войск в битвах при Креси и Азенкуре король Генрих V неожиданно умирает в 1422 году, оставляя после себя малолетнего наследника Генриха VI. Политический кризис в стране положил начало Войне роз. Эти события отображены в первой части трилогии. Во второй сцене первого акта действие переносится в осажденный Орлеан. Здесь перед читателем предстает будущий король Франции Карл VII и легендарная Жанна Д'Арк, Орлеанская дева.

Следует отметить допущение в пьесе ряда исторических несоответствий: Жанна Д'Арк встречается с дофином Карлом не в Орлеане, а в его резиденции в замке Шинон. Но так как Шекспиру нужно было уложиться в определенное количество сцен в пределах одного акта, ему пришлось допустить данное историческое несоответствие. Во-вторых, при встрече с дофином Дева из Лотарингии вызывает его на поединок. В конце концов, она побеждает в поединке дофина Карла, таким образом, доказывая будущему королю и его сторонникам, что она – посланница Божья. Не исключено, что этот момент с поединком введен для того, чтобы представить дофина слабым и даже трусливым монархом и противопоставить его, таким образом, храбро сражающимся англичанам. Сюжет этой трилогии Шекспир основывал на трудах английских историков Холла и Холиншеда. Трудно было ожидать

от английского драматурга иного отношения к французам, тем более при описании такого судьбоносного конфликта, как Столетняя война.

Живым воплощением героизма англичан и рыцарских идеалов в пьесе «Генрих VI, часть I» является Джон Толбот, граф Шрусбери и главнокомандующий силами королевства англичан во Франции. В то же время он противопоставляется другому английскому полководцу – трусливому Фастольфу, который бежал с поля боя во время Битвы при Патэ, состоявшейся 18 июня 1429 года. Историческая достоверность этого противопоставления и бегства Фастольфа, ставшего впоследствии прототипом Шекспировского персонажа Фальстафа, оценивается по-разному. В трудах французского хрониста-современника событий тех времен Ангеррана де Монстреле написано, что Фастольф и несколько других рыцарей бежали с поля боя «не нанеся и единого удара» [2, с. 555]. Английский историк XX века Джулиус Норвич утверждает обратное: «В битве при Патэ он тоже сражался доблестно, но его воины, не поняв тактический маневр, запаниковали и бежали с поля боя. По свидетельству Жана де Ваврена, очевидца, Фастольф „держался до конца и ретировался только тогда, когда стало ясно, что битва проиграна“» [3]. Так или иначе, в результате битвы при Патэ Джон Толбот оказался в плену у французов и впоследствии был выкуплен в обмен на одного из французских полководцев Потона де Сентрайля, что отражено в пьесе («Генрих VI, часть I», акт 1, сцена 4 [1]). Граф Толбот очень высоко ценит свое дворянское происхождение и честь, как подобает дворянину и рыцарю. Даже будучи безоружным, он продолжал внушать страх своим противникам. Неизвестно насколько историчным является эпизод с французским пленом, так как сведений об этом практически не сохранилось. В целом, можно сказать, что образ Толбота как образцового рыцаря был создан до Шекспира, Холиншеда и Холла. Уже незадолго до 1461 года английский хронист Уильям Вустерский приводил Толбота в пример как достойного дворянина в своем труде [4, с. 2], его точки зрения придерживался и английский историк начала XVI века Полидор Вергилий. Заслужив репутацию грозного воина, участвовавшего в подавлениях восстаний в Уэльсе и Ирландии, он также являлся членом Ордена Подвязки – одного из наиболее почетных рыцарских орденов Англии. Кроме того, о том, что Толбот всерьез воспринимал рыцарские идеалы и о том, что он был весьма уважаемым дворянином, свидетельствует и его продолжительная ссора с отступившим при Патэ сэром Джоном Фастольфом, который впоследствии был лишен Ордена Подвязки в 1440 году. Что касается восприятия его французами, то в Гаскони

его называли не иначе как «король Толбот» [4, с. 2] и вплоть до XIX века в тех областях матери звали своих детей домой словами «Толбот идет!» [4, с. 2].

Центральным отрицательным персонажем первой части трилогии пьес «Генрих VI», противопоставляемым Толботу, является Дева из Лотарингии – Жанна д'Арк. Не в последнюю очередь благодаря ее канонизации католической церковью, образ национальной героини, возглавившей французские войска в темные времена по воле Божьей и принявшей мученическую гибель на костре в Руане, стал очень популярным в современной культуре.

Следует отметить, что в первой половине произведения Шекспир следует вполне реалистичному восприятию современниками Жанны д'Арк: французы действительно видят в ней посланницу неба, почитают ее, как святую. Карл даже предлагает ей свои руку и сердце (хотя ко времени встречи с Жанной дофин Карл был уже женат на Марии Анжуйской), в то время как англичане называют ее ведьмой и вообще не скупятся на негативные эпитеты. Однако, во второй сцене третьего акта вместе с остальными французами обманом (а именно – притворившись местными крестьянами, везущими зерно на продажу) она завоевывает Руан, хотя в реальности этого события не было. Возможно, этот эпизод создан для того, чтобы ярче показать то, что французы могут победить англичан только хитростью, но никак ни в честном сражении, в то время как последние отчаянно сражаются даже, когда шансы на победу вовсе отсутствуют. В то же время нам известно о ранении Жанны д'Арк во время осады Орлеана [7]. Это говорит о том, что она принимала участие в сражениях, что, в свою очередь, может свидетельствовать по меньшей мере о ее храбрости.

Апогеем противостояния этих двух персонажей является описанная в пьесе битва «в английском лагере около Бордо» (скорее всего здесь имеется в виду при Кастийоне), завершившая Столетнюю войну. Именно в этом сражении наиболее ярко отражены положительные черты Толбота, в первую очередь – его самоотверженность. Начиная с первой же своей реплики описания этого сражения, он старается убедить своего сына Джона спастись бегством с «праздника смерти», на котором они оба оказались. Но Джон не уступает по чести своему отцу, а потому отступать не намерен. Сражаясь вместе до последнего, отец и сын Толботы погибают.

Далее следуют события, ставящие под сомнение божественный промысел героини. Это подтверждается началом 3 сцены V акта, где сначала она взывает к чарам и амулетам, чтобы те помогли ей, что уже подозрительно:

данные атрибуты вряд ли можно считать христианскими. В четвертой сцене мы снова возвращаемся к событиям, которые разворачиваются вокруг Жанны «в лагере около Анжу». Здесь мы можем наблюдать окончательное раскрытие отрицательного характера Жанны д'Арк, которая, отчаянно пытаясь спасти свою жизнь, отрекается от своего отца-крестьянина, заявляя о своем знатном происхождении. Когда тот видит, что она хочет раскаяться, он проклинает ее и уходит. Тем временем Жанна все больше и больше пытается возвеличить себя в глазах окружающих, говоря о том, что происходит от королевского рода. В ней уже трудно узнать ту Жанну, которая в начале произведения смиренно называла себя не иначе, как «дочерью простого пастуха» («Генрих VI, часть I», акт 1, сцена 2 [1]). Жанна начинает противоречить самой себе, причем неоднократно: пытаясь спасти свою жизнь, прикрываясь спасением жизни своего не рожденного ребенка. В конце концов, все ее попытки оправдаться перед англичанами отказываются тщетными, и ведьма сгорает на костре, получив заслуженное наказание.

Итак, с самого начала следует отметить, что весь процесс попадания в плен и казни Жанны д'Арк практически полностью не соответствуют известным историческим событиям. Начнем с того, что она была захвачена в плен не герцогом Йорком, а бургундцами под Компьеном и впоследствии продана англичанам герцогом Бургундии Филиппом, который в пьесе Шекспира перешел на сторону Карла до попадания Жанны в плен и, более того, благодаря тому, что последняя убедила его. Скорее всего, драматург посчитал бургундца-предателя не подходящим для победы над ведьмой, а потому в плен Жанну д'Арк берет воинственный герцог Йорк. Далее нам не показан процесс суда над Жанной, единственным напоминанием о котором в пьесе служат слова герцога Йорка «Введите осужденную колдунью» («Генрих VI, часть III», акт 5, сцена 6 [6]). Наконец, если у Шекспира последними словами Жанны являются проклятия англичанам, то согласно свидетелям ее казни последним словом, которое она прокричала перед смертью, было имя: «Иисус!». [9, с. 231]. Почти все присутствующие плакали, проникнувшись сочувствием к осужденной на казнь девушке, а один из английских солдат, стоявший вокруг костра, воскликнул: «Мы сожгли святую!» [10].

Что же касается ее отречения от отца и семьи, отраженного в данной пьесе, то историчность этого момента также является сомнительной: если бы все действительно было так, вряд ли бы впоследствии семья Жанны (а именно ее мать и братья) обратилась к папе Каликсту III с петицией пересмотреть ее

дело. Кроме того, в материалах, связанных с судом над Орлеанской дево́й, нет никаких свидетельств о том, что она называла себя потомком знатного рода, что также косвенно свидетельствует против версии событий, изложенной Шекспиром. Тем более не могла Жанна д'Арк, казненная в 1431 году, принимать участия в битве при Кастийоне, произошедшей в 1453 году. Данный исторический анахронизм Шекспир допустил с целью противопоставить друг другу образы Орлеанской девы и Толботов, чтобы максимально ярко подчеркнуть их отрицательные и положительные черты соответственно.

Подводя итог, следует отметить, что образ Толбота, изображенный Уильямом Шекспиром в трагедии «Генрих VI, часть I», в целом соответствует немногим историческим документам, характеризующим этого английского полководца, чего нельзя сказать об образе Жанны д'Арк.

Библиографические ссылки

1. *Шекспир У.* «Генрих VI, часть I». URL: http://www.lib.ru/SHAKESPEARE/henry6_1.txt (дата обращения: 13.02.2018).
2. The Chronicles of Enguerrand de Monstrelet URL: <https://books.google.co.uk/books?id=3L6FAAAAMAAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false> (дата обращения: 01.03.2018).
3. *Норвич Д.* «История Англии и шекспировские короли». URL: <http://www.w-shakespeare.ru/library/istoriya-anglii-i-shekpirovskie-koroli.html>, дата: 13.02.2018.
4. *Pollard A. J.* John Talbot and the War in France 1427–1453. URL: <https://books.google.by/books?id=oGx-AwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false> (дата обращения: 10.03.2018).
5. *Crisholm H.* The Encyclopaedia Britannica: a dictionary of arts, sciences, literature and general information. URL: <https://archive.org/stream/encyclopaediabri24chisrich#page/1017/mode/1up> (дата обращения: 10.03.2018).
6. *Шекспир У.* «Генрих VI, часть III». URL: http://lib.ru/SHAKESPEARE/henry6_3.txt (дата обращения: 16.02.2018).
7. Дневник орлеанской осады и путешествия в Реймс. URL: http://drevlit.ru/texts/d/dnevnik_orl_text8.php (дата обращения: 20.02.2018).
8. *Patterson G.* Joan of Arc: Historical Overview and Bibliography. URL: [https://books.google.by/books?id=0hYWzuecyHMC&pg=PA167&lpg=PA167&dq=Pernoud,+R%C3%A9gine,+The+Retrial+of+Joan+of+Arc+\(translated+by+J.+M+Cohen\)&source=bl&ots=yBhnI-ZcU2&sig=LeXqhP7sidOKsg9REqyzJwIGrFM&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjF6bWN4IDbAhXJxqQKHUtiD2kQ6AEIPTAD#v=onepage&q&f=false](https://books.google.by/books?id=0hYWzuecyHMC&pg=PA167&lpg=PA167&dq=Pernoud,+R%C3%A9gine,+The+Retrial+of+Joan+of+Arc+(translated+by+J.+M+Cohen)&source=bl&ots=yBhnI-ZcU2&sig=LeXqhP7sidOKsg9REqyzJwIGrFM&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjF6bWN4IDbAhXJxqQKHUtiD2kQ6AEIPTAD#v=onepage&q&f=false) (дата обращения: 10.04.2018).
9. *Pernoud R.* Joan of Arc by Herself and Her Witnesses. URL: https://books.google.by/books?id=ly3thpwGHRAC&pg=PA5&dq=0812812603&hl=ru&sa=X&ved=0ahUKEwjKy_3kpYvbAhWEaFAKHd9oDHEQ6AEILjAB#v=onepage&q=0812812603&f=false (дата обращения: 20.04.2018).
10. *Warner B. E.* English History in Shakespeare's Plays. New York: USP, 1916. URL: <http://www.shakespeare-online.com/plays/henryvi/authorshiphenryviseries.html> (дата обращения: 15.04.2018).