**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ**

**БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ**

**Факультэт ЖУРНАЛІСТЫКІ**

Кафедра медыялінгвістыкі і рэдагавання

Буськіна

Аліна Аляксееўна

**Рэдакцыі паэмы Якуба Коласа «Сымон Музыка» (тэксталагічны і рэдактарскі аналіз)**

Дыпломная работа

Навуковы кіраўнік:

кандыдат філалагічных навук

дацэнт Л.Г. Шасцярнёва

Дапушчана да абароны

пратаколам №\_\_\_ ад \_\_\_

Заг. кафедры медыялінгвістыкі

і рэдагавання,

доктар філалагічных навук, прафесар \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_В.І. Іўчанкаў

**Мінск, 2021**

**РЭФЕРАТ**

Аб’ём дыпломнай работы – 55 старонак камп’ютарнага набору тэксту. Колькасць выкарыстаных крыніц – 42.

Ключавыя словы: ТЭКСТАЛАГІЧНЫ АНАЛІЗ, РЭДАКТАРСКІ АНАЛІЗ.

**Актуальнасць** дыпломнай работы вызначаецца ў патрэбе асэнсавання тэксталагічнага і рэдактарскага аналіза паэмы Якуба Коласа «Сымон-музыка». У навуковых распрацоўках шмат даследаванняў па гісторыі стварэння твора, прац па аналізу вобразаў герояў, якія сустракаюцца ў паэме, але пакуль не існуе цэласнай працы па тэксталагічнаму і рэдактарскаму аналізу паэмы «Сымон-музыка». Даследаванне складаецца ў выяўленні спецыфічных характарыстык твора «Сымон-музыка» ў рамках розных рэдакцый і кірункаў развіцця творчасці пісьменніка.

**Аб’ект даследавання** – розныя рэдакцыі паэмы Я. Коласа «Сымон-музыка».

**Прадмет даследавання** – тэксталагічны і рэдактарскі аналіз паэмы «Сымон-музыка» ў рамках розных рэдакцый.

**Мэта** дыпломнай работы – вывучыць і абгрунтаваць асаблівасці змены тэксту паэмы «Сымон-музыка» ў розных рэдакцыях твора.

Для рэалізацыі пастаўленай мэты вырашаюцца наступныя агульныя і прыватныя **задачы**: разгледзець асноўныя этапы творчасці Я. Коласа; вызначыць асаблівасці аўтарскага рэдагавання Я. Коласа; раскрыць гісторыю напісання і спецыфіку паэмы «Сымон-музыка»; выявіць лінгвістычныя і стылістычныя асаблівасці паэмы Коласа «Сымон-музыка»; вызначыць значэнне творчасці Я. Коласа ў беларускай літаратуры і журналістыцы; правесці тэксталагічны аналіз напісання паэмы Я. Коласа «Сымон-музыка»; правесці рэдактарскі аналіз напісання паэмы Я. Коласа «Сымон-музыка».

**Метадалагічная база:** апісальна-аналітычны метад, параўнальны метад, прыёмы стылістычнага аналізу.

**Практычнае значэнне** заключаецца ў тым, што матэрыялы дыпломнай работы могуць быць выкарыстаны пры выкладанні беларускай мовы ва ўстановах агульнай сярэдняй і вышэйшай адукацыі, разглядацца ў межах факультатываў, спецкурсаў, спецсемінараў, прысвечаных тэме тэксталагічнага і рэдактарскага аналізу твораў Я.Коласа.

**РЕФЕРАТ**

Объем дипломной работы составляет 55 страниц компьютерного набора. Количество использованных источников – 42.

**Ключевые слова:** ТЕКСТОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ, РЕДАКТОРСКИЙ АНАЛИЗ.

Актуальность дипломной работы определяется необходимостью осмысления текстологического и редакторского анализа поэмы Якуба Коласа «Сымон-музыка». В научных работах много исследований по истории произведения, работ по анализу изображений персонажей, обнаруженных в поэме, но пока нет целостной работы по текстологическому и редакторскому анализу поэмы Я. Коласа «Сымон-музыка». Исследование заключается в выявлении специфических особенностей произведения «Сымон-музыка» в различных редакциях и направлениях творчества писателя.

**Объект исследования** – разные редакции поэмы Я. Коласа «Сымон-музыка».

**Предмет исследования** - текстологический и редакторский анализ поэмы «Сымон-музыка» в рамках различных редакций.

Целью дипломной работы является исследование и обоснование особенностей изменения текста поэмы «Сымон-музыка» в разных редакциях произведения.

Для достижения этой цели решаются следующие **задачи**: рассмотреть основные этапы работы Я. Коласа; выявить особенности авторского редактирования Я. Коласа; раскрыть историю написания и специфику поэмы «Сымон-музыка»; выявить языковые и стилистические особенности стихотворения Я. Коласа «Сымон-музыка»; определить значение творчества Я. Коласа в белорусской литературе и публицистике; провести текстологический анализ написания стихотворения Я. Коласа «Сымон-музыка»; провести редакторский анализ написания стихотворения Я. Коласа «Сымон-музыка».

**Методологическая база:** описательно-аналитический метод, сравнительный метод, методы стилистического анализа.

**Практическое значение** заключается в том, что материалы дипломной работы могут быть использованы при преподавании белорусского языка в учреждениях общего среднего и высшего образования, рассматриваться в рамках факультативов, спецкурсов, спецсеминаров, посвященных изучению текстологического и редакторского анализа произведений Я. Коласа.

**ABSTRACT**

The total volume of the thesis is 55 pages of computer typing. The number of sources used 42.

Key words: TEXTUAL ANALYSIS, EDITORIAL ANALYSIS.

**The relevance of the thesis is determined** by the need to comprehend the textual and editorial analysis of the poem by Yakub Kolas "Simon-music". In scientific works there is a lot of research on the history of the work, works on the analysis of images of characters found in the poem, but so far there is no comprehensive work on the textual and editorial analysis of the poem by Y. Kolas "Symon-music". The study consists in identifying the specific features of the work "Simon-music" in various editions and directions of the writer's work.

**The object of the research** is the poem "Simon the Musician" by Y. Kolas.

**The subject of the research** is the textual and editorial analysis of the poem "Simon-music" in the framework of various editions.

**The aim of the thesis** is to study and substantiate the peculiarities of changing the text of the poem "Simon-music" in different editions of the work.

To achieve this **goal**, the following tasks are being solved: to consider the main stages of Y. Kolas's work; to reveal the peculiarities of the author's editing by Y. Kolas; to reveal the history of writing and the specifics of the poem "Symon-music"; to reveal the linguistic and stylistic features of the poem by Y. Kolas "Symon-music"; to determine the significance of Y. Kolas's creativity in Belarusian literature and journalism; to conduct a textual analysis of the writing of the poem by Y. Kolas "Symon-music"; to make an editorial analysis of the writing of Y. Kolas's poem "Symon-music".

**Methodological base**: descriptive and analytical method, comparative method, methods of stylistic analysis.

The practical significance lies in the fact that the materials of the thesis can be used in teaching the Belarusian language in institutions of general secondary and higher education, considered in the framework of electives, special courses, special seminars devoted to the study of textual and editorial analysis of the works of Y. Kolas.