

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
Кафедра языкознания и страноведения Востока**

НАЗАРОВА
Эллина Гуламовна

СЕМАНТИКА КОРЕЙСКОГО ОБРЯДА КАНГАНСУЛЛЭ

Дипломная работа

Научный руководитель:
старший преподаватель
А. С. Аскари

Допущена к защите

« ____ » _____ 2021 г.

Зав. кафедрой языкознания и страноведения Востока
кандидат исторических наук, доцент В. Р. Боровой

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 53 страницы, 77 источников, 3 приложения

КОРЕЙСКИЕ ОБРЯДЫ, ОБРЯД КАНГАНСУЛЛЭ, ОСТРОВ ЧИНДО,
КУЛЬТ ЛУНЫ, КУЛЬТ ПЛОДОРОДИЯ, ПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ ТАНЦЫ-
ИГРЫ, ОБРЯДОВАЯ ПЕСНЯ

Объект: обряд Кангансуллэ о. Чиндо.

Предмет: семантика песни и танца обряда Кангансуллэ.

Цель работы: установить семантику обряда Кангансуллэ.

Методология и методы исследования. В своей работе мы опирались на результаты исследований Р. Ш. Джарылгасиновой, М. И. Никитиной, Лим Донгвона. Основными методами исследования являются описательный метод, метод текстологического и лингвокультурологического анализа. Также были использованы метод структурно-семантического анализа, метод сегментации и субституции.

Новизна темы исследования. В дипломной работе впервые осуществляется попытка соотнести текст песни с танцем Кангансуллэ и устанавливается связь обряда с различными корейскими культами.

Практическая значимость работы состоит в том, что полученные результаты могут быть использованы в процессе преподавания не только различных страноведческих дисциплин, но языковых, например, практики перевода или диалектологии.

Автор подтверждает достоверность материалов и результатов дипломной работы, а также самостоятельность её выполнения.

РЭФЕРАТ

Дыпломная работа: 53 старонкі, 77 крыніц, 3 дадатка

КАРЭЙСКІЯ АБРАДЫ, АБРАД КАНГАНСУЛЛЭ, ВОСТРАЎ ЧЫНДО,
КУЛЬТ МЕСЯЦА, КУЛЬТ УРАДЛІВАСЦІ, ПЕРАЙМАЛЬНЫЯ ТАНЦЫ-
ГУЛЬНІ, АБРАДАВАЯ ПЕСНЯ

Аб'ект: абрад Кангансуллэ в. Чындо.

Прадмет: семантыка песні і танца абраду Кангансуллэ.

Мэта работы: усталяваць семантыку абраду Кангансуллэ.

Метадалогія і метады даследавання. У сваёй рабоце мы абапіраліся на вынікі даследаванняў Р. Ш. Джарылгасінавай, М. І. Нікіцінай, Лім Донгвона. Асноўнымі метадамі даследавання з'яўляюцца апісальны метада, метада тэксталагічнага і лінгвакультуралагічнага аналізу. Таксама былі выкарыстаны метада структурна-семантычнага аналізу, метада сегментацыі і субстытуцыі.

Навізна тэмы даследавання. У дыпломнай рабоце ўпершыню ажыццяўляецца спроба суаднесці тэкст песні з танцам Кангансуллэ і ўсталёўваецца сувязь абрада з рознымі карэйскімі культурамі.

Практычная значнасць работы складаецца ў тым, што атрыманыя вынікі могуць быць выкарыстаны ў працэсе выкладання ня толькі розных краіназнаўчых дысцыплін, але і моўных, напрыклад, практыкі перакладу або дыялекталогіі.

Аўтар пацвярджае пэўнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай работы, а таксама самастойнасць яе выканання.

ABSTRACT

Thesis: 53 pages, 77 sources, 3 appendixes

KOREAN RITES, GANGGANGSULLAE RITE, CHINDO ISLAND, CULT OF THE MOON, CULT OF FERTILITY, IMITATIVE DANCE-GAMES, RITUAL SONG

Object: Ganggangsullae rite of the Chindo Island.

Subject: semantics of the song and dance of the Ganggangsullae rite.

Objective: to specify the semantics of the Ganggangsullae rite.

Methodology and research methods. Our thesis is based on the results of researches by R. Sh. Dzharylgasimova, M. I. Nikitina, Lim Dongwon. The main research methods are the descriptive method, the method of textological and linguoculturological analysis. Such methods as structural and semantic analysis and segmentation and substitution were also used.

Novelty of the research topic. In thesis for the first time makes an attempt to correlate the text of the song with the dance of Ganggangsullae rite and specify connection of Ganggangsullae with various Korean cults.

The practical significance of the work is that the results of the research can be used in the process of teaching not only various disciplines in the field of country studies, but also in language-related disciplines such as the practice of translation or dialectology.

The author confirms the authenticity of information and results of the thesis, as well as the independence of its performance.