

А. А. Глушень

*Белорусский государственный экономический университет
Минск, Республика Беларусь
e-mail: kirriezhka@yandex.by*

КОНЦЕПТ «СМЕРТЬ» ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЖ. К. РОУЛИНГ «ГАРРИ ПОТТЕР»

Настоящая работа посвящена изучению концепта «Смерть» как одного из основополагающих концептов в культуре любого народа на материале художественного произведения Дж.К. Роулинг «Гарри Поттер», которое рассматривается как закономерное отражение многовекового наследия британской культуры, транслирующее базовые ценности нации и человечества в целом.

Ключевые слова: концепт; языковая картина мира; символизм; анализ литературы; смерть.

A. A. Glushen

*Belarusian State Economic University
Minsk, Republic of Belarus
e-mail: kirriezhka@yandex.by*

THE CONCEPT OF "DEATH" THROUGH THE PRISM OF "HARRY POTTER" BY J. K. ROWLING

This work is devoted to the concept of "Death" as one of the fundamental concepts in the culture of any nation and mentality, and also considers the work "Harry Potter" as a modern reflection of the centuries-old heritage of British culture, transmitting the basic values of the nation and humanity.

Key words: concept, world model, symbolism, literature analysis, death.

При современном темпе глобализации и развития межкультурных связей на различных уровнях лингвистика, социолингвистика, а также лингвокультурология и другие лингвистические науки и их разделы укореняют свои позиции в качестве востребованных аспектов бытия. Это обусловлено тем, что современные люди все чаще сталкиваются с проблемами в межкультурной коммуникации, несмотря на владение иностранными языками, поскольку знание лексики, грамматических, фонетических и морфологических структур языка ещё не гарантирует знание и понимание культурных особенностей того или иного народа.

Усиление роли и значимости человеческого фактора в языке обусловило интерес к моделированию и сравнительно-сопоставительному изучению концептов как основной структурной единицы картины мира. Концепты, в свою очередь, формируют «опорные точки» [1] менталитета и

образуют в совокупности лингвоконцептосферу как языковую картину мира.

Данная работа посвящена изучению концепту «Смерть» как одному из основополагающих концептов в культуре любого народа и менталитета, наряду с такими концептами, как «Жизнь», «Добро», «Зло», «Любовь», «Дружба», «Справедливость», «Счастье» и т. д. Кроме того, исследование имеет узкую специфику, рассматривая концепт «Смерть» в рамках художественного произведения, написанного Джоан К. Роулинг, «Гарри Поттер».

Процесс глобализации заставляет людей все больше и больше проникать в другие культуры, несмотря на то, что современная культура выходит за рамки одного государства или этноса и начинает иметь глобальный характер. Тем не менее, люди должны еще больше изучать то, что влияет на культурное наследие не одной страны, но и всего человечества. Излишним будет говорить о том, какой вклад в развитие литературы внесла Джоан своей гепталогией. Книги, вышедшие вот уже почти два десятилетия назад, не только не утратили своей привлекательности для читателей всех возрастов, но как будто даже обретают ее с большей силой. Активность и заинтересованность людей со всего света спустя 19 лет после выхода первой части кинофраншизы «Гарри Поттер и философский камень» является прямым доказательством востребованности подобных произведений.

Актуальность настоящей работы обусловлена потребностью в понимании основополагающих концептов различных культур в реалиях современности и необходимостью изучения основополагающего концепта «Смерть» в культурах, отличных от русскоязычных.

Цель нашей статьи – выявить особенности восприятия и понимания концепта «Смерть» через призму серии книг и фильмов «Гарри Поттер», как одного из самых ярких представителей англоязычной (британской) современной культуры.

На первом этапе исследования в ходе анализа семи книг о Гарри Поттере как в переводе российского издательства «РОСМЭН», так и в оригинале, были выделены особенности художественного стиля и языка Дж. К. Роулинг, а также был проведен тщательный анализ символизма смертей в произведении «Гарри Поттер».

В ходе анализа теоретических и эмпирических материалов были выделены следующие основные концептуальные признаки концепта «Смерть» в британской культуре. Он рассматривается как:

Смерть – это обязательное и неизбежное событие;

Смерть – это процесс, уравнивающий всех людей;

Смерть – это процесс, который прощает все долги, обнуляет счета и является окончанием всего;

Смерть – это подвиг (если речь идет о воинах, павших в бою);

Смерть – это как уход лучших в лучший мир (о молодых);

Смерть – это как удел старых людей;

Смерть – это отражение жизни человека.

Концепт смерти играет в истории о юном волшебнике большую роль. Это прослеживается от самой первой книги о философском камне, дарующем вечную жизнь, до заключительной «Гарри Поттер и Дары Смерти». В исследовании подробно рассматривается символизм смертей в, казалось бы, детской сказке.

В ходе анализа семи книг о Гарри Поттере были выделены три модели восприятия концепта «Смерть» с точки зрения основополагающих персонажей: Волан-де-Морт, Альбус Дамблдор, Гарри Поттер. Отношение к смерти раскрывается через мифологию магического мира (например, «Сказка о трех братьях»), а также через призму таких важных персонажей, как главный герой Гарри Поттер, его наставник и величайший волшебник своего времени Альбус Дамблдор, главный антагонист и великий темный маг Лорд Волан-де-Морт. **Восприятие** концепта «Смерть» глазами трех главных персонажей представлено в таблице.

Таблица

Восприятие концепта «Смерть» глазами основных персонажей

Лорд Волан-де-Морт	Альбус Дамблдор	Гарри Поттер
- панический страх	- принятие	- самопожертвование
- непонимание	- пренебрежение	- боль и скорбь

Восприятие смерти на примере вышеперечисленных персонажей дает основание выделить три подхода к концепту смерти: **страх, принятие и скорбь**. Если не разбивать подобное отношение на нескольких персонажей, то получится концепт смерти глазами любого человека. Все в разной степени боятся умереть, это генетически заложено в человеке. Мы оплакиваем своих близких и любимых, когда они умирают. Скорбь – это нормально. Со временем в любом случае приходит принятие как чужой смерти, так и неизбежности смерти своей собственной. Таким образом, были выделены основные концептуальные признаки концепта «Смерть», который транслирует базовые ценности такие как дружба, материнская любовь, семья, важность жизни и т. д.

Персонажи Роулинг гиперболизированы и выдуманы, но это не что иное, как отражение мира реального. В том числе, отражением британской культуры, поскольку, как упоминается ранее, английская культура в

большинстве своем рассматривает смерть, как нечто неизбежное, что проявляется в отношении Дамблдора, гения и мудреца. Британцы высмеивают тех, кто боится смерти – главный злодей является собирательным образом этого страха. Доблестная и почетная смерть на войне, смерть молодых и старых – все отражено в книгах, которые относятся к детской литературе.

В заключение следует отметить, что концепт смерти в серии книг о Гарри Поттере действительно является отражением многовекового культурного наследия, является основополагающим в культуре (в том числе и культуре волшебного мира). Изучение концепта смерти через призму всемирно известного художественного произведения, как бы объединяет нечто вечное с чем-то новым и в последствии может развиваться, улучшаться и дополняться.

Результаты исследования могут применяться на уроках литературы в вузе и школе, а также при анализе литературного языка Джоан Роулинг, который является уникальным и заслуживает более подробного изучения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Колесов, В. В. «Жизнь происходит от слова...» / В. В. Колесов. – СПб. : Златоуст, 1999 – 368 с.
2. Середа, Е. Вербализация концепта смерть в английском языке [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.net/materials/2/2015/5-1/44.html>. – Дата доступа: 07.12.2020.