

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ПАФОС ДРАМАТУРГИИ Б. ВИАНА

Бурко Валерия Алексеевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук
Климович Елена Александровна

2021

РЕФЕРАТ

Бурко Валерия Алексеевна

ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ПАФОС ДРАМАТУРГИИ Б. ВИАНА

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 54 наименования. Полный объем работы – 59 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ДРАМАТУРГИЯ, ПЬЕСА, ГУМАНИЗМ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ, ПОЭТИКА АБСУРДА.

Цель дипломной работы: раскрыть специфику гуманистического пафоса драматургии Б. Виана.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- 1) представить отличительные черты французской драмы 50–60-х гг. XX столетия;
- 2) раскрыть суть художественных поисков Бориса Виана в драматургии;
- 3) выявить своеобразие художественных средств, используемых Борисом Вианом для выражения гуманистической позиции;
- 4) выделить характерные черты поэтики абсурда в драматургии Бориса Виана.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются пьесы Бориса Виана «Начинающему живодеу», «Строители империи» и «Полдник генералов». Предметом исследования является гуманистический пафос драматургии Бориса Виана.

РЭФЕРАТ

Бурко Валерыя Аляксееўна

ГУМАНІСТЫЧНЫ ПАФАС У ДРАМАТУРГІІ Б. ВІЯНА

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які змяшчае 54 найменні. Поўны аб'ём работы – 59 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ДРАМАТУРГІЯ, П'ЕСА, ГУМАНІЗМ, МАСТАЦКІЯ ПОШУКІ, ПАЭТЫКА АБСУРДУ.

Мэта дыпломнай працы: раскрыць спецыфіку гуманістычнага пафасу драматургіі Б. Віяна.

Для дасягнення пастаўленай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- 1) прадставіць адметныя рысы французскай драмы 50–60-х гг. XX стагоддзя;
- 2) раскрыць сутнасць мастацкіх пошукаў Барыса Віяна ў драматургіі;
- 3) выявіць своеасаблівасць мастацкіх сродкаў, якія выкарыстоўваюцца Барысам Віянам для выяўлення гуманістычнай пазіцыі;
- 4) вылучыць характэрныя рысы паэтыкі абсурду ў драматургіі Барыса Віяна.

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца п'есы Барыса Віяна «Пачаткоўцу жывадзёру», «Будаўнікі імперыі» і «Падвячорак генералаў». Прадметам даследавання з'яўляецца гуманістычны пафас драматургіі Барыса Віяна.

RÉSUMÉ

BURKO Valeryia

VALEURS HUMANISTES DANS LA DRAMATURGIE DE B. VIAN

La structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, deux chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 54 ouvrages consultés. Le travail est de 59 pages.

Mots clés : DRAMATURGIE, PIÈCE DE THÉÂTRE, HUMANISME, RECHERCHES ARTISTIQUES, POÉTIQUE DE L'ABSURDE.

Le but du travail de fin d'études est révéler les valeurs humanistes dans la dramaturgie de B. Vian.

Les objectifs du travail de fin d'études sont les suivants :

- 1) indiquer les traits distinctifs de la dramaturgie française des années 1950–1960 ;
- 2) présenter les recherches artistiques de Boris Vian dans la dramaturgie ;
- 3) révéler l'originalité des moyens artistiques utilisés par Boris Vian pour exprimer sa pathétique humaniste ;
- 4) révéler les traits caractéristiques de la poétique de l'absurde dans la dramaturgie de Boris Vian.

L'objet de la recherche est les valeurs humanistes dans les pièces de Boris Vian *L'équarrissage pour tous*, *Les bâtisseurs d'Empire* et *Le Goûter des généraux*.