

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

**РЕМИНИСЦЕНЦИИ ДЕКАМЕРОНА» ДЖ. БОККАЧЧО В
ИТАЛЬЯНСКОЙ НОВЕЛЛИСТИКЕ XX ВЕКА (Л. ПИРАНДЕЛЛО,
А. МОРАВИА, И. КАЛЬВИНО)**

Семученко Анна Вячеславовна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук
доцент С. . Логиш

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Семученко Анна Вячеславовна

РЕМИНИСЦЕНЦИИ ДЕКАМЕРОНА ДЖ. БОККАЧЧО В ИТАЛЬЯНСКОЙ НОВЕЛЛИСТИКЕ XX ВЕКА (Л. ПИРАНДЕЛЛО, А. МОРАВИА, И. КАЛЬВИНО)

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 43 наименования. Полный объем работы – 53 печатные страницы.

Ключевые слова: НОВЕЛЛА, ДЖОВАННИ БОККАЧЧО, ВОЗРОЖДЕНИЕ, ГУМАНИЗМ, ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА, РЕМИНИСЦЕНЦИИ, ЛУИДЖИ ПИРАНДЕЛЛО, АЛЬБЕРТО МОРАВИА, ИТАЛО КАЛЬВИНО.

Цель работы – выявление реминисценций Боккаччо «Декамерона» в новеллистике XX века Л. Пиранделло, А. Моравиа, И. Кальвино.

Задачи дипломной работы:

1. Выявить особенности историко-культурного развития Италии в первой половине XIV века.
2. Проследить особенности творческого пути Джованни Боккаччо.
3. Обозначить специфику новеллы как краткой повествовательной формы.
4. Проследить реализацию реминисценций.
5. Выявить сюжетные и композиционные особенности в новеллистике Л. Пиранделло, А. Моравиа, И. Кальвино.

Объект исследования – произведения Л. Пиранделло, А. Моравиа, И. Кальвино: новеллы, сборники рассказов, повесть.

Предмет исследования – реминисценции Боккаччо «Декамерона», отражающиеся в новеллах Л. Пиранделло, А. Моравиа, И. Кальвино.

РЭФЕРАТ

Семучэнка Ганна Вячаславаўна

РЭМІНІСЦЭНЦЫІ ДЭКАМЕРОНА ДЖ. БАКАЧА Ў ІТАЛЬЯНСКАЙ НАВЕЛІСТЫЦЫ XX СТАГОДДЗЯ (Л. ПІРАНДЭЛА, А. МАРАВІА, І. КАЛЬВІНА)

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 43 найменні. Поўны аб'ём работы – 53 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: НАВЕЛА, ДЖАВАНІ БАКАЧА, АДРАДЖЭННЕ, ГУМАНІЗМ, ЛІТАРАТУРА XX СТАГОДДЗЯ, РЭМІНІСЦЭНЦЫІ, ЛУІДЖЫ ПІРАНДЭЛА, АЛЬБЕРТА МАРАВІА, ІТАЛА КАЛЬВІНА.

Мэта работы – выяўленне рэмінісцэнцый Бакача «Дэкамерона» ў навелістыцы XX стагоддзя Л. Пірандэла, А. Маравіа, І. Кальвіна.

Задачы дыпломнай работы:

1. Выявіць асаблівасці гісторыка-культурнага развіцця Італіі ў першай палове XIV стагоддзя.
2. Прасачыць асаблівасці творчага шляху Джавані Бакача.
3. Вызначыць спецыфіку навелы як кароткай апавядальнай формы.
4. Прасачыць рэалізацыю рэмінісцэнцый.
5. Выявіць сюжэтныя і кампазіцыйныя асаблівасці ў навелістыцы Л. Пірандэла, А. Маравіа, І. Кальвіна.

Аб'ект даследавання – творы Л. Пірандэла, А. Маравіа, І. Кальвіна: навелы, зборнікі апавяданняў, аповесць.

Прадмет даследавання – рэмінісцэнцыі Бакача «Дэкамерона», якія адлюстроўваюцца ў навелах Л. Пірандэла, А. Маравіа, І. Кальвіна.

ABSTRACT

Semuchenka Hanna

REMINISCENCES OF THE DECAMERON BY G. BOCCACCIO IN ITALIAN NOVELISTICS OF THE TWENTIETH CENTURY (L. PIRANDELLO, A. MORAVIA, I. CALVINO)

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a bibliography including 43 items. Total work volume is 53 pages of printed text.

Keywords: NOVEL, GIOVANNI BOCCACCIO, RENAISSANCE, HUMANISM, LITERATURE OF THE TWENTIETH CENTURY, REMINISCENCES, LUIGI PIRANDELLO, ALBERTO MORAVIA, ITALO CALVINO.

The objective of the thesis is to reveal the Reminiscences of Boccaccio's «Decameron» in the 20th century novelty of L. Pirandello, A. Moravia, I. Calvino.

Research tasks:

1. To identify the features of the historical and cultural development of Italy in the first half of the XIV century.
2. To trace the peculiarities of the creative path of Giovanni Boccaccio.
3. To designate the specifics of the novel as a short narrative form.
4. To trace the implementation of the reminiscences.
5. To reveal the narrative and compositional features in the short stories by L. Pirandello, A. Moravia, I. Calvino.

The object of the research – works of L. Pirandello, A. Moravia, I. Calvino: novelty, collections of short stories, a long story.

The subject of the research – reminiscences of Boccaccio's «Decameron» represented in the novelty of L. Pirandello, A. Moravia, I. Calvino.