**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**Кафедра дипломатической и консульской службы**

Аннотация к дипломной работе

**ВНЕШНЯЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ИСПАНИИ**

Маркозашвили Дали Давидовна

Научный руководитель – кандидат исторических наук, доцент А. С. Миксюк

Минск, 2021

**АННОТАЦИЯ**

1. **Структура и объем дипломной работы**

Дипломная работа состоит из задания на дипломную работу, оглавления, перечня условных обозначений и сокращений, реферата дипломной работы, введения, четырех глав, заключения, списка использованных источников. Общий объем работы составляет 80 страниц. Список использованной литературы занимает 11 страниц и включает 95 позиций.

1. **Перечень ключевых слов**

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА, ВНЕШНЯЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА, КОРОЛЕВСТВО ИСПАНИЯ, ЕВРОПЕЙСКИЙ СОЮЗ, ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА, КОРОЛЕВСКИЙ ИНСТИТУТ ЭЛЬКАНО, СОТРУДНИЧЕСТВО, ИБЕРОАМЕРИКАНСКИЙ МИР.

1. **Содержание работы**

*Объект исследования* – внешняя культурная политика.

*Предмет исследования* – внешняя культурная политика Испании.

*Цель работы* – определить специфику внешней культурной политики Испании на современном этапе.

*Методы исследования.* В работе использованы общенаучные методы (анализ, синтез, индукция, дедукция), системный подход, сравнительный анализ, а также специальные исторические методы: историко–генетический, историко–описательный методы, контент–анализ и дискурс–анализ.

*Полученные итоги и их новизна.* Работа является одной из первых в белорусской историографии попыток исследования внешней культурной политики Испании. Проанализированы становление, эволюция и современное состояние внешней культурной политики Испании. Описаны функции и способы осуществления внешней культурной политики и выявлены ее основные особенности.

*Достоверность материалов и результатов дипломной работы.* Использованные материалы и результаты дипломной работы являются достоверными. Работа выполнена самостоятельно.

*Рекомендации по использованию результатов работы.* Результаты работы могут быть использованы для дальнейшего исследования внешней культурной политики Испании и различных культурных процессов, а также при подготовке монографий и учебников. Исследование может представлять интерес с точки зрения развития внешней культурной политики Республики Беларусь с учетом опыта Испании.

**АНАТАЦЫЯ**

**1. Структура і аб'ём дыпломнай працы**

Дыпломная праца складаецца з заданні на дыпломную працу, зместа, пераліку ўмоўных абазначэнняў і скарачэнняў, рэферата дыпломнай работы, увядзення, чатырох глаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц. Агульны аб'ём працы складае 80 старонак. Спіс выкарыстанай літаратуры займае 11 старонак і ўключае 95 пазіцый.

**2. Пералік ключавых слоў**

КУЛЬТУРНАЯ ПАЛІТЫКА, ЗНЕШНЯЯ КУЛЬТУРНАЯ ПАЛІТЫКА, КАРАЛЕЎСТВА ІСПАНІЯ, ЕЎРАПЕЙСКІ САЮЗ, ІНСТЫТУТ СЕРВАНТЭСА, КАРАЛЕЎСКІ ІНСТЫТУТ ЭЛЬКАНО, СУПРАЦОЎНІЦТВА, ІБЕРААМЕРЫКАНСКІ СВЕТ.

**3. Змест працы**

*Аб'ект даследавання* **–** знешняя культурная палітыка.

*Прадмет даследавання* **–** знешняя культурная палітыка Іспаніі.

*Мэта працы*-вызначыць спецыфіку знешняй культурнай палітыкі Іспаніі на сучасным этапе.

*Метад даследавання*. У працы выкарыстаны агульнанавуковыя метады (аналіз, сінтэз, індукцыя, дэдукцыя), сістэмны падыход, параўнальны аналіз, а таксама спецыяльныя гістарычныя метады: гісторыка–генетычны, гісторыка–апісальны метады, кантэнт–аналіз і дыскурс–аналіз.

*Атрыманыя вынікі і іх навізна*. Праца з'яўляецца адной з першых у беларускай гістарыяграфіі спробаў даследавання знешняй культурнай палітыкі Іспаніі. Прааналізаваныя станаўленне, эвалюцыя і сучасны стан знешняй культурнай палітыкі Іспаніі. Апісаны функцыі і спосабы ажыццяўлення знешняй культурнай палітыкі і выяўлены яе асноўныя асаблівасці.

*Дакладнасць матэрыялаў і вынікаў дыпломнай працы*. Выкарыстаныя матэрыялы і вынікі дыпломнай працы з'яўляюцца дакладнымі. Праца выканана самастойна.

*Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў працы*. Вынікі працы могуць быць выкарыстаны для далейшага даследавання знешняй культурнай палітыкі Іспаніі і розных культурных працэсаў, а таксама пры падрыхтоўцы манаграфій і падручнікаў. Даследаванне можа прадстаўляць цікавасць з пункту гледжання развіцця знешняй культурнай палітыкі Рэспублікі Беларусь з улікам вопыту Іспаніі.

**ANNOTATION**

**1. Structure and scope of the thesis**

The thesis consists of a task for the thesis, a table of contents, a list of symbols and abbreviations, an abstract of the thesis, an introduction, four chapters, a conclusion, and a list of sources used. The total volume of work is 80 pages. The list of references occupies 11 pages and includes 95 positions.

**2. List of keywords**

CULTURAL POLICY, FOREIGN CULTURAL POLICY, THE KINGDOM OF SPAIN, THE EUROPEAN UNION, THE CERVANTES INSTITUTE, THE ROYAL ELCANO INSTITUTE, COOPERATION, THE IBERO-AMERICAN WORLD.

**3. Content of the work**

*The object of the study* is foreign cultural policy.

*The subject of the study* is the foreign cultural policy of Spain.

*The purpose of the work* is to determine the specifics of Spain's foreign cultural policy at the present stage.

*Research methods*. The work uses general scientific methods (analysis, synthesis, induction, deduction), a systematic approach, comparative analysis, as well as special historical methods: historical–genetic, historical–descriptive methods, content analysis and discourse analysis.

*The results obtained and their novelty*. The work is one of the first attempts in the Belarusian historiography to study the foreign cultural policy of Spain. The article analyzes the formation, evolution and current state of the foreign cultural policy of Spain. The functions and methods of implementing foreign cultural policy are described and its main features are identified.

*The reliability of the materials and results of the thesis.* The materials used and the results of the thesis are reliable. The work was done independently.

*Recommendations for using the results of the work*. The results of the work can be used for further research of Spain's foreign cultural policy and various cultural processes, as well as for the preparation of monographs and textbooks. The study may be of interest from the point of view of the development of the foreign cultural policy of the Republic of Belarus, taking into account the experience of Spain.