

ТЕНДЕНЦИИ В ВЕБ-ДИЗАЙНЕ ИЛИ ЧЕМУ УЧИТЬ ВЕБ-ДИЗАЙНЕРА В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Потапенко Н. И.

*Белорусский государственный технологический университет,
Минск, Беларусь, e-mail: potapenko@belstu.by*

Кафедра информатики и веб-дизайна Белорусского государственного технологического университета основана 1 сентября 2014 г. В мае 2015 года кафедре был присвоен статус выпускающей по специальности 1-47 01 02 "Дизайн электронных и веб-изданий".

Приступая к составлению учебных программ по данной специальности 5 лет назад многие на кафедре не задумывались о стремительной смене технологий и подходов к разработке сайтов. Теперь, оглядываясь назад и пройдя определенный путь развития в этой сфере, мы, сотрудники кафедры, ведущие основные дисциплины, видим главные ориентиры в развитии этой специальности. Ответом на вызовы времени стал новый учебный план специальности, куда вошли дисциплины, которых не было ранее. Появление этих дисциплин – не просто ответ на вызовы времени, а тщательный анализ тенденций в веб-дизайне, востребованности на рынке труда наших выпускников и требований со стороны работодателей к их умениям и навыкам.

Изменения очень четко прослеживаются в тематике дипломных проектов. Если первый год тематика дипломных проектов охватывала создание сайтов для организаций различной направленности, то потом начали появляться проекты, связанные с управлением учебным процессом, социальными сетями и продвижением стартапов, игровыми механиками. В последний год популярными стали 3D игры, реализованные на Unity с разработкой авторского дизайна и элементов игры.

От качества дизайна зависит успех веб-проекта, поэтому очень важно следить за инструментами и тенденциями. А так как мы готовим фулл-стеков, то есть веб-дизайнеров, которые должны и могут не только разрабатывать визуальный ряд, но и осуществлять программирование на стороне клиента и сервера. Кстати, это тоже требование времени, все чаще фирмы требуют не просто дизайнера или верстальщика, программиста, а специалиста, который бы совмещал в себе знания полного цикла создания веб-проекта.

Тренды в веб-дизайне можно разделить на визуальные, которые связаны с графическим дизайном, композицией, типографикой, цветом и технологические, которые завязаны на языки программирования и фреймворки.

В ряде взаимосвязанных дисциплин мы учим тому, что иллюстрация – это основная тенденция, которая делает веб-проект уникальным. Иллюстрированный образ работает на айдентику. Умение придумать и разработать, например, уникальный логотип, цветовую схему – это ценный навык для дизайнера. Поэтому в подготовке веб-дизайнера мы уделяем много времени проработке различных стилей. Как это происходит. Студент выбирает в начале курса по веб-дизайну себе тему, например, сайт компании, которая занимается межгалактическими перевозками. А вот и задачи – реализовать дизайн сайта в нескольких стилях - классическом, ретро, гранж, метро и пр. Вначале это вызывает у студентов некоторый протест – как совместить невозможное? Но в том и задача веб-дизайнера – отбросить привычные подходы и

проявить креативность. Еще один тип заданий – разработать творческое резюме с использованием инфографики. Нестандартно, но привлекает внимание со стороны будущих работодателей, это раз, а два – учит наших студентов применять мыслеобразы вместо сухих слов.

Использование геометрических форм при оформлении информационных блоков, в качестве подложки к фото, иллюстрациям, смешивание цветов, микроанимации, параллаксы, синемаграфы, анимированные логотипы - в арсенале современного веб-дизайнера должно быть много умений сделать свой проект уникальным и запоминающимся.

Да, мы сталкиваемся с реалиями творческой жизни веб-дизайнера на производственной практике. В университете мы учим креативности, уникальности решений, нестандартным подходам, но придя на практику, студент получает задание – сделать что-то очень быстро, используя готовый шаблон. Мы это учитываем, и учимся кастомизировать готовые шаблоны творчески.

Большой ресурс времени мы отдаем 3D графике. Тенденции 3D стали яркими представителями в интерфейсах. 3D анимированные персонажи используются не только на сайтах, но в большей степени в играх. Если в первых наших разработках использовались готовые и слегка адаптированные персонажи, то сейчас прослеживается тенденция к собственным разработкам. Используя 3D визуализацию, можно задействовать любой технологический процесс и создать более глубокий уровень понимания.

Технологии WebGL пока нет в наших программах, но есть научно-исследовательская работа студентов, для которой мы стараемся подбирать перспективные направления. А это и WebGL, виртуальная и дополненная реальность, голосовые интерфейсы и многое другое. При подготовке веб-дизайнеров нельзя обойти такую тему, как микровзаимодействия в виде небольших анимаций, используемых на мобильных платформах для создания тонких визуальных эффектов. Микровзаимодействия – важнейшая часть разработки интерфейсов. Они влияют на поведенческие факторы сайта, независимо от устройства отображения. Отдельная дисциплина, очень важная в подготовке веб-дизайнера – UI/UX дизайн. Все для того, чтобы пользователь ощущал функционал на интуитивном уровне, а также получал удовольствие при взаимодействии с сайтом или интерфейсом приложения.

Технологические тенденции в веб-дизайне связаны с развитием определенных технологий и использованием различных фреймворков.

Традиционно считалось, что для успешности веб-дизайнера необходимо освоить тройку технологий HTML, CSS, JavaScript. Затем появились фреймворки, облегчающие жизнь разработчика или усложняющие ее? Angular, React, Backbone, Vue, Ember – список можно продолжить. Мы не просто изучаем возможности этих фреймворков, но всегда ставится задача – проанализировать использование данного фреймворка для некоторой задачи, реализовать эту же задачу в другом фреймворке и сделать выводы.

Приход Node.js и его модулей опять таки поменял взгляд на веб-разработку. Задаем вопросы и ищем ответы (каждый сам для себя – надо ли? Удобно ли? Для чего?).

Не могу не озвучить тему, связанную со стремительным входом (другого слова не подберу) языка программирования Питон в сферу веб-дизайна. Питон преподаю уже несколько лет и вижу его развитие и возможности. Питон и его библиотеки Flask,

Tornado, Django и другие опять-таки меняют подходы к веб-разработке. Подобные библиотеки содержат в себе все необходимые инструменты для быстрой сборки работающего веб-приложения. Порог вхождения в Питон достаточно низкий, а опыт использования других фреймворков не вызывает больших затруднений в применении того же Flask.

В заключение необходимо отметить, что изменения в современном мире, связанные с активным внедрением и широким использованием цифровых технологий непосредственно влияют на сферу веб-дизайна и на вопросы подготовки качественных специалистов в этой области. Все наши взаимодействия в социальной, финансовой, образовательной и прочих сферах переносятся в мир веб-технологий и интернета. От того, насколько быстро смогут реагировать образовательные структуры на вызовы цифровой трансформации будет зависеть успешность нашего цифрового мира.

Итак, чему же учить веб-дизайнера? Вопрос непростой с учетом меняющихся технологий и трендов. Универсального ответа нет. Однако, самое главное – дать базовый набор теоретических знаний, закладывающих фундамент – математика, физика, как-ни странно – русский или белорусский язык. Мы ввели в новой программе специальную дисциплину – «Контент-менеджмент», потому что столкнулись с проблемой непонимания студентами что такое «научно-технический текст», а что публицистика.

Профессиональный базис веб-дизайнера составляют такие дисциплины как «Языки программирования», «Современные технологии разработки веб-проектов», «Веб-дизайн», «Гейм-дизайн», дисциплины, связанные с графикой, в том числе трехмерной и много других, которые закладывают основу профессиональной успешности веб-дизайнера.

Открытые возможности для развития и становления веб-дизайнера дают ежегодные научно-практические конференции студентов, олимпиады по графическому и веб-дизайну, привлечение студентов к открытым конкурсам в этой сфере в других странах.

Обновленные программы, учитывающие предыдущий наш опыт и тенденции рынка дизайна, привлечение студентов к разноплановой внеаудиторной деятельности позволяют нам выпускать на рынок труда востребованных специалистов в данной отрасли.