

Аўтарытэтны вучоны, найдасканалейшы мастак вуснага жанру, лекцыйнага маналога, філалагічнай размовы, глыбокі, тонкі і дасціпны суразмоўца і дарадчык, доктар філалагічных Арнольд Яфімавіч Міхневіч – прыклад высокага служэння навуцы і адукацыі. Больш за 500 яго навуковых прац, сярод якіх слоўнікі, энцыклапедыі, хрэстаматыі, дапаможнікі, артыкулы – гэта інтэлектуальны і навуковы ўзор мульціпарадыгмальнага, энцыклапедычнага бачання свету для яго вучняў, паслядоўнікаў, нашчадкаў.

Бібліяграфічныя спасылкі

1. *Дейк Т. А. ван.* Язык. Познание. Коммуникация : сборник работ / составление В. В. Петрова ; пер. с англ. яз.; под ред. В. И. Герасимова ; вступ. ст. Ю. Н. Караулова, В. В. Петрова. Москва : Прогресс, 1989. 310 с.
2. *Залевская А.А.* Проблема знания в различных ракурсах // *Studia linguistica cognitiva.* Вып. 2 : Наука о языке в изменяющейся парадигме знания. Иркутск : БГУЭП, 2009. С.14–64.
3. *Краткий словарь когнитивных терминов / под общ. ред. Е. С. Кубряковой.* М., 1996. 245 с.

АРНОЛЬД ЕФИМОВИЧ МИХНЕВИЧ: СЕКРЕТЫ РИТОРИЧЕСКОГО ОБАЯНИЯ

Т.В. Игнатович

*Белорусский государственный университет,
ул. К. Маркса, 31, 220030, г. Минск, Республика Беларусь,
tavlig@mail.ru*

Рассматривается вклад А.Е. Михневича в развитие лекторского мастерства в советскую эпоху и риторики в постсоветское время, характеризуются научные исследования ученого в этой области, описываются созданные им учебные пособия. Речевая практика А.Е. Михневича подтверждает его методические рекомендации. Цель исследования – дать краткий обзор научной и педагогической деятельности ученого в области ораторского искусства.

Ключевые слова: риторика; лекторское мастерство; публичное выступление; учебные пособия; речевое творчество.

*Если одним словом можно сделать счастливым человека, какой
нужно быть скотиной, чтобы этого не сказать! (Р. Роллан)*

*Вечна тваім застанецца толькі тое, што ты аддаў
(У. Караткевіч)*

Риторическое мастерство ценилось во все времена как способ презентации личности, даже в ситуациях приоритета коллективных форм деятельности.

Легендарная личность в области речевого мастерства – Арнольд Ефимович. Это его имя вошло в анналы истории развития риторики как искусства слова и науки об ораторском мастерстве. Потому что советский и постсоветский период их развития связан прежде всего с его деятельностью.

Советская ораторская школа представлена прежде всего «публичными чтениями» партийных лидеров всех рангов, поэтому обучение риторическому мастерству сводилось к овладению искусством партийной пропаганды. Немного специалистов-филологов занималось этой деятельностью, среди них личность Арнольда Ефимовича как глоток свежего воздуха.

Во главу угла ораторской подготовки пропагандистов он ставил важные для публичного выступления вопросы, методические решения некоторых из них до сих пор являются актуальными и находятся вне временной привязки. В статьях, брошюрах, наиболее полно в пособии «Ораторское искусство лектора» (1984) раскрываются вопросы, которые традиционно рассматривались в общей и частной риториках. Общая риторика со времен М.В. Ломоносова последовательно раскрывала этапы риторической деятельности оратора: подготовленность и подготовка; анализ проблемы и формулирование темы, планирование речи; виды вступления и заключения, способы изложения в основной части; коммуникативные качества речи и выработка индивидуального стиля; невербальное сопровождение речи; преодоление ораторской лихорадки и др. [2]

В «Хрестоматии по лекторскому мастерству» (1978) подобраны тексты и отрывки из оригинальных речей, фрагменты художественных произведений и предложена система работы с этим материалом. Чего стоит блестящий анализ знаменитой лекции К.А. Тимирязева «Растение-сфинкс» для рабочих о симбиозе – найденной природой возможности взаимопомощи разнородных организмов с великолепно выстроенной рефлексией в социальные отношения! [4]

В ряде статей и учебных пособий [2, 3 и др.] А.Е. Михневич выстроил систему подготовки к лекции, в том числе научно-популярной лекции: от выбора темы и замысла до реализации и самоанализа. Он проработал вопросы логики и психологии в речи, привлечения и удержания внимания слушателей, содержания, композиции и речевого оформления текста, импровизации в процессе публичного выступления, преодоления предстартовой лихорадки, ведения дискуссии, конструктивного и корректного рецензирования и др.

В его научном наследии, которое хранится в Государственном учреждении «Национальный архив Республики Беларусь» (ВУ НАРБ ф. 1429), встречаем самые разные жанры научных работ, посвященных вопросам речевой подготовки: во времена активного участия во Всесоюзном обществе «Знание», во время работы в Институте управления

и предпринимательства, в МГЛУ и БГУ, в бытность ректором Белорусского института проблем культуры. Это книги “Из истории ораторского искусства”, “Хрестоматия по лекторскому искусству”, “Введение в методику лекционной пропаганды”, “Ораторское искусство лектора”, “О красноречии в шутку и всерьёз”, научно-методические пособия по курсу “Культура общения” и статьи по отдельным проблемам ораторского мастерства.

В его наследии, письменном и устном, нет «праздных слов», все слова «сказаны умело». Мы знаем Арнольда Ефимович как уникального лектора по многим вопросам языкознания и общения, нам он знаком как руководитель научных коллективов, профессор, руководитель самых высоких рангов, в должностные обязанности которого входили публичные выступления информационные, убеждающие, побуждающие к действию, воодушевляющие, дискуссии и обсуждения, и везде Арнольд Ефимович умел сказать единственно правильные эффективные слова.

Особо следует отметить мастерство ведения беседы в непринужденной обстановке, в том числе застольные беседы, тосты. Этому жанру важных для каждого ситуаций профессор Михневич уделил особое внимание во вступительном слове «Несколько слов о тосте» «Тосты от «Парадокса», в книгах «Алтар Стала: Маленькая, не зусім сур’ёзная энцыклапедыя звестак пра застолле, звычайі, тосты, віно» (Мінск, 2003) и «маленькой энциклопедии сведений о застолье, тостах, вине, обычаях “...Узнімем келіхі надзеі”» (2011).

И еще об одной грани ораторского мастерства Арнольда Ефимовича сказать нужно. Профессор Михневич посеял доброе семя на научную почву: 3 доктора наук и 15 кандидатов получили аттестат в научную жизнь из его рук, он был членом нескольких советов по защите диссертаций, членом Экспертного совета ВАК. В совете при БГУ по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания он был председателем в течение 4 лет. Как специалист по методике преподавания русского и белорусского языка он выступал в дискуссии, как председатель организовывал дискуссию. И во всех ролях он был главным психотерапевтом для соискателя, медиатор для членов совета и оппонентов, скрепляющих копья в словесных баталиях. И в самых простых, и в весьма оригинальных идеях диссертанта он видел выходы в будущие перспективные исследования и направлял научный поиск в неизведанное. Давайте послушаем один из таких советов.



Секрет риторического обаяния Арнольда Ефимовича Михневича очень прост: он великолепно воплощал в своем речевом творчестве все те рекомендации и советы, о которых писал в своих научных и методических произведениях по риторике.

Библиографические ссылки

1. *Михневич А.Е.* Несколько слов о тосте // Тосты от «Парадокса». Минск, 1997. С. 5–8; Изд. 2-е. Минск, 1998. С. 5–8; Изд. 3-е. Минск, 1999. С. 4–8
2. *Михневич А.Е.* Ораторское искусство лектора. М. : Знание, 1984. 192 с.
3. *Михневич А.Е.* «Слово, сказанное умело», или композиция лекции как коммуникативная тактика // Коммуникативные стратегии : материалы докл. Междунар. науч. конф. Ч. 1. Минск, 2003. С. 19–23
4. *Михневич А.Е.* Хрестоматия по лекторскому мастерству. Минск : Выш. шк., 1978. 178 с.
5. *Міхневіч А.Я.* Алтар стала: маленькая, не зусім сур'ёзная энцыклапедыя звестак пра застолле, звычаі, тосты, віно. Мінск, 2003. 91 с.
6. *Няміга Я.* Узнімем келіхі надзеі: маленькая энцыклапедыя звестак пра застолле, тосты, віно, звычаі. Брэст : БрДУ, 2011. 132 с.
7. О красноречии в шутку и всерьёз : сборник / сост. А.Е. Михневич. М. : Знание, 1989. 64 с.

А. Я. МІХНЕВІЧ – ПАЭТ, ПЕРАКЛАДЧЫК, МАЙСТАР ЭПІГРАМЫ

Ю. В. Назаранка

*Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
Вул. К.Маркса, 3, 220030, г. Мінск, Рэспубліка Беларусь,
julijanazarenko@mail.ru*

Талант вучонага шматгранны, бывае, захапленні ніякім чынам не звязаны з асноўнай працай, асабліва калі прафесійны лёс звязаны з дакладнымі навукамі. Але прафесар А.Я. Міхневіч быў лінгвістам ва ўсім, нават у сваім імкненні перакладаць мастацкія тэксты, прычым тэксты паэтычныя, а мастацкі пераклад паэзіі – самы складаны від перакладу. І такое захапленне, відаць, “прымусіла” Арнольда Яфімавіча і самому пісаць вершы, ператвараючыся з перакладчыка ў аўтара не толькі лірычных вершаў, але і сяброўскіх эпіграм.

Ключавыя словы: лінгвістыка; мастацкі пераклад; мастацкі тэкст; арыгінальны твор; лірычны верш; эпіграма.