

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе и  
образовательным инновациям

О. Н. Здрок

« 2 » июля 2020 г.

Регистрационный № УД-9393/уч.



**ЖАНРЫ И СТИЛИ В ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ КИНОПУБЛИЦИСТИКЕ**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:

1-23 01 10 Литературная работа (по направлениям),  
направления специальности:

1-23 01 10-01 Литературная работа (творчество)

2020 г.

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-23 01 10-2013 и учебного плана №Е 23-269/уч. от 29.05.2015 г.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

**Гиргель Д. Н.**, старший преподаватель кафедры литературно-художественной критики факультета журналистики Белорусского государственного университета.

**Рецензент:**

Мальчевская Елена Александровна, главный редактор журнала «Полымя».  
Воюш Инга Дмитриевна, доцент кафедры медиалогии Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой литературно-художественной критики  
факультета журналистики БГУ  
(протокол № 17 от 04.06.2020 г.);

Научно-методической Советом БГУ  
(протокол № 5 от 17.06.2020 г.).

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ Саенкова-Мельницкая Л.П.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель и задачи учебной дисциплины.** Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного видения и понимания жанров и стилей документальной кинопублицистики.

Для реализации, обозначенной выше цели предполагается решить следующие задачи:

- ознакомить студентов с природой документального образа;
- ознакомить студентов с жанровой системой документального кино;
- ознакомить студентов со стилевыми направлениями в документальном кино;
- рассмотреть документальную кинопублицистику в контексте современной культуры;
- реализовывать творческие и аналитические способности студентов.

**Место учебной дисциплины в профессиональной подготовке выпускника, связь с другими дисциплинами.** Место учебной дисциплины «Жанры и стили в документальной кинопублицистике» в цикле специальных дисциплин государственного компонента, определяется предметом её изучения, который является базовым для студентов специальности «Творчество». Данная учебная дисциплина связана с другими, такими, как «Культурология», «Миф и культура», «Национальные ценности и экранная культура».

### **Требования к компетенциям**

Освоение учебной дисциплины «Жанры и стили в документальной кинопублицистике» должно обеспечить формирование следующих компетенций:

*академические компетенции:*

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-5. Быть способным создавать новые идеи, быть креативным.

*социально-личностные компетенции:*

СЛК-1. Обладают гражданскими качествами.

СЛК-6. Уметь работать в команде.

*профессиональные компетенции:*

ПК-6. Анализировать и оценивать собранные данные.

ПК-9. Готовить доклады, материалы к презентациям.

ПК-26. Владеть методикой сбора информации, а также методами данных как исходной базы в программировании и стратегическом планировании работы редакций издательств.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- *знать:* основные закономерности философского осмысления искусства; предмет дисциплины в его исторических модификациях; философско-теоретические проблемы искусства.

- *уметь*: анализировать явления, относящиеся к различным проекциям искусства как целостного объекта философского рассмотрения: художественного мышления, художественной деятельности, художественной коммуникации.
- *владеть*: навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; навыками практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации.

### Структура учебной дисциплины

Факультет	журналистики
Курс	4
Семестр	7
Всего часов по дисциплине	54
Всего аудиторных часов по дисциплине	34
Лекции	8
Практические занятия	22
УСР	4
Форма текущей аттестации	Зачет
Трудоемкость учебной дисциплины	2 з.ед
Форма получения высшего образования	Очная

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

**Тема 1. Природа документального образа** Структура образа в документальном произведении. Документалист и жизненный материал. Документальный кинематограф основан на осмыслении социальных конфликтов и фактов жизни с помощью образной ленты изображения, помогающей процессу осмысления. Жизнь как материал документального фильма. Документ как отпечаток времени. Наблюдение как главный инструмент.

**Тема 2. Жанровая система документального кино** Жанры документального кино. Сравнительный анализ жанровой структуры игрового и документального кино. Репортаж, хроника, очерк, биография, наблюдение, монтажный фильм и особенности драматургии каждого из них. Авторское документальное кино. Кинохроника, фильм-исследование, автопортрет, постдок, мокьюментари.

**Тема 3. Стилиевые направления в документальном кино** Эпический, психологический, поэтический документальный кинематограф. Фильм-портрет. Психологический кинематограф 60-х годов как особый феномен. Показ героя в момент «неигры». Тяга к «необработанному» факту. Фильмы-репортажи, фильмы-анкеты, психологические эссе. Поэтический кинематограф Бориса Галантера (пастораль «Шаговик, или «Косынка»). Элегии Александра Сокурова. Фильмы притчи Виктора Касаковского, Вима Вендорса «Соль Земли», французского режиссер-документалист, общественника Ян Артус-Бертран «Человек».

**Тема 4. Социокультурная функция экранного документа** Документалистика и телевидение: точки соприкосновения и специфика. Документальные циклы на телевидении. Своеобразие тематики: исторические расследования, криминальные истории, телебиографии. Специальные функции экранной документалистики кино и телевидения. Международный фестиваль документального кино «Артдокфест». Актуальные проблемы документального кино. Международные фестивали документального кино. Возникновение фестивалей в 50-е годы – важная веха в развитии мировой документалистики. Программы фестивалей в Кракове, Оберхаузене, Амстердаме – источник знания о процессе движения мировой документалистики. Обзор критических статей в журнале «Искусство кино» за 1990-2000-е гг. Документальное кино и телевидение. Искусство и журналистика, документальное кино и телевидение.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Природа документального образа	2	4				2	Устный опрос
2.	Жанровая система документального кино	2	8					Защита творческих работ (проектов)
3.	Стилевые направления в документальном кино	2	8					Дискуссия, устный опрос
4	Социокультурная функция экранного документа	2	2				2	Дискуссия, устный опрос
	<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>22</b>				<b>4</b>	

## **ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **Учебная и научно-критическая литература по курсу**

#### **Основная**

1. Абдулаева З. Постдок. Игровое/неигровое. - М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 480 с.
2. Абрамов Н.И. Дзига Вертов. - М.: Изд-во АН СССР, 1962. – 165 с.
3. Джулай Л. Документальный иллюзион: Отечественный кинодокументализм – опыт социального творчества. – М.: Материк, 2005. – 240 с.
4. Дробашенко С.В. Пространство экранного документа. – М.: Искусство, 1986. – 320 с.
5. Ильченко С.Н. Отечественное телевидение на рубеже столетий. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2009. – 468 с.
6. Манскова Е.А. Жанровая иерархия современной телевизионной документалистики // Вестник Новосибирского государственного университета. Сер. История, филология. – 2010. - №6. – С. 49-57.
7. Муратов С.А. Документальный телефильм. Незаконченная биография. - М.: ВК, 2009. – 363 с.
8. Прожико Г.С Концепции реальности в экранном документе. - М.: ВГИК, 2004. – 454 с.
9. Франк Г. Карта Птолемея. – М.: Издательство студии Артемия Лебедева, 2009. – 392 с.

#### **Дополнительная**

1. Дзига Вертов. Статьи. Дневники. Замыслы: сб. / ред.- сост., авт. вступ. ст. и примеч. С. В. Дробашенко. – М.: Искусство, 1966. – 320 с.
2. Мартыненко, Ю. Я. Введение в теорию документального кино: учеб. пособие / Ю. Я. Мартыненко; ВГИК, каф. киноведения. – М.: 1973. – 112 с.
3. После взрыва: док. кино 90-х : сб. ст. / Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; сост.: Г. Е. Долматовская, Г. И. Копалина. – М.: Андреев. флаг, 1995. – 224 с.
4. Франк Г. Опыт голого человека // Искусство кино. - 2004. - №3.

## **Перечень рекомендуемых средств диагностики и методика формирования итоговой оценки**

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

### *Устный опрос*

Оценка за опрос на лабораторных занятиях включает:

Полнота и структурированность ответа – 70%;

Наличие аргументов из современных научных источников – 30%;

### *Дискуссия*

Оценка за участие студентов в дискуссии включает:

- качество и содержательность формулировки собственной позиция – 40%;

- наличие аргументов и доказательств в поддержку обсуждаемой концепции – 20%;

- структурированность и логичность изложения – 20%;

- наличие аргументов из современных научных источников – 20%.

### *Работа в группах*

Оценка участия студентов в групповой работе включает:

- качество и содержательность формулировки собственной позиция – 40%;

- наличие аргументов и доказательств в поддержку обсуждаемой концепции – 20%;

- структурированность и логичность изложения – 20%;

- наличие аргументов из современных научных источников – 20%.

### *Защита научных проектов*

Оценка научных проектов студентов включает:

- содержание выступления (ясность, доказательность, креативность) – 50%;

- ораторское мастерство – 35%;

- применение визуальных средств – 15%.

### *Защита творческих проектов*

Оценка творческих проектов студентов включает:

- содержание выступления (ясность, доказательность, креативность) – 50%;

- ораторское мастерство – 35%;

- применение визуальных средств – 15%.

При формировании итоговой оценки используется рейтинговая оценка знаний студента, дающая возможность проследить и оценить динамику процесса достижения целей обучения. Рейтинговая оценка предусматривает использование весовых коэффициентов для текущего контроля знаний и текущей аттестации обучающихся по дисциплине.

Примерные весовые коэффициенты, определяющие вклад текущего контроля знаний и текущей аттестации в рейтинговую оценку:

- ответ на семинарах, участие в дискуссии – 50%;

- защита творческих работ (проектов) – 50%.

Рейтинговая оценка по дисциплине рассчитывается на основе оценки



текущей успеваемости и экзаменационной оценки с учетом их весовых коэффициентов. Оценка по текущей успеваемости составляет 50%, экзаменационная оценка – 50%.

### **Примерный перечень заданий на УСР**

**Студентам предлагается в качестве УСР творческая работа по темам:**

#### **Тема «Природа документального образа» (2 часа)**

1. Документалистика, «документалка»: природа «документального» на современном кино- и телеэкране
2. Художественные приемы в документалистике
3. Документальный образ как часть современной визуальной культуры

#### **Тема «Социокультурная функция экранного документа» (2 часа)**

1. Документальное кино как главный источник развития киноязыка для ТВ
2. Программы о документальном кино на современном телевидении
3. Феномен документального кино в социокультурном пространстве

### **Описание инновационных подходов и методов к преподаванию учебной дисциплины**

При организации образовательного процесса используется *эвристический подход*, который предполагает:

- осуществление студентами лично-значимых открытий окружающего мира;
- демонстрацию многообразия решений большинства профессиональных задач и жизненных проблем;
- творческую самореализацию обучающихся в процессе создания образовательных продуктов;
- индивидуализацию обучения через возможность самостоятельно ставить цели, осуществлять рефлексию собственной образовательной деятельности.

При организации образовательного процесса используется *практико-ориентированный подход*, который предполагает:

- освоение содержания образования через решения практических задач;
- приобретение навыков эффективного выполнения разных видов профессиональной деятельности;
- ориентацию на генерирование идей, реализацию групповых студенческих проектов, развитие предпринимательской культуры;
- использованию процедур, способов оценивания, фиксирующих сформированность профессиональных компетенций.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов в рамках изучения учебной дисциплины «Жанры и стили в документальной кинопублицистике» включает:

- изучение учебно-методических материалов, размещенных на образовательном портале;
- изучение материалов из списка рекомендованной литературы, размещенных на образовательном портале;
- подготовка к опросу и устной презентации.

## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Структура образа в документальном произведении
2. Документалист и жизненный материал
3. Жанровая система документального кино
4. Сравнительный анализ жанровой структуры игрового и документального кино
5. Репортаж, хроника, очерк – особенности драматургии
6. Биография наблюдение – особенности драматургии
7. Монтажный фильм – особенности драматургии
8. Авторское документальное кино
9. Кинохроника
10. Фильм-исследование
11. Автопортрет
12. Постдок
13. Мокьюментари
14. Стилиевые направления в документальном кино
15. Эпический документальный кинематограф
16. Психологический документальный кинематограф
17. Поэтический документальный кинематограф
18. Фильм портрет
19. Психологический кинематограф 60-х годов как особый феномен
20. Фильмы-репортажи, фильмы-анкеты, психологические эссе
21. Поэтический кинематограф Бориса Галантера
22. Документалистика и телевидение: точки соприкосновения и специфика
23. Специальные функции экранной документалистики кино и телевидения
24. Международный фестиваль документального кино «Артдокфест»
25. Международные фестивали документального кино

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (дата, № прот.)
1	2	3	4

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

№ пп	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
литературно-художественной критики (протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_ 202\_ г.)

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.П. Саенкова

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

кандидат филологических наук, доцент \_\_\_\_\_ О.М. Самусевич