

4) устраивать соревнования между студентами на создание самой креативной методики изучения чего-либо по курсу;

5) тексты онлайн-выступлений на студенческих конференциях с использованием ИКТ;

6) совместное со студентами изучение самой ситуации онлайн-образования в условиях пандемии методом мозгового штурма с целью поиска оптимальных методов использования ИКТ. Вероятно, такой мозговой штурм легче всего организовать кураторам групп, получить информацию, а затем сравнить результаты на уровне кафедр или факультета. Такой прием повысит вовлеченность студентов в процесс оценивания средств обучения и в идеале позитивно повлияет на их мотивацию в учебе.

Библиографические ссылки

1. Мертон Р. К. Социальная структура и аномия // Социология преступности. М. : Прогресс, 1966. С. 299–313.

ПРОБЛЕМА КЛИПОВОГО МЫШЛЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ СТУДЕНТОВ

И.В. Ткачѳв, А.А. Сорокина

*Белорусский государственный университет, факультет философии и
социальных наук, кафедра социальной и организационной психологии
Tkachovivan13@gmail.com, Evilovastasya@gmail.com*

Аннотация. Дана характеристика клипового мышления. Описаны положительные и отрицательные стороны клипового мышления. Приведены рекомендации по организации лекционных занятий для студентов, обладающих клиповым мышлением.

Ключевые слова: клиповое мышление; образование; современные студенты; информационно-коммуникационные технологии.

Стремительное развитие информационного пространства оказывает влияние на особенности когнитивных процессов современных студентов. Большое количество информации, передаваемое посредством информационных технологий, приводит к формированию так называемого клипового мышления. В основе данного понятия лежит слово «clip», которое может переводиться с английского как «отрывок». Также данное слово может означать короткий видеоролик, сменяющий череду разрозненных ярких образов. Это отражает сущностные особенности клипового мышления.

Основными характеристиками данного феномена можно назвать конкретность мышления; фрагментарность (отсутствие целостного восприятия); ориентация на понятия меньшей степени обобщенности; алогичность; лабильность [1, с. 5].

Другими словами, информация воспринимается отрывочно, частями в виде коротких ярких образов, сменяющих друг друга. В процессе обучения это проявляется в том, что обладателю клипового мышления тяжело детально проанализировать информацию, понять её глубинный смысл, так как связи между этими образами не устанавливаются. Они также быстро исчезают, как и появляются.

По мнению К.Г. Фрумкина, развитию клипового мышления поспособствовали [2]: ускорение темпов жизни и напрямую связанное с ним возрастание объема информационного потока, что порождает проблематику отбора и сокращения информации, выделения главного и фильтрации лишнего; потребность в большей актуальности информации и скорости ее поступления; увеличение разнообразия поступающей информации; увеличение количества дел, которыми один человек занимается одновременно; рост демократии и диалогичности на разных уровнях социальной системы.

Таким образом, развитие клипового мышления напрямую связано с особенностями сегодняшнего уклада жизни и возросшей ролью информации как главного ресурса современного общества. Объем поступающей ежедневно информации не позволяет усваивать её целиком. Приходится вычленять основные моменты, однако при этом процесс связывания этих моментов воедино вызывает затруднения.

Такие особенности клипового мышления приводят современных студентов к следующим сложностям [3]: отсутствие продолжительной концентрации внимания на информации; неспособность вникать в большое количество информации; неспособность восстанавливать причинно-следственные связи явлений и соединения их в единую систему; снижение способности к изложению и анализу своих размышлений; подверженность к манипуляциям и чуждому влиянию; отсутствие энтузиазма для создания и познания нового; снижение творческих способностей, вследствие использования вторичной информации, на уровне её переработки и комбинирования; притупление критического мышления, вследствие поступления информации в виде фрагментов.

Несмотря на это, возникновение феномена клипового мышления нельзя связывать с регрессом. Регресс напрямую связан с прогрессом. К.Г. Фурымкин полагает, что данная связь может быть представлена как развитие одних когнитивных навыков за счет других. Так, детское интернет-поколение одновременно могут заниматься несколькими делами: прослушивать «треки», переписываться в чате, «серфить» по сети, выполняя при этом домашнее задание. Но, разумеется, ценой многозадачности могут стать: рассеянность, гиперактивность, дефицит внимания и предпочтение визуальных символов логике и углублению в текст [2]. Можно сказать, что клиповое мышление – это результат адаптации человека к окружающим условиям информационного общества.

Все эти особенности современных студентов требуют использовать инновационные подходы в обучении наряду с традиционными методиками. Б.П. Зеленцов и И.И. Тятенкова предлагают следующие рекомендации по обучению студентов, обладающих клиповым мышлением [4, с. 201]:

1) включать в учебный процесс элементы «клиповой» подачи информации, то есть исключать монотонность, менять формы восприятия, заставлять студентов слушать, писать, смотреть; использовать учебный материал в виде картинок, таблиц, графиков; приводить примеры применения изучаемых понятий.

2) разбивать изучаемый материал на более мелкие и простые блоки.

3) многократно повторять изучаемый материал, в том числе на практических занятиях, на контрольных работах, в индивидуальном задании и на экзамене.

4) мотивировать студентов для усвоения изучаемого материала, в том числе путем внедрения заданий, имеющих профессиональную направленность.

В качестве инструмента, который позволяет адаптировать процесс обучения под особенности студентов, обладающих клиповым мышлением, выступают ИКТ. Как отмечают С.А. Полевой, В.В. Павлова, информационные и коммуникационные технологии – это технологии, соответствующие стилю мышления студентов. Они позволяют снять барьеры восприятия. Именно эти технологии должны применять преподаватели в учебном процессе, чтобы сделать его наиболее рациональным и эффективным [5, с. 60].

Основным способом донесения учебного материала до студентов является лекция. Использование мультимедийных технологий на лекции дает возможность преподнести информацию в виде системы образов. Такой вариант изложения материала привлекает внимание аудитории в большей степени, при этом информация запоминается лучше. Однако стоит отметить, что здесь речь идет не о текстовых скучных слайдах, а о динамичных, использующих анимацию, видеоролики, яркие живые картинки. Таким образом, лекция должна превращаться в мультимедийный поток передачи информации: два – три слайда с рисунками и минимумом текста, слайд с видеороликом или анимационный слайд, и т.д. На весь цикл не более 2–5 минут, за которые до слушателей должен быть доведен образ факта, явления или закона [5, с. 61].

С.А. Полевой и В.В. Павлова отмечают, что «порционная» подача материала позволяет запоминать ее, а должным образом дозированное эмоциональное воздействие при этом включает логику ее осмысления. Таким образом, важной задачей является создание самой лекции-визуализации, которая обладает рядом преимуществ:

1. Упрощение подаваемого материала помимо облегчения восприятия и запоминания стимулирует умственные процессы, позволяет образовывать связи между понятиями и проникать в глубину в суть явлений. При этом ввиду простоты более явно видны противоречия. Одновременно с этим наглядность содержит элементы проблемы. Стимулирование мыслительной деятельности также производится путем осмысления противоречий.

2. Визуализация текстовой и устной информации систематизирует мыслительные процессы за счет выделения основных понятий. Основные понятия связываются с второстепенными (более низкого уровня). Таким образом формируется мыслительная структура с образованием наглядного образа, что помогает в изучении и усвоении преподнесенного материала.

3. Лекция-визуализация выступает как «костяк», на который накладывается личный опыт студента, образуя целостную дополненную картину понимания усваиваемого материала. Таким образом учитывается субъективное отношение студента к материалу. Лекция-визуализация выступает в виде основы развития.

4. Использование более простых форм объяснения путем замены сложных понятий на более простые. При этом учитывается, что визуальное и вербальное восприятие поданной информации имеют свойства аддитивности.

5. При создании лекции-визуализации нужно учитывать, что резкая и «сухая» подача информации будет выводить студентов из «зоны комфорта». Это воспрепятствует легкому усвоению материала.

Таким образом, использование ИКТ в процессе обучения позволяет снизить негативное влияние клипового мышления при усвоении материала. ИКТ позволяют организовывать занятия, учитывая когнитивные особенности современных студентов. Интеграция различных компьютерных средств визуализации и геймификации – необходимое условие эффективности современного образования.

Библиографические ссылки

1. Семеновских Т. В. Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде // Интернет-журнал «Науковедение». 2014. № 5 (24). URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/105PVN514.pdf> (дата обращения: 09.03.2021).

2. Фрумкин К. Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста // Топос: литературно-философский ж-л. 2010, № 9. URL: <http://www.topos.ru/article/7371> (дата обращения: 09.03.2021).

3. Гордеев К. С., Ермолаева Е. Л., Жидков А. А., Илюшина Е. С., Федосеева Л. А. Клиповое мышление // Современные научные исследования и инновации. 2018, № 8 URL: <http://web.snauka.ru/issues/2018/08/87350> (дата обращения: 09.03.2021).

4. Зеленцов Б. П., Тятенкова И. И. Формирование мыслительных способностей студентов. // Непрерывное профессиональное образование: сб. науч. ст. / под науч. ред. Н.В. Фадейкиной. 2009. С. 198–203.

5. Полевой С. А., Павлова В. В. Особенности обучения студентов с клиповым мышлением // Открытое образование. 2017. Т. 21, №. 2. С. 56–67.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК РЕСУРС ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Т.В. Тратинко

*Белорусский государственный университет, факультет философии и
социальных наук, кафедра социальной работы и реабилитологии
tati_ttb@mail.ru*

Аннотация. Рассматривается сущность информационно-коммуникационных технологий как ресурса повышения эффективности профессиональной подготовки; проанализированы проблемы использования ИКТ; осуществлен анализ факторов, которые необходимо учитывать при использовании ИКТ при организации образовательного процесса.

Ключевые слова: информационно-коммуникативные технологии; эффективность; профессиональная подготовка; компетенции.

Система высшего образования является стратегически важной сферой для развития государства, что обуславливает необходимость постоянного совершенствования с целью обеспечения профессиональной сферы конкурентоспособными специалистами, способными адекватно и гибко реагировать на актуальные потребности общества и государства. Процесс профессиональной подготовки будущих специалистов должен обеспечивать не только формирование академических и профессиональных компетенций, но и содействовать развитию профессионально важных качеств и способностей личности: мобильности, познавательной и социальной активности, стремлению к самообразованию, саморазвитию и самосовершенствованию, умению добывать и оперативно обмениваться информацией с помощью современных информационных ресурсов.

На современном этапе развития информационного общества информатизация образования является одним из приоритетных направлений. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) представляют собой упорядоченную совокупность действий по применению в образовательном процессе компьютерных и телекоммуникационных средств (поиска, доставки, передачи, хранения, обработки и отображения информации), направленных на формирование и использование знаний, умений и навыков [1, с. 36].

Освоение студентами ИКТ предполагает внесение соответствующих изменений в образовательный процесс, а именно: корректировку учебных программ, реализацию смешанного обучения на основе интеграции классических методов, технологий и средств с включением в процесс элементов электронного обучения (электронных образовательных