

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**«“ПРОЦЕСС ЭЛИЗАБЕТ КРИ” ПИТЕРА АКРОЙДА
КАК НЕОВИКТОРИАНСКИЙ РОМАН»**

Пелогейкина Ангелина Леонидовна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Поваляева Наталья Сергеевна

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Пелогейкина Ангелина Леонидовна
«ПРОЦЕСС ЭЛИЗАБЕТ КРИ» ПИТЕРА АКРОЙДА
КАК НЕОВИКТОРИАНСКИЙ РОМАН

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из реферата, введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающих 44 наименования, и приложения. Общий объем работы — 54 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ВИКТОРИАНСТВО, ДЕКОНСТРУКЦИЯ, ЖАНР, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, ИРОНИЯ, НЕОВИКТОРИАНСКИЙ РОМАН, ПИТЕР АКРОЙД, ПОСТМОДЕРНИЗМ.

Цель исследования – выявление элементов, характерных для жанра неовикторианского романа, а также способов игрового переосмысления викторианского художественного кода в романе П. Акройда «Процесс Элизабет Кри».

Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи**:

- 1) произвести критический обзор научной литературы, посвященной неовикторианскому роману, проследить основные этапы становления данного жанра и выявить его атрибуты;
- 2) на основе анализа образа викторианской Англии в романе П. Акройда «Процесс Элизабет Кри» выявить специфику сочетания факта и вымысла, документа и фальсификации в данном произведении;
- 3) выявить основные уровни прочтения романа – с особым вниманием к специфике сочетания элементов массовой и художественной литературы;
- 4) вычленить приемы деконструкции викторианского художественного кода в анализируемом романе П. Акройда; проанализировать интертекстуальное поле романа и выявить те произведения, аллюзии на которые присутствуют в произведении.

Объект исследования – роман П. Акройда «Процесс Элизабет Кри».

Предмет исследования – жанровая природа романа П. Акройда «Процесс Элизабет Кри».

РЭФЕРАТ

Пелагейкіна Ангеліна Леанідаўна
«ПРАЦЭС ЭЛІЗАБЭТ КРЫ» ПІТАРА АКРАЙДА
ЯК НЕАВІКТАРЫЯНСКІ РАМАН

Структура дыпломнай працы: дыпломная праца складаецца з рэферата, уводзін, дзвух глаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 44 пазіцыі. Агульны аб'ём работы — 54 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ВІКТАРЫЯНСТВА, ДЭКАНСТРУКЦЫЯ, ЖАНР, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, ІРОНІЯ, НЕАВІКТАРЫЯНСКІ РАМАН, ПІТАР АКРАЙД, ПОСТМАДЭРНІЗМ.

Мэта даследавання – выяўленне элементаў, характэрных для жанру неавіктарыянскага рамана, а таксама спосабаў гульнявога пераасэнсавання віктарыянскага мастацкага кода ў рамане П. Акрайда «Працэс Элізабэт Кры».

Для дасягнення дадзенай мэты былі пастаўлены і вырашаны наступныя **задачы:**

- 1) зрабіць крытычны агляд навуковай літаратуры, прысвечанай неавіктарыянскаму раману, прасачыць асноўныя этапы станаўлення дадзенага жанру і выявіць яго атрыбуты;
- 2) на аснове аналізу вобраза віктарыянскай Англіі ў рамане П. Акрайда «Працэс Элізабэт Кры» выявіць спецыфіку спалучэння факту і вымыслу, дакумента і фальсіфікацыі ў дадзеным творы;
- 3) выявіць асноўныя ўзроўні прачытання рамана – з асаблівай увагай да спецыфікі спалучэння элементаў масавай і мастацкай літаратуры;
- 4) вылучыць прыёмы дэканструкцыі віктарыянскага мастацкага кода ў рамане П. Акрайда; прааналізаваць інтэртэксстуальнае поле рамана і выявіць тыя творы, алузіі на якія прысутнічаюць у рамане.

Аб'ект даследавання – раман П. Акрайда «Працэс Элізабэт Кры».

Прадмет даследавання – жанравая прырода рамана П. Акрайда «Працэс Элізабэт Кры».

SUMMARY

Pelogeikina Angelina
“DAN LENO AND THE LIMEHOUSE GOLEM” BY PETER ACKROYD
AS NEO-VICTORIAN NOVEL

The structure of the thesis consists of an abstract, an introduction, two chapters, a conclusion, a list of sources used, including 44 titles, and an appendix. The total volume of work is 54 pages of printed text.

Key words: DECONSTRUCTION, GENRE, INTERTEXTUALITY, IRONY, NEO-VICTORIAN FICTION, PETER ACKROYD, POSTMODERNISM, VICTORIAN.

The purpose of the study is to identify the key elements of Neo-Victorian genre, as well as the ways of rethinking of the Victorian cultural code in P. Ackroyd’s novel “Dan Leno and the Limehouse Golem”.

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

1) to perform a critical review of academic resources on Neo-Victorian fiction, to trace the main stages of the formation of this genre and to identify its attributes;

2) on the basis of the analysis of the image of Victorian England in “Dan Leno and the Limehouse Golem“ to reveal the specifics of the combination of fact and fiction, document and falsification in this work;

3) to identify the main levels of interpretation of the novel with special attention to the specifics of the combination of mass literature and fiction elements;

4) to explore the methods of deconstruction of Victorian artistic code in the novel by P. Ackroyd; to analyze the intertextual field of the novel and to identify the texts that formed this field.

The object of the research is P. Ackroyd’s novel “Dan Leno and the Limehouse Golem“.

The subject of the research is the genre nature of P. Ackroyd’s novel “Dan Leno and the Limehouse Golem“.