

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**«НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В ТРИЛОГИИ А. КРИСТОФ
“ТОЛСТАЯ ТЕТРАДЬ”»**

Былинская Татьяна Ивановна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Борисеева Елена Александровна

РЕФЕРАТ

Былинская Татьяна Ивановна

НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В ТРИЛОГИИ А. КРИСТОФ «ТОЛСТАЯ ТЕТРАДЬ»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 69 наименований. Полный объем работы – 54 страница печатного текста.

Ключевые слова: НАРРАТИВ, НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ, ФРАНКОФОННАЯ ЛИТЕРАТУРА, КРИЗИС ИДЕНТИЧНОСТИ, РОМАН, ФИКЦИОНАЛЬНОСТЬ, НАРРАТОР, КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ.

Цель дипломной работы: раскрыть специфику нарративных стратегий в трилогии Аготы Кристоф «Толстая тетрадь».

Задачи дипломной работы:

- представить основные положения современной теории нарратива;
- обозначить место творчества А. Кристоф во франкофонной литературе рубежа XX – XXI в.;
- определить составляющие концепции личности в трилогии «Толстая тетрадь» А. Кристоф;
- выявить речевые особенности нарраторов в трилогии «Толстая тетрадь» А. Кристоф.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования является трилогия А. Кристоф «Толстая тетрадь». Предмет исследования – нарративные стратегии в трилогии А. Кристоф «Толстая тетрадь».

РЭФЕРАТ

Былінская Таццяна Іванаўна

НАРАТЫЎНЫЯ СТРАТЭГІІ Ў ТРЫЛОГІІ А. КРЫСТОФ «ВЯЛІКІ СШЫТАК»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 69 найменняў. Аб'ём работы складае 54 старонкі.

Ключавыя словы: НАРАТЫЎ, НАРАТЫЎНЫЯ СТРАТЭГІІ, ФРАНКАФОННАЯ ЛІТАРАТУРА, КРЫЗІС ІДЭНТЫЧНАСЦІ, РАМАН, ФІКЦЫЯНАЛЬНАСЦЬ, НАРАТАР, КАНЦЭПЦЫЯ АСОБЫ.

Мэта дыпломнай работы: раскрыць спецыфіку наратыўных стратэгий у трылогіі Аготы Крыстоф «Вялікі сшытак».

Задачы дыпломнай работы:

- прадставіць асноўныя палажэнні сучаснай тэорыі наратыву;
- азначыць месца А. Крыстоф у франкафоннай літаратуры мяжы XX-XXI ст.;
- вызначыць складнікі канцэпцыі асобы ў трылогіі «Тоўсты сшытак» А. Крыстоф;
- вылучыць маўленчыя асаблівасці наратараў у трылогіі «Тоўсты сшытак» А. Крыстоф.

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляецца трылогія А. Крыстоф «Вялікі сшытак». Прадмет даследавання – наратыўныя стратэгіі ў трылогіі А. Крыстоф «Вялікі сшытак».

RÉSUMÉ

Bylinskaya Tatiana

STRATEGIES NARRATIVES DANS LA TRILOGIE *LE GRAND CAHIER* DE A. KRISTOF

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 69 ouvrages consultés. Le travail est de 54 pages.

Mots-clés : NARRATIVE, STRATÉGIES NARRATIVES, LITTÉRATURE FRANCOPHONE, CRISE D'IDENTITÉ, ROMAN, FICTIONNALITÉ, NARRATEUR, CONCEPTION DE LA PERSONNALITÉ.

Le but du travail de fin d'études est de présenter la spécificité des stratégies narratives dans la trilogie d'Agota Kristof *Le grand cahier*.

Les objectifs du travail de fin d'études sont les suivants :

- présenter les problèmes essentiels de la théorie narrative moderne;
- désigner la place l'œuvre d'A. Kristof dans la littérature francophone de la fin du XXe – début du XXIe siècle;
- définir les composantes de la conception de la personnalité dans la trilogie d'A. Kristof *Le grand cahier*;
- révéler les caractéristiques du discours des narrateurs dans la trilogie d'Agota Kristof *Le grand cahier*.

L'objet de l'étude est la trilogie *Le grand cahier* d'A. Kristof. Le sujet de l'étude est les stratégies narratives dans la trilogie *Le grand cahier* de Agota Kristof.