

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**РЕЦЕПЦИЯ ТРАГЕДИИ СОФОКЛА «АНТИГОНА»
В ОДНОИМЕННЫХ ПЬЕСАХ Ж. КОКТО И Ж. АНУЯ**

Мельниченко Дарья Юрьевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук
Климович Елена Александровна

РЕФЕРАТ

Мельниченко Дарья Юрьевна

РЕЦЕПЦИЯ ТРАГЕДИИ СОФОКЛА «АНТИГОНА» В ОДНОИМЕННЫХ ПЬЕСАХ Ж. КОКТО И Ж. АНУЯ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, включающего 51 источник. Полный объем работы – 66 страниц печатного текста.

Ключевые слова: МИФ, ДРАМАТУРГИЯ, ПЬЕСА, МИФОЛОГИЗАЦИЯ, ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, ПСИХОЛОГИЗМ, РЕЦЕПЦИЯ, НЕОМИФОЛОГИЗМ.

Цель дипломной работы: раскрыть специфику рецепции трагедии Софокла «Антигона» в одноименных пьесах Ж. Кокто и Ж. Ануя.

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- 1) представить основные черты французской мифологической драмы;
- 2) выявить особенности рецепции античных мифов в драматургии Ж. Кокто и Ж. Ануя;
- 3) проследить модификации античного сюжета в пьесах «Антигона» Ж. Кокто и «Антигона» Ж. Ануя;
- 4) раскрыть художественное своеобразие ремифологизации в пьесах «Антигона» Ж. Кокто и «Антигона» Ж. Ануя.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются пьеса Ж. Кокто «Антигона», пьеса Ж. Ануя «Антигона». Предметом исследования – рецепция трагедии Софокла «Антигона» в одноименных пьесах Ж. Кокто и Ж. Ануя.

РЭФЕРАТ

Мельнічэнка Дар'я Юр'еўна

РЭЦЭПЦЫЯ ТРАГЕДЫІ САФОКЛА "АНТЫГОНА" Ў АДНАЙМЕННЫХ П'ЕСАХ Ж. КАКТО І Ж. АНУЯ

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 51 найменне. Аб'ём работы складае 66 старонак.

Ключавыя словы: МІФ, ДРАМАТУРГІЯ, П'ЕСА, МІФАЛАГІЗАЦЫЯ, ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛІЗМ, ПСІХАЛАГІЗМ, РЭЦЭПЦЫЯ, НЕАМІФАЛАГІЗМ.

Мэта дыпломнай работы: раскрыць спецыфіку рэцэпцыі трагедыі Сафокла "Антыгона" ў аднайменных п'есах Ж. Както і Ж. Ануя.

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- 1) прадставіць асноўныя рысы французскай міфалагічнай драмы;
- 2) выявіць асаблівасці рэцэпцыі антычных міфаў у драматургіі Ж. Както і Ж. Ануя;
- 3) прасачыць мадыфікацыі антычнага сюжэта ў п'есах "Антыгона" Ж. Както і "Антыгона" Ж. Ануя;
- 4) раскрыць мастацкую своеасаблівасць рэміфалагізацыі ў п'есах "Антыгона" Ж. Както і "Антыгона" Ж. Ануя.

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца п'еса Ж. Както "Антыгона", п'еса Ж. Ануя "Антыгона". Прадметам даследавання – рэцэпцыя трагедыі Сафокла "Антыгона" ў аднайменных п'есах Ж. Както і Ж. Ануя.

RESUMÉ

MELNICHENKA Darya

RÉCEPTION DE LA TRAGÉDIE DE SOPHOCLE *ANTIGONE* CHEZ J. COCTEAU ET J. ANOUILH

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 51 ouvrages consultés. Le travail est de 66 pages.

Mots clés : MYTHE, DRAMATURGIE, PIÈCE DE THÉÂTRE, MYTHOLOGIE, EXISTENTIALISME, PSYCHOLOGISME, RÉCEPTION, NÉOMIPHOLOGISME.

Le but du travail de fin d'études est de présenter les particularités de la réception de la tragédie de Sophocle *Antigone* dans les pièces éponymes de J. Cocteau et J. Anouilh.

Les objectifs du travail de fin d'études sont :

- 1) indiquer les caractéristiques principales de la drame mythologique française ;
- 2) révéler les particularités de la réception des mythes antiques dans les pièces éponymes de J. Cocteau et J. Anouilh ;
- 3) retracer les modifications de l'intrigue de la pièce antique dans les pièces *Antigone* de J. Cocteau et *Antigone* de J. Anouilh ;
- 4) découvrir l'originalité artistique de la réécriture mythologique dans les pièces *Antigone* de J. Cocteau et *Antigone* de J. Anouilh.

L'objet de l'étude est la réception de la tragédie de Sophocle *Antigone* dans les pièces éponymes de J. Cocteau et J. Anouilh.