Хохлова Ирина

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ (КОШКА) В МИФОЛОГИЯХ ВОСТОКА И ДРЕВНЕСЛАВЯНСКОЙ МИФОЛОГИИ (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ)

*Самый маленький представитель семейства*

*кошачьих — шедевр.*

***Леонардо да Винчи***

Кошка — одно из самых загадочных и независимых существ на земле. Воплощение грациозности и красоты, она с легкостью становится

объектом любви и восхищения. «Счастлив дом, где есть хоть одна кошка,» - говорят итальянцы. «Кошка прекрасна, как природа,» - вторят им французы. Отношение к кошкам в Европе более чем лояльно, и это общеизвестный факт, однако наша цель сегодня - провести сравнительный анализ функционирования образа кошки в различных культурах: Древнего Востока и Древней Руси. Актуальность рассмотрения данного образа обусловлена интересом со стороны современных исследователей к различным культурным континуумам, организующих общемировое человеческое сознание. Кроме того, исследование данного образа, как уже отмечалось нами ранее, позволяет расставить культурные акценты на необходимости гармонизации отношений «человек — природа». Такая цель предполагает постановку и решение следующих задач: 1) классифицировать функции данного образа в каждой из представленных культур; 2) выявить сходства и различия в функционировании образа кошки в культурном сознании представителей Древнего Востока и Древней Руси.

Что касается культуры Востока, то сам образ кошки не является популярным в мифологиях Китая, Японии, Ирана, Африки, Финикии и т.д., поскольку это животное, во-первых, не было распространено в тех местах, а во-вторых, заметно «проигрывало» на фоне своих более крупных «родственников»: льва, тигра, гепарда, пумы и даже рыси. Кошка как домашнее животное тоже не пользовалось особой популярностью, так как для ловли грызунов использовались «местные» животные (хорьки, ласки, даже мангусты), а в магических ритуалах, как правило, присутствие кошки (в отличие от славянской магии) было необязательным и даже в некоторых случаях (бразильская магия) совершенно излишним. Тем не менее, данный образ все же отражен в вышеупомянутых мифологиях и даже имеет определенные функции, о которых мы расскажем ниже.

В финикийской мифологии кошка выполняла функцию хранительницы Неба (аналогичная функция хранителя Мира Мертвых представлена в древнеегипетской мифологии): «Были некие животные, не обладавшие чувством, от которых произошли одаренные умом животные, называемые Зофасимины, т.е. стражи Неба...». Еще в 1 в. н.э. Филон называет кошку защитницей наземного мира и стражем мира небесного, что говорит о важности выполняемых кошкой функций.

В мифологии Ирана кошка является воплощением нечистой силы и колдовских чар. Данная функция кошки отражена в «Авесте»: пророку

Заратустре для ложного обвинения в колдовстве были подброшены в одежду кошачьи головы. Священная книга называет их «нечистыми вещами», и именно это определило высокую степень тяжести «преступления» Заратустры, сфальсифицированного

недоброжелателями. Таким образом, в данной мифологии отражается типичная для кошки (в мировом контексте) отрицательная функция воплощения зла.

В мифологии Древней Индии кошка упоминается в «Рамаяне», где Хануман, превратившись в пятнистую кошку, находит украденную Ситу во дворце Раваны, а после, спасаясь бегством, поджигает крышу дворца собственным хвостом. Таким образом, в данном контексте отразились сразу две функции кошки: кот как воплощение хитрости и изворотливости и кот как воплощение огня. Как ни странно, в той же функции кот выступает и в греческой мифологии: известен факт, когда саламандра была описана еще Аристотелем как кошка с перепончатыми крыльями, змеиным хвостом и ядовитым дыханием. Что характерно, такая саламандра встречается и в геральдике и обозначает «храбрость». В цыганской мифологии кошка, как ни странно, достаточно редкий «гость», однако и здесь функции у нее скорее разрушительного, чем созидательного характера. Так, Порескоро (чудовище из цыганского фольклора) имел 4 кошачьих головы и приносил эпидемии чумы и холеры. Здесь также отражена функция кошки как воплощения зла. У филистимлян бог грома, дождя и плодородия Ваал изображался в виде быка с тремя головами — жабьей, человечьей и кошачьей. В данном случае отражена еще одна популярнейшая и к тому же важнейшая функция кошки — воплощение плодородия и богатого урожая. Впоследствии Баал становится Вельзевулом (дьяволом), и кошачья голова в его облике трансформируется в черные магические способности данного персонажа (магическая функция).

В мифологии Древнего Китая верховная богиня Сиванму в самых ранних описаниях предстает как дикое и безжалостное существо, которое насылает на людей болезни и наказывает катастрофами (в некоторых источниках богиня чумы). По описанию у нее спутанные волосы, кошачьи клыки и хвост пантеры (перекликается с цыганским фольклором), охраняют богиню свирепые кошки. Таким образом, образ кошки приобретает еще одну функцию — воплощение ярости, гнева, наказания («Книга гор и морей», 3 — 4 вв. н.э.). Позднее этот образ смягчается: Сиванму предстает богиней, дарующей людям бессмертие, правительницей, которая удостаивает аудиенции царствующих китайский императоров и церемонно обменивается с ними стихами и песнями. Кот (как воплощение потенциальной опасности богини) остается лишь на ее эмблеме (три синие птицы и кошка). Больше в китайской мифологии кошка (как цельный образ) практически не представлена, однако часто используются ее зооморфные признаки: когти, хвост, шерсть и т.д. Как правило, наличие указанных элементов во внешности бога говорит об их возможности управлять миром природы и стихиями. Кроме того, вышеупомянутая нами функция охранительницы (сочетается с магической функцией) здесь также присутствует: земной рай — мировая гора Куньлунь — охраняется зверем кошачьей породы Кай-Минь (имел 9 голов с человечьими лицами).

В мифологии народов Африки кот предстает в несвойственной ему доселе функции — животное воплощение (друг) человека, так как, по легенде, ориша Обатала, создавший землю и переселившийся туда, взял с собой туда черного кота, дабы он скрашивал одиночество бога. Кроме того, в африканском фольклоре кот предстает как воплощение мудрости, справедливости, преданности. В сказках о животных кот может действовать в паре с зайцем Лёком, и тогда он воплощает хитрость и склонность к обману.

В мифологии Древней Японии кот (вместе с лисой и барсуком) относится к персонажам низшей мифологии о-бакэ (т.е. оборотни). Кошка в японской мифологии предстает как воплощение злого магического начала. Японский кот не очень популярный персонаж еще и потому, что он и еще ядовитая змея были единственными, кто не плакал, когда умер Будда. В «Нихон сёки» и «Кодзики» (8 в.) упоминается о том, что коты прокляты и поэтому вынуждены пить человеческую кровь, а также рассказывается о котах-призраках (легенда о Сиппэйтаро, 27 свиток «Нихон сёки»). Таким образом, кот в японской мифологии воплощает собой нечистую силу. Однако коты сильно почитаются среди японских моряков, и особенно они уважают микэ-нэко, трехцветного кота. Японские моряки верят, что он помогает отгонять духов морской бездны (функция оберега). Кроме того, японцы приписывают котам власть над умершими (охранительная функция). В целом отношение к кошке в японской культуре негативное, о чем свидетельствует японская пословица: «Корми собаку три дня, и она запомнит твою доброту на три года; корми кота три года, и он забудет твою доброту через три дня».

Таким образом, в данной работе была сделана попытка анализа мифологического образа кошки с точки зрения ее функций на примере различных мифологий стран Древнего Востока. Данная мифологема амбивалентна, полифункциональна и неоднозначна, причем для данных культур характерно достаточно ровное отношение к рассматриваемому нами анималистическому образу, что проявляется в равномерности распределения положительных и отрицательных функций кошки в культурах стран Древнего Востока.