Е.А. Хмеленок

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ В ОБРЯДОВОЙ ПОЭЗИИ КУПАЛЬЯ (БЕЛАРУССКО - УКРАИНСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ)

В конце 20 - начале 21 вв. социально-экологические аспекты социодинамики приобрели фундаментальный статус, позволяющий целенаправлять судьбы мирового сообщества. Современное технологическое развитие и становление глобального информационного пространства поставили под вопрос сам факт локального этнического разнообразия, постепенно развиваясь в направлении к мировой культурной унификации, что не могло не быть одним из факторов в обострении экологических проблем. Для преодоления сложившейся ситуации необходимы поиски принципиально новых решений, поэтому, неудивительно, что в настоящее время наблюдается обращение к опыту наших предков по выстраиванию отношений между человеком и природой, который прошел долгую апробацию времени и укоренился в ментальных структурах этноса.

В данном аспекте стоит указать на то, что культурная память прошлых эпох впитала в себя не только представления об отношениях человека к природной среде, но и о принципах восприятия и конституирования ойкумены. Необходимо акцентировать внимание, что культурная традиция восточнославянского этноса представляет собой довольно сложное образование, где в структурах обыденного опыта и формах устно-поэтического творчества представлены навыки взаимодействия человека с окружающим миром, местом укорененности его бытия [2, с. 95].

Этноэкологические ценности восточнославянского народа складывались веками под воздействием земледельческой практики и ритмов хозяйственной жизни, проходившей в непосредственном контакте с природным миром. Древние традиции восточных славян были ориентированы на гармонизацию жизнедеятельности человека с окружающим миром, сохранение природного разнообразия и доступных естественных ресурсов. Стоит отметить, что синкретизм мышления белорусского, да и украинского этносов выражался, прежде всего, в отсутствии четких границ между природным и социальным мирами.

Это привело к тому, что образ природы в ментальности указанных выше этносов был пронизан религиозно-мифологическими интенциями, смысл которых раскрывается при сопоставлении хранимых традицией экологических представлений с ритуальной символикой и земледельческой обрядностью восточных славян [1, с. 119].

Следует акцентировать и тот факт, что отношения с природой в лоне традиционной восточнославянской культуры лишены инструментально-прагматического измерения, для которого характерен перманентный конфликт между стремлениями человека по преобразованию природы и естественными законами бытия природного мира. Идеей антропоприродного единства проникнут уникальный пласт как белорусской, так и украинской культуры - земледельческие календари, которые позволяли синхронизировать жизненные циклы человека с природными биоритмами и движением небесных светил [1, с. 121].

Если рассматривать традиционные белорусско-украинские календари, то становится очевидным, что центральные празднования соотносились с космическими ритмами (ритмами солнечной динамики), которым подчинялась жизнь человека.

Одно из главных мест в годовом круговороте занимала купальская обрядность. Большое значение, которое придавалось Купалью на протяжении поколений, было обусловлено, прежде всего, временем его проведения. Это был день летнего солнцеворота, когда солнце достигало своего эпогея, а также начинали вызревать различные плоды. В это время природа достигала наивысшего расцвета, и наступал наиболее ответственный период для земледельца - подготовка к жатве.

Своими корнями этот обряд уходит в глубокую древность, о чем свидетельствуют различные аспекты его проведения, а также и специфика самого праздника. Ночному гулянию предшествовал сбор трав и цветов для венков. Зачастую купальские травы освящались в церкви, что бы в дальнейшем их использовать в качестве лекарственных средств. Данный подготовительный этап довольно красочно описывается во многих белорусских песнях, причем иногда купалой называется сам букет:

...Да пойдзем, дзевачкі, ў зялёны гай,

Да нарвём купала па пучочку,

Да саўём, дзевачкі, па вяночку [3, с. 72]...

Сбором трав и цветов уделялось немало внимания и в украинской культуре. При этом в растительном перечне центральное место занимала полынь, которая считалась мощным защитным средством от ведьм и русалок. На территории Украины перед празднованием изготовляли и обрядовое дерево, которое было тем центром, вокруг которого совершались все обрядовые действия. Оно называлось Мораной, что возвращает нас к глубоким мифологическим истокам самого праздника. Кроме того, иногда изготовляли еще и куклу, которую называли Купала. Такие купальские атрибуты не были характерны для белорусов, хотя у Е.Р. Романова есть указания на то, что приграничных районах Гомельского уезда молодежь изготовляла чучело Мары из соломы, а впоследствии его сжигала или потопляла [5, с. 245].

Ночные гулянья проходили возле костра (который в белорусский обрядовых песнях часто называется купалой) - основного элемента купальского обряда, который зажигали в честь солнца, как его земное подобие. На территории Беларуси зачастую в середину устанавливали шест с колесом, символизировавшем солнце на небосводе, и всю конструкцию поджигали «живым» огнем, добытым с помощью трения, что еще раз доказывает глубокую давность обряда. Это указывает на то, что человек и природа в сознании наших предков воспринимались как единое целое, поэтому зачастую различные действия были приписаны богам. Не было исключением и разжигания купальского костра, который «да й расклаў сам бог агонь» [3, с. 93].

Такие костры, зажженные от «живого» огня выступали не только как средством очищения души и тела, что было необходимым перед началом жатвы, но и как, безусловно, действенное средство аграрной магии. Возможно, поэтому во многих песнях звучат пожелания, направленные на получение хорошего урожая: «А хто гэта купала разлажыў / Каб яму бог жыта зарадзіў» [3, с. 93].

Купальский костер не только был воплощением солнечного огня и света, но зачастую воспринимался и как символ грома и молнии, которые в народном сознании были функционально приближены к солнцу и его силе. Как указывает украинский исследователь этнической мифологии И. Нечуй-Левицкий, во многих купальских песнях различными символическими способами представлены гром и молния. Так в сюжете одних присутствует огненное полено, которое зажигает небо (если речь идет о солнце) или попадает в дома, вызывая пожары (когда повествуется о молнии). В других - находится предупреждение против мифической змеи, которая прозревает на Купалье и насквозь пробивает человека. Этот мотив позволяет нам еще раз убедиться в невероятной силе молнии, которая иногда может не только поджечь дома, но и убить человека [4, с. 56].

Одним из самых загадочных символов небесного огня является цветок папоротника, который зацветает и гаснет также ярко и быстро, как и искра. При чем следует указать на то, что он являет и своего рода феномен нисхождения божественного огня на землю, указывая тем самым на факт освящения окружающей природной среды своим присутствием. У белорусов и украинцев существует множество легенд, связанных с цветком папаротника, которые содержат в себе схожие мотивы, что говорит о культурном родстве двух этносов. Говоря об огненной стихии, занимающей центральное место в купальской обрядности, необходимо указать на то, что в украинском фольклоре гром и молния поэтически описываются в образе брата, который убивает свою сестру. Такое ритуальное убийство в песнях описывается следующим образом:

Посічи мене на дрібен мак

Да посій мене да на трьох грядочках.

 Ай уродиться да трой-зіллячко:

Що перве зілля - то ж василечки,

В друге зілля - то ж барвіночок,

А третϵ зілля - то ж любисточок [4, с. 56].

В приведенном выше отрывке очевидно предстает картина, когда гром разбивает тучу, подсекает ее на мелкий дождь, от которого на земле родятся всякие травы. Все вышеизложенные факты говорят о том, что культ огня, поклонение которому наиболее отчетливо было проявлено в купальской обрядности, подразумевал и скрытую надежду на щедрый урожай, на сохранение флоры и фауны региона, и всей природной среды, в которой существовал человек.

Другой почитаемой стихией была вода, которая наделялась магической силой. По своим функциональным аспектам в купальской обрядности огонь и вода, внешне настолько противоположные, несколько сближались. В традиционной культуре вода также рассматривалась как мощное очищающее средство, поэтому в структуру празднования обязательно входило купание в реке либо озере. Как отмечают исследователи традиционной культуры на Украине молодежь купалась обычно перед тем, как прыгать через огонь, причем полностью, с головой, окунались только один раз [5, с. 254].

О необычном характере купальской ночи говорит и тот факт, что как у белорусов, так и у украинцев существовало множество оберегов против мистических злобных сил. Причем следует акцентировать тот момент, что большое количество защитных ритуально-магических действий было направлено на сохранение посевов, причем в купальскую ночь был распространен обычай сторожить хлебное поле, о чем свидетельствуют тексты многих обрядовых песен, например:

Пойдзем, дзяўчаты, на мяжыцы

Пільнаваці жыта і пшаніцы.

... Дзе ходзіць чараўніца.

Каб яна па межах не хадзіла,

Раннія росы не абівала.

...З жыта спору не збівала [3, с. 72].

Проанализировав обрядовую купальскую поэзию, можно предположить, что в менталитете белорусского и украинского этносов понимание проблемы «человек-природа» основывалось на идее антропной гармонии, когда деятельность человека по преобразованию окружающей среды органично вписана в природные процессы и не нарушает исходные законы существования мира. Почитание окружающей среды, природных стихий и явлений заключалось в поклонении земле, культе ее животворной силы. Стоит отметить, что земля воспринималась как нечто живое и родное. В данном контексте можно сказать, что земледелие считалось оставленным в наследие богами либо первопредками, поэтому оно выступало как наиболее ценной и уважаемое занятие.

Подобное отношение к земле не могло не отразиться на том аксиологическом статусе, который имели и продукты этого сакрального труда, и, прежде всего зерновых культурах. Из купальской поэзии видно, что довольно сильную ценностную окраску приобретает фигура Бога як покровителя земледелия:

...У нашым жыце сам бог ходзіць,

...Сам бог ходзіць, жыта родзіць,

...Жыта родзіць: ядро - з вядро,

...Ядро - з вядро, колас - з браўно [3, с. 95-96].

С принятием и распространением христианства на белорусско- украинской территории возникло народное православие, в котором божественная защитная функция переносилась на различных святых. Эта интенция привела к тому, что в сознании человека они приобрели статус надежных защитников и помощников в повседневном труде и заботе:

Звала Купалка Іллю на йгру:

- Гуляй, Купалка, мне некалі:

Пільную жыта я царскага,

Царскае жыта заможскае [3, с. 98].

Исходя из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что экологические императивы народного мышления белорусов и украинцев были основаны на глубинном интимном чувстве родства с родной землей, полем. Конечно же, она выступала той авансценой в окружающем природном мире, где на протяжении многих поколений развертывались основные события хозяйственной жизни человека в традиционном культурном пространстве.

Стоит так же отметить, что такая интимная, даже в некотором роде архаическая, изначальная связь с землей, которая прослеживается в обрядах купальского празднества, не только наделяла существование представителей восточнославянского этноса особым и уникальным смыслом, но и придавала им стойкое ощущение собственного могущества, основанного на включенности в ее глубинные жизненные силы и процессы. Все это позволяет говорить, что в традиционных белорусской и украинской культурах образ природы и идеал экосоциальной гармонии складывались под воздействием религиозной и этнокультурной традиций, что обуславливало их синкретизм и чувственно-эмоциональную конкретность.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Анохина, В. Этнокультурная традиция и перспективы развития экологического образования в Беларуси / В. Анохина // Человек - Экология - Культура в польско-белорусском диалоге : материалы польско-белорусской летней школы по социально-экологической и историко-культурологической проблематике / науч. ред. А. Зеленков, В. Ленарт. - Минск-Пултуск, 2004. - С. 115-141.
2. Зеленков, А. Экологическая мысль народов мира и формы ее конституирования в современной культуре / А. Зеленков // Человек - Экология - Культура в польско-белорусском диалоге : материалы польско-белорусской летней школы по социально-экологической и историко-культурологической проблематике / науч. ред. А. Зеленков, В. Ленарт. - Минск-Пултуск, 2004. - С. 89-114.
3. Купальскія і пятроўскія песні / Уклад. А.С. Ліса, С.Т. Асташэвіч ; рэд.
	1. С. Фядосік. - Мінск: Навука і тэхніка, 1985. - 631 с.
4. Нечуй-Левицький, І. Світогляд украінського народу. Ескіз украінськоі міфологіі' / І. Нечуй-Левицький. - 2-е вид. - Кнів: Обереги, 2003. - 144 с.
5. Соколова, В.К. Праздник летнего солнцеворота / В.К. Соколова // Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов /

К. Соколова. - Москва: Наука, 1979. - С. 228-260.