

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

ПОЭТИКА ТРАГИЧЕСКОГО И УЖАСНОГО В МАЛОЙ ПРОЗЕ
ДЕВОНА ВОЛЬТЕРСА И ДАНИЭЛЯ ШПИКЕРА

Масалкова Анастасия Юрьевна

Научный руководитель –
кандидат филологических наук,
доцент О.Ч. Гронская

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Масалкова Анастасия Юрьевна

ПОЭТИКА ТРАГИЧЕСКОГО И УЖАСНОГО В МАЛОЙ ПРОЗЕ ДЕВОНА ВОЛЬТЕРСА И ДАНИЭЛЯ ШПИКЕРА

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников, включающего 43 наименования. Общий объем дипломной работы – 57 страниц.

Ключевые слова: ПОЭТИКА, ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ, ТРАГИЧЕСКОЕ, УЖАСНОЕ, ЛИТЕРАТУРНОЕ ВЛИЯНИЕ, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, МАЛАЯ ПРОЗА, NEW WIERD.

Цель дипломной работы – выявление своеобразия художественного выражения трагического и ужасного в малой прозе Девона Вольтерса и Даниэля Шпикера.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- 1) дать определение художественно-эстетическим категориям трагического и ужасного и определить их место в жанре New Weird;
- 2) показать сюжето- и смыслообразующую роль трагического и ужасного в малой прозе Девона Вольтерса и Даниэля Шпикера;
- 3) проанализировать варианты и способы художественного выражения трагического и ужасного в текстах названных авторов.

Объект и предмет исследования: объектом исследования являются сборники малой прозы Девона Вольтерса «Endpunkt» и Даниэля Шпикера «Asche». Предмет исследования – особенности художественного выражения трагического и ужасного в малой прозе Девона Вольтерса и Даниэля Шпикера.

РЭФЕРАТ

Масалкова Настасся Юр'еўна

ПАЭТЫКА ТРАГІЧНАГА І ЖАХЛІВАГА Ё МАЛОЙ ПРОЗЕ ДЭВАНА ВОЛЬТЭРСА І ДАНИЕЛЯ ШПІКЕРА

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які налічвае 43 найменні. Агульны аб'ём дыпломнай работы – 57 старонак.

Ключавыя словы: ПАЭТЫКА, МАСТАЦКА-ЭСТЭТЫЧНАЯ КАТЭГОРЫЯ, ТРАГІЧНАЕ, ЖАХЛІВАЕ, ЛІТАРАТУРНЫ ЁПЛЫЎ, ЭКСПРЭСІЯНІЗМ, ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛІЗМ, МАЛАЯ ПРОЗА, NEW WIERD.

Мэта дыпломнай работы – выяўленне своеасаблівасцей мастацкага адлюстравання трагічнага і жахлівага ё малой прозе Дэвана Вольтэrsa і Даніэля Шпікера.

Для ажыццяўлення названай мэты неабходна вырашыць наступныя **задачы:**

- 1) даць азначэнне мастацка-эстэтычным катэгорыям трагічнага і жахлівага і вызначыць іх месца ё жанры New Weird;
- 2) паказаць сюжэта- і сэнсаўтваральную ролю трагічнага і жахлівага ё малой прозе Дэвана Вольтэrsa і Даніэля Шпікера;
- 3) прааналізаваць варыянты і спосабы мастацкага адлюстравання трагічнага і жахлівага ё тэкстах названых аўтараў.

Аб'ект і прадмет даследавання: аб'ектам даследавання з'яўляюцца зборнікі малой прозы Дэвана Вольтэrsa «Endpunkt» і Даніэля Шпікера «Asche». Прадмет даследавання – асаблівасці мастацкага адлюстравання трагічнага і жахлівага ё малой прозе Дэвана Вольтэrsa і Даніэля Шпікера.

REFERAT

Masalkova Nastassia Jurjewna

DIE POETIK DES TRAGISCHEN UND DES SCHRECKLICHEN IN DER KURZPROSA VON DEVON WOLTERS UND DANIEL SPIEKER

Struktur der Diplomarbeit: Die Diplomarbeit besteht aus Einleitung, drei thematischen Abschnitten, Zusammenfassung und einem Literaturverzeichnis, das 43 Quellen umfasst. Der Gesamtumfang der Diplomarbeit beträgt 57 Seiten.

Schlüsselbegriffe: POETIK, KÜNSTLERISCHE UND ÄSTHETISCHE KATEGORIE, DAS TRAGISCHE, DAS SCHRECKLICHE, LITERARISCHER EINFLUSS, EXPRESSIONISMUS, EXISTENTIALISMUS, KURZPROSA, NEW WEIRD.

Ziel der Diplomarbeit – Feststellung der Spezifik der künstlerischen Ausdrucks des Tragischen und des Schrecklichen in der Kurzprosa von Devon Wolters und Daniel Spieker.

Zum Erreichen dieses Ziels ist es notwendig, folgende **Problemstellungen** zu bearbeiten:

- 1) künstlerische und ästhetische Kategorien des Tragischen und des Schrecklichen zu definieren und ihr Platz in New Weird festzustellen;
- 2) die Handlungs- und Bedeutungsbildende Rolle des Tragischen und des Schrecklichen in der Kurzprosa von Devon Wolters und Daniel Spieker zu zeigen;
- 3) Möglichkeiten und Wege der künstlerischen Ausdrucks des Tragischen und des Schrecklichen in der Kurzprosa von genannten Autoren zu analysieren.

Forschungsgegenstand und -objekt: als Objekte der Forschung dienen Kurzgeschichtensammlungen «Endpunkt» von Devon Wolters und «Asche» von Daniel Spieker. Gegenstand der Forschung ist die Spezifik der künstlerischen Ausdrucks des Tragischen und des Schrecklichen in der Kurzprosa von Devon Wolters und Daniel Spieker.