

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе
«ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА АНТИУТОПИИ В РОМАНАХ М. ЭТВУД
“РАССКАЗ СЛУЖАНКИ” И “ЗАВЕТЫ”»

Ведерчик Алеся Сергеевна

Научный руководитель:
Поваляева Наталья Сергеевна

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Ведерчик Алеся Сергеевна

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА АНТИУТОПИИ В РОМАНАХ М. ЭТВУД «РАССКАЗ СЛУЖАНКИ» И «ЗАВЕТЫ»

Структура дипломной работы: данная дипломная работа состоит из реферата, введения, четырёх глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 41 источник. Общий объем работы – 52 стр.

Ключевые слова: АНТИУТОПИЯ, ДИСТОПИЯ, ЖАНР, ЖЕНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ, НОВАТОРСТВО, СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ, ТОТАЛИТАРИЗМ, ТРАДИЦИЯ, УТОПИЯ, ФЕМИНИСТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Цель дипломной работы – выявление специфики романов-антиутопий М. Этвуд в контексте традиции жанра и современных его вариаций.

Для осуществления данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- 1) произвести аналитический обзор основных этапов становления и развития жанра антиутопии, проследить его эволюцию в литературе XX – начала XXI века;
- 2) выявить черты классической антиутопии в романе «Рассказ служанки»;
- 3) на основе сравнительного анализа романов «Рассказ служанки» и «Заветы» выявить изменения в классической модели антиутопии, выделить те аспекты, в которых эти изменения проявились ярче всего;
- 4) выявить особенности построения художественной реальности в названных романах, уделить особое внимание сюжетостроению и композиции.

Объект исследования: романы М. Этвуд «Рассказ служанки» («The Handmaid's Tale»), «Заветы» («The Testaments»).

Предмет исследования: художественное переосмысление традиционной жанровой модели антиутопии в названных романах.

РЭФЕРАТ

Вядзерчык Алеся Сяргееўна

ТРАНСФАРМАЦЫЯ ЖАНРУ АНТЫЎТОПІ Ў РАМАНАХ М. ЭТВУД «АПОВЕД СЛУЖАНКІ» І «ЗАПАВЕТЫ»

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з рэферата, уводзін, чатырох глаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 41 пазіцыю, і дадатку. Агульны аб'ём работы — 52 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АНТЫУТОПІЯ, ДЫСТОПІЯ, ЖАНР, ЖАНОЧАЯ ЛІТАРАТУРА, ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ, НАВАТАРСТВА, СІСТЭМА ПЕРСАНАЖАЎ, ТАТАЛІТАРЫЗМ, ТРАДЫЦЫЯ, УТОПІЯ, ФЕМІНІСЦКАЯ ЛІТАРАТУРА.

Мэта дыпломнай працы — выяўленне спецыфікі раманаў-антыўтопій М. Этвуд у кантэксце традыцыі жанру і сучасных яго варыяцый.

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна вырашыць наступныя **задачы:**

1) зрабіць аналітычны агляд асноўных этапаў станаўлення і развіцця жанру антыўтопіі, прасачыць яго эвалюцыю ў літаратуры XX – пачатку XXI стагоддзя;

2) выявіць рысы класічнай антыўтопіі ў рамане «Аповед служанкі»;

3) на аснове параўнальнага аналізу раманаў «Аповед служанкі» і «Запаветы» выявіць змены ў класічнай мадэлі антыўтопіі, вылучыць тыя аспекты, у якіх гэтыя змены праявіліся ярчэй за ўсё;

4) выявіць асаблівасці пабудовы мастацкай рэальнасці ў названых раманах, звярнуць асаблівую ўвагу на сюжэтабудову і кампазіцыю.

Аб'ект даследавання: раманы М. Этвуд «Аповед служанкі» («The Handmaid's Tale»), «Запаветы» («The Testaments»).

Прадмет даследавання: мастацкае пераасэнсаванне традыцыйнай жанравай мадэлі антыўтопіі ў названых раманах.

SUMMARY

Vederchik Alesia Seregeevna

TRANSFORMATION OF THE ANTI-UTOPIAN GENRE IN M. ATWOOD'S NOVELS «THE HANDMAID'S TALE» AND «THE TESTAMENTS»

The structure of the thesis: the thesis consists of a summary, introduction, four chapters, conclusion, list of cited sources, including 41 items, and application. Total work volume is 52 pages of printed text.

Keywords: ANTI-UTOPIA, DYSTOPIA, FEMINIST LITERATURE GENRE, INNOVATION, SYSTEM OF CHARACTERS, TOTALITARIANISM, TRADITION, UTOPIA, WOMEN'S CHARACTERS, WOMEN'S LITERATURE.

The purpose of the thesis is to identify the specifics of the anti-utopian novels by M. Atwood in the context of the tradition of the genre and its contemporary variations.

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

1) to perform an analytical review of the main stages of the formation and development of anti-utopia, to trace the genre's evolution in the literature of the XX-XXI century;

2) to identify the features of the classic anti-utopia in «The Handmaid's Tale» by M. Atwood;

3) to identify changes in the classical model of anti-utopia on the basis of comparative analysis of «The Handmaid's Tale» and «The Testaments»; to highlight those aspects in which these changes were most clearly manifested;

4) to reveal key features of the artistic reality in these novels, to pay special attention to plot construction and composition.

Object of research: novels by M. Atwood «The Handmaid's Tale», «The Testaments».

The subject of the research is an artistic reinterpretation of the traditional genre model of anti-utopia in these novels.