

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

«ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНАХ ЛУИЗЫ МЭЙ ОЛКОТТ
«МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНЩИНЫ» И ЛЮСИ МОД МОНТГОМЕРИ «АНЯ ИЗ
ЗЕЛЕННЫХ МЕЗОНИНОВ»: ФЕМИНИСТСКИЙ АСПЕКТ»

Герасименко Виолетта Юрьевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Поваляева Наталья Сергеевна

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Герасименко Виолетта Юрьевна

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНАХ ЛУИЗЫ МЭЙ ОЛКОТТ «МАЛЕНЬКИЕ ЖЕНЩИНЫ» И ЛЮСИ МОД МОНТГОМЕРИ «АНЯ ИЗ ЗЕЛЕННЫХ МЕЗОНИНОВ»: ФЕМИНИСТСКИЙ АСПЕКТ

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из реферата, введения, четырех глав, заключения и списка использованных источников, включающих 39 наименований. Общий объем работы — 63 страницы печатного текста.

Ключевые слова: АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ, КАНАДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ, ФЕМИНИЗМ, ФЕМИНИСТСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА.

Цель дипломной работы — выявление и систематизация средств художественной реализации феминистской проблематики в романах Луизы Мэй Олкотт «Маленькие женщины» и Люси Мод Монтгомери «Аня из Зеленых Мезонинов».

Для достижения цели дипломной работы были поставлены следующие **задачи:**

- 1) проследить пути развития англоязычной женской литературы для детей в Канаде и Соединенных Штатах Америки; выявить факторы, оказавшие влияние на это развитие;
- 2) выявить особенности англоязычной литературы для девочек XIX и начала XX века в Канаде и Соединенных Штатах Америки;
- 3) проанализировать ключевые образы в романах «Маленькие женщины» Луизы Мэй Олкотт и «Аня из Зеленых Мезонинов» Люси Мод Монтгомери, показать, как эти образы способствуют раскрытию феминистской проблематики романов;
- 4) выявить отличия в героинях и героях романов «Маленькие женщины» Луизы Мэй Олкотт и «Аня из Зеленых Мезонинов» Люси Мод Монтгомери от стереотипных представлений о «феминности» и «маскулинности» в XIX веке и в начале XX века.

Объектами исследования являются романы «Маленькие женщины» Луизы Мэй Олкотт и «Аня из Зеленых Мезонинов» Люси Мод Монтгомери.

Предметом – феминистская проблематика романов «Маленькие женщины» Луизы Мэй Олкотт и «Аня из Зеленых Мезонинов» и способы ее художественной реализации.

РЭФЕРАТ

Герасіменка Віялета Юр'еўна

ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ Ё РАМАНАХ ЛУІЗЫ МЭЙ ОЛКАТ «МАЛЕНЬКІЯ ЖАНЧЫНЫ» І ЛЮСІ МОД МАНТГОМЕРЫ «АНЯ З ЗЯЛЁНЫХ МЕЗАНІНАЎ»

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з рэферата, уводзін, чатырох глаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 39 пазіцый. Агульны аб'ём работы — 63 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АМЕРЫКАНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, АНГЛІЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ДЗІЦЯЧАЯ ЛІТАРАТУРА, ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ, КАНАДСКАЯ ЛІТАРАТУРА, СІСТЭМА ПЕРСАНАЖАЎ, ФЕМІНІЗМ, ФЕМІНІСЦКАЯ ПРАБЛЕМАТЫКА.

Мэта дыпломнай працы — выяўленне і сістэматызацыя сродкаў мастацкай рэалізацыі фемінісцкай праблематыкі ў раманах Луізы Мэй Олкат «Маленькія жанчыны» і Люсі Мод Мантгомеры «Аня з Зялёных Мезанінаў».

Для дасягнення мэты дыпломнай работы былі пастаўлены наступныя **задачы:**

- 1) прасачыць шляхі развіцця англамоўнай жаночай літаратуры для дзяцей у Канадзе і Злучаных Штатах Амерыкі, выявіць фактары, якія паўплывалі на гэта развіццё;
- 2) выявіць асаблівасці англамоўнай літаратуры для дзяўчынак ХІХ і пачатку ХХ стагоддзяў у Канадзе і Злучаных Штатах Амерыкі;
- 3) прааналізаваць ключавыя вобразы ў раманах Луізы Мэй Олкат «Маленькія жанчыны» і Люсі Мод Мантгомеры «Аня з Зялёных Мезанінаў», паказаць, як гэтыя вобразы дапамагаюць раскрыццю фемінісцкай праблематыкі раманаў;
- 4) выявіць адрозненні ў гераінях і героях раманаў Луізы Мэй Олкат «Маленькія жанчыны» і Люсі Мод Мантгомеры «Аня з Зялёных Мезанінаў» ад стэрэатыпных уяўленняў аб «фемінасці» і «маскулінасці» ў ХІХ стагоддзі і на пачатку ХХ стагоддзя.

Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы «Маленькія жанчыны» Луізы Мэй Олкат і «Аня з Зялёных Мезанінаў» Люсі Мод Мантгомеры.

Прадметам – фемінісцкая праблематыка раманаў «Маленькія жанчыны» Луізы Мэй Олкат і «Аня з Зялёных Мезанінаў» Люсі Мод Мантгомеры і шляхі яе мастацкай рэалізацыі.

SUMMARY

Herasimenka Viyaleta

FEMALE IMAGES IN «LITTLE WOMEN» BY LOUISE MAY ALCOTT AND «ANNE OF GREEN GABLES» BY LUCY MAUD MONTGOMERY: A FEMINIST ASPECT

The structure of the thesis: the thesis consists of a summary, introduction, four chapters, conclusion, and list of cited sources, including 39 items. Total work volume is 63 pages of printed text.

Keywords: AMERICAN LITERATURE, CANADIAN LITERATURE, CHILDREN'S LITERATURE, ENGLISH LITERATURE, FEMALE IMAGES, FEMINISM, FEMINIST PROBLEMATICS, SYSTEM OF CHARACTERS.

The purpose of the thesis is to identify and systematize the means of an artistic realization of feminist problematics in the novels «Little Women» by Louise May Alcott and «Anne of Green Gables» by Lucy Maud Montgomery.

To achieve the purpose of the thesis, the following **objectives** were set:

- 1) to trace the development of English-language women's literature for children in Canada and the United States of America; to identify the factors that influenced this development;
- 2) to reveal the peculiarities of English-language literature for girls in the XIX and early XIX centuries in Canada and the United States of America;
- 3) to analyze the key images in the novels “Little Women” by Louise May Alcott and “Anne of Green Gables” by Lucy Maud Montgomery, to show how these images help to realize feminist problematics of the novels;
- 4) to identify the differences between the characters of the novels “Little Women” by Louise May Alcott and “Anne of Green Gables” by Lucy Maud Montgomery and the stereotypical representations of «femininity» and «masculinity» in the XIX and early XIX centuries.

The objects of the research are the novels “Little Women” by Louise May Alcott and “Anne of Green Gables” by Lucy Maud Montgomery

The subject is the feminist problematics of the novels “Little Women” by Louise May Alcott and “Anne of Green Gables” by Lucy Maud Montgomery and the means of its artistic realization.