

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**«АПОКАЛИПТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ПОЭЗИИ
ТОМАСА СТЕРНЗА ЭЛИОТА И ГЕОРГА ГЕЙМА»**

Фролов Владимир Андреевич

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Наталия Владимировна Ламеко

Минск, 2021

РЕФЕРАТ

Фролов Владимир Андреевич

АПОКАЛИПТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ПОЭЗИИ ТОМАСА СТЕРНЗА ЭЛИОТА И ГЕОРГА ГЕЙМА

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 61 наименование. Общий объем работы составляет 50 страниц печатного текста.

Ключевые слова: АПОКАЛИПСИС, АПОКАЛИПТИЧЕСКИЕ МОТИВЫ, ТОМАС СТЕРНЗ ЭЛИОТ, ГЕОРГ ГЕЙМ, МОДЕРНИЗМ, ПОЭЗИЯ, ОБРАЗ, АПОКАЛИПТИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА, ПОЭТИКА ТЕКСТОВ.

Цель работы – выявление и характеристика апокалиптических мотивов в поэзии Томаса Стернза Элиота и Георга Гейма, определение типологических схождений в авторских трактовках апокалипсиса.

Задачи исследования:

Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) рассмотреть генезис и эволюцию мотива апокалипсиса в литературе и искусстве;
- 2) установить причины формирования апокалиптических мотивов в творчестве Томаса Стернза Элиота и Георга Гейма;
- 3) выявить специфику образов апокалипсиса в поэзии Томаса Стернза Элиота и Георга Гейма;
- 4) определить художественные средства реализации мотива апокалипсиса в поэзии Томаса Стернза Элиота и Георга Гейма.

Объект исследования – стихотворные произведения Томаса Стернза Элиота и Георга Гейма.

Предмет исследования – апокалиптические мотивы в поэзии Томаса Стернза Элиота и Георга Гейма.

РЭФЕРАТ

Фралоў Уладзімір Андрэевіч

АПАКАЛПТЫЧНЫЯ МАТЫВЫ Ў ПАЭЗІІ ТОМАСА СТЭРНЗА ЭЛІЯТА І ГЕОРГА ГЕЙМА

Структура работы: дыпломная работа складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 61 найменне. Агульны аб'ём складае 50 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: АПАКАЛПСІС, АПАКАЛПТЫЧНЫЯ МАТЫВЫ, ТОМАС СТЭРНЗ ЭЛІЯТ, ГЕОРГ ГЕЙМ, МАДЭРНІЗМ, ПАЭЗІЯ, ВОБРАЗ, АПАКАЛПТЫЧНАЯ ЭСТЭТЫКА, ПАЭТЫКА ТЭКСТАЎ.

Мэта даследавання – выяўленне і характарыстыка апакаліптычных матываў у паэзіі Томаса Стэрнза Эліята і Георга Гейма, вылучэнне тыпалагічных сыходжанняў у аўтарскіх трактоўках апакаліпсіса.

Задачы даследавання:

Для дасягнення дадзенай мэты неабходна вырашыць наступныя задачы:

- 1) разгледзець генезіс і эвалюцыю матыва апакаліпсіса ў літаратуры і мастацтве;
- 2) вызначыць прычыны фарміравання апакаліптычных матываў у творчасці Томаса Стэрнза Эліята і Георга Гейма;
- 3) выявіць спецыфіку вобразаў апакаліпсіса ў паэзіі Томаса Стэрнза Эліята і Георга Гейма;
- 4) вызначыць мастацкія сродкі рэалізацыі матыва апакаліпсіса ў паэзіі Томаса Стэрнза Эліята і Георга Гейма.

Аб'ект даследавання – вершаваныя творы Томаса Стэрнза Эліята і Георга Гейма.

Прадмет даследавання – апакаліптычныя матывы ў паэзіі Томаса Стэрнза Эліята і Георга Гейма.

ABSTRACT

Fralou Uladzimir

APOCALYPTIC MOTIFS IN T. S. ELIOT'S AND GEORG HEYM'S POETRY

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a bibliography including 61 items. The total volume of the work is 50 pages of printed text.

Keywords: APOCALYPSE, APOCALYPTIC MOTIFS, T. S. ELIOT, GEORG HEYM, MODERNISM, POETRY, APOCALYPTIC AESTHETICS, POETICS OF TEXTS.

The objective of this research is to identify and characterize the apocalyptic motifs in Thomas Stearns Eliot's and Georg Heym's poetry, to draw parallels between the authors' interpretations of the apocalypse.

The research tasks are:

- 1) to analyze the genesis and evolution of the motif of apocalypse in literature and art;
- 2) to define the reasons for emerging of apocalyptic motifs in T. S. Eliot's and Georg Heym's poetry;
- 3) to reveal peculiarities of apocalyptic images in T. S. Eliot's and Georg Heym's poetry;
- 4) to define crucial stylistic devices introducing the motif of apocalypse into T. S. Eliot's and Georg Heym's poetry.

The object of the research – poetic works by Thomas Stearns Eliot and Georg Heym.

The subject of the research – motives of the apocalypse in the poetry of Thomas Stearns Eliot and Georg Heym.