

**Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт
Філалагічны факультэт
Кафедра замежнай літаратуры**

**Анатацыя да дыпломнай работы
«ПАЭТЫКА РАДЫЁП’ЕС Н. САРОТ»**

Краснова Маргарыта Ягораўна

Навуковы кіраўнік:
дацэнт
Барысеева Алена Аляксандраўна

2021

РЭФЕРАТ

Краснова Маргарыта Ягораўна

ПАЭТЫКА РАДЫЁП'ЕС Н. САРОТ

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзін, двух раздзелаў, спіса выкарыстаных крыніц, які змяшчае 55 найменняў. Поўны аб'ём работы – 54 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ФРАНЦУЗСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ДРАМАТУРГІЯ, НЕААВАНГАРД, РАДЫЁП'ЕСА, РАДЫЁТЭАТР, ДРАМАТЫЧНЫ ДЫЯЛОГ, ТРАПІЗМЫ, НОВЫ РАМАН.

Мэта дыпломнай работы: вызначыць асаблівасці паэтыкі радыёп'ес Н. Сарот.

Задачы дыпломнай работы:

- азначыць агульныя тэндэнцыі французскай драматургіі неаавангарда;
- вылучыць ключавыя сродкі стварэння драматычнага дыялогу ў радыёп'есах;
- акрэсліць ролю «трапізмаў» у творчасці Н. Сарот;
- раскрыць асаблівасці дыялагічных стратэгий у радыёп'есах Н. Сарот;
- прааналізаваць стылістыку п'ес Н. Сарот;
- разгледзець паэтыку «трапізмаў» у радыёп'есах Н. Сарот.

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца п'есы «Маўчанне» (*Le Silence*, 1964), «Мана» (*Le Mensonge*, 1966), «Ізм, або Тое, што не мае назвы» (*Isma ou Ce qui s'appelle rien*, 1970). Прадмет даследавання – паэтыка радыёп'ес Н. Сарот.

РЕФЕРАТ

Краснова Маргарита Егоровна

ПОЭТИКА РАДИОПЬЕС Н. САРРОТ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, списка использованных источников, который состоит из 55 источников. Полный объем работы – 54 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ДРАМАТУРГИЯ, НЕОАВАНГАРД, РАДИОПЬЕСА, РАДИОТЕАТР, ДРАМАТИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ, ТРОПИЗМЫ, НОВЫЙ РОМАН.

Цель дипломной работы: выявить особенности поэтики радиопьес Н. Саррот.

Задачи дипломной работы:

- обозначить общие тенденции французской драматургии неоавангарда;
- выделить ключевые средства создания драматического диалога в радиопьесах;
- определить роль «тропизмов» в творчестве Н. Саррот;
- раскрыть особенности диалогических стратегий в радиопьесах Н. Саррот;
- проанализировать стилистику пьес Н. Саррот;
- рассмотреть поэтику «тропизмов» в радиопьесах Н. Саррот.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются пьесы «Молчание» (*Le Silence*, 1964), «Ложь» (*Le Mensonge*, 1966), «Изм, или То, что не имеет названия» (*Isma ou Ce qui s'appelle rien*, 1970). Предмет исследования – поэтика радиопьес Н. Саррот.

RÉSUMÉ

Marharyta Krasnova

POÉTIQUE DES PIÈCES RADIOPHONIQUES DE N. SARRAUTE

Structure. Le travail de fin d'études se compose de l'introduction, deux chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 55 ouvrages consultés. Le travail est de 54 pages.

Mots-clés : LITTÉRATURE FRANÇAISE, DRAMATURGIE, NÉO-AVANT-GARDE, PIÈCE RADIOPHONIQUE, RADIOTHÉÂTRE, DIALOGUE DRAMATIQUE, TROPISMES, NOUVEAU ROMAN.

Le but du travail de fin d'études est de déterminer les particularités de la poétique des pièces radiophoniques de N. Sarraute.

Les objectifs du travail de fin d'études sont les suivants :

- préciser les tendances générales de la dramaturgie néo-avant-gardiste française;
- indiquer les principaux moyens de création du dialogisme théâtral dans les pièces radiophoniques;
- définir le rôle des «tropismes» dans les œuvres de N. Sarraute;
- révéler les caractéristiques des stratégies du dialogisme dans les pièces radiophoniques de N. Sarraute;
- analyser la stylistique des pièces de N. Sarraute;
- étudier la poétique des «tropismes» dans les pièces radiophoniques de N. Sarraute.

L'objet de l'étude : la poétique des pièces radiophoniques de N. Sarraute *Le Silence* (1964), *Le Mensonge* (1966), *Isma ou Ce qui s'appelle rien* (1970).