

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ РОМАНОВ ГАБРИЭЛЕ
Д'АННУНЦИО «ДЖОВАННИ ЭПИСКОПО» И «НЕВИННЫЙ»**

Левченко Наталья Сергеевна

Научный руководитель:

Гинак Елена Сергеевна

2021

РЕФЕРАТ

Левченко Наталья Сергеевна

ПРОБЛЕМНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ РОМАНОВ ГАБРИЭЛЕ Д'АННУНЦИО «ДЖОВАННИ ЭПИСКОПО» И «НЕВИННЫЙ»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 51 наименование. Полный объем работы – 61 страница печатного текста.

Ключевые слова: ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ДЕКАДАНС, ВЕРИЗМ, ЭСТЕТИЗМ, ПРОБЛЕМАТИКА, ТЕМАТИКА.

Цель дипломной работы – выявить особенности проблемно-тематического поля романов Габриэле Д'Аннунцио «Джованни Эпископо» и «Невинный».

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- 1) определить понятие декаданса; очертить основные эτικο-эстетические искания западноевропейского литературного декаданса;
- 2) обозначить этапы становления и специфику итальянской декадентской литературы;
- 3) проследить основные этапы жизни и творчества Габриэле Д'Аннунцио в контексте декаданса;
- 4) выделить доминанты проблемно-тематического поля романов Габриэле Д'Аннунцио «Невинный» и «Джованни Эпископо» и затем выявить особенности их воплощения на разных уровнях организации текстов.

Объект исследования – романы Габриэле Д'Аннунцио «Джованни Эпископо» («Giovanni Episcopo», 1891-1892) и «Невинный» («L'Innocente», 1892).

Предмет исследования – проблемно-тематическое поле в данных произведениях.

РЭФЕРАТ

Леўчанка Наталля Сяргееўна

ПРАБЛЕМНА-ТЭМАТЫЧНАЕ ПОЛЕ РАМАНАЎ ГАБРЫЭЛЕ Д'АНУНЦЫА «ДЖАВАНІ ЭПІСКАПА» І «НЯВІННЫ»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзін, дзвюх глаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 51 найменне. Поўны аб'ём работы – 61 старонка друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ІТАЛЬЯНСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ДЭКАДАНС, ВЕРЫЗМ, ЭСТЭТЫЗМ, ПРАБЛЕМАТЫКА, ТЭМАТЫКА.

Мэта дыпломнай работы – выявіць праблемна-тэматычнае поле раманаў Габрыэле Д'Анунцыа «Джавані Эпіскапа» і «Нявінны».

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- 1) вызначыць паняцце дэкадансу; акрэсліць асноўныя этыка-эстэтычныя пошукі заходнееўрапейскага літаратурнага дэкадансу;
- 2) пазначыць этапы станаўлення і спецыфіку італьянскай дэкадэнцкай літаратуры;
- 3) прасачыць асноўныя этапы жыцця і творчасці Габрыэле Д'Анунцыа ў кантэксце дэкадансу;
- 4) вылучыць дамінанты праблемна-тэматычнага поля раманаў Габрыэле Д'Анунцыа «Джавані Эпіскапа» і «Нявінны» і выявіць асаблівасці іх увасаблення на розных узроўнях арганізацыі тэксту.

Аб'ект даследавання – раманы Габрыэле Д'Анунцыа «Джавані Эпіскапа» («Giovanni Episcopo», 1891-1892) і «Нявінны» («L'Innocente», 1892).

Прадмет даследавання – праблемна-тэматычнае поле ў дадзеных творах.

ABSTRACT

Levchenko Natallia

THE PROBLEMATIC AND THEMATIC FIELD OF THE NOVELS «GIOVANNI EPISCOPO» AND «THE INNOCENT» BY GABRIELE D'ANNUNZIO

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion, a list of cited sources, that includes 51 items. Total work volume is 61 pages of printed text.

Keywords: ITALIAN LITERATURE, DECADENCE, VERISM, AESTHETICISM, PROBLEMATICS, TOPICS.

The purpose of the thesis is to identify the problematic and thematic field of the novels «Giovanni Episcopo» and «The Innocent» by Gabriele D'Annunzio.

The objectives of the thesis are:

- 1) to define the concept of decadence; to delineate the main problematic and thematic dominants of literary decadence in Western Europe;
- 2) to determine the stages of formation and the specific features of Italian decadent literature;
- 3) to trace the main milestones in the life and writing of Gabriele D'Annunzio in the context of decadence;
- 4) to identify the dominants of the problematic and thematic field in the novels by Gabriele D'Annunzio and to identify the peculiarities of their implementation at different levels of the text organization.

The object of research are the novels «Giovanni Episcopo» («Giovanni Episcopo», 1891-1892) and «The Innocent» («L'Innocente», 1892) by Gabriele D'Annunzio.

The subject of the research is the problem-thematic field in these literary works.