

ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ КАК ЭЛЕМЕНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОЭТИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ РЭЯ БРЭДБЕРИ

О. А. Колтан

*Белорусский государственный университет, г. Минск;
olya.koltan@bk.ru;
науч. рук. – Ю. Г. Курилов, канд. филол. наук, доц.*

Статья посвящена фантастической образности в романе «451 градус по Фаренгейту» и сборнике рассказов «Марсианские хроники» Рэя Брэдбери. Выделены и проанализированы ключевые фантастические образы в произведениях. Отмечена тенденция использования фантастических образов с целью развенчания иллюзий об утопичности высокоразвитого технологического общества. Фантастические образы в произведении указывают на проблему колонизации, проблему личности и расовой принадлежности.

Ключевые слова: фантастический образ; фантастическая литература; авторский стиль; проза; специфика.

Перешагнув порог XX века, фантастическая литература отразила масштабные антиутопические настроения, конгломерат которых можно определить как глобальный эсхатологический кризис. Это объясняется тем, что категории фантастического не свойственна постоянность, она претерпевает изменения согласно культурно-историческим процессам. В данном контексте будем ссылаться на Ю. М. Лотмана, который определяет фантастику как «разновидность художественного познания жизни» [3, с. 200].

Фантастический образ долгое время был призван нарушать законы реального мира. Гофман инициировал подход к изображению фантастического мира, где внутритекстовая реальность аналогична действительности читателя. Заменяв экзотические и далекие миры готической литературы повседневной реальностью, он усилил эффект фантастического.

Ц. Тодоров в работе «Введение в фантастическую литературу», ставшей неизбежным краеугольным камнем любой попытки анализа фантастической литературы, утверждает: «Развитие повествования заключается в том, чтобы заставить нас осознать, насколько эти с виду чудесные элементы в действительности нам близки» [4, с. 200]. Этому принципу следует и Р. Брэдбери: «Просто поразительно, насколько они все взяты из жизни, эти фантастические рассказы» [2, с. 2].

Роман «451 градус по Фаренгейту», опубликованный в 1953 году, посвящен теме технизации всех сфер человеческой жизни. Общество, описанное Р. Брэдбери в романе, полностью подчинено технологиям. Несмотря на это, роман заканчивается надеждой на создание нового мира. Р. Брэдбери лишь проецирует ужасы будущего, которое лишено книг, духовных ценностей и свободы.

Образом «механизации человечества» выступает металлический пес: «The metal dog with rubber-padded paws». Образ представлен в романе авторским окказионализмом, который в дословном переводе означает «металлический пес с резиновыми лапами». Механический пес был создан ловить «преступников», которые делали попытки выбиться за рамки устоявшегося порядка. Образ олицетворяет тоталитарную систему, репрессии, наказание за попытку самовыражения.

Телевизорная стена (в оригинале «fourwall television» – «телевизор, размещенный на четырех стенах комнаты») – символизирует атрофию человеческой души. Это последнее слово техники дарит людям лишь искаженную действительность, являясь единственной пищей для умов. Эти стены изолируют людей друг от друга: «I can't talk to the walls because they're yelling at me. I can't talk to my wife; she listens to the walls». [5, p. 38] («Я не могу говорить со стенами, они кричат на меня. Я не могу говорить с женой, она слушает только стены» [1, с. 120]).

Грэнджер после бомбардировки города сравнивает человечество с птицей Феникс. Преимуществом человека является его способность распознать совершенную глупость: «...we've got one damn thing the Phoenix never had. We know the damn silly thing we just did» [5, p. 156] («Мы, люди, похожи на эту птицу. Однако у нас есть преимущество перед ней. Мы знаем, какую глупость совершили» [1, с. 230]).

Воспоминания об ошибках прошлого, восстановление истории и создание нового, благоразумного мира – это задача, которую возложили на себя Грэнджер и его группа. Символ феникса и его возрождение из пепла можно также отнести к духовному воскресению главного героя.

В сборнике рассказов «Марсианские хроники» Р. Брэдбери снова подчеркивает двойственный характер технологий, предупреждает, что многие опасности могут таиться по другую сторону утопически прекрасных возможностей.

Марс в рассказах Р. Брэдбери во многом имеет фантастические характеристики, полнится жизнью и лишь отдаленно напоминает красную пустынную планету, которую мы видим на снимках, сделанных космическими

зондами. Согласно законам научной фантастики, Р. Брэдбери опирается на современную науку и технику, заимствует идеи из социологии, психологии и антропологии, но идет дальше и показывает их использование на пике развития. Образ Марса символизирует постижение мира, в котором человеку с его «бесчеловечностью» нет места.

Ракета, элемент реальности, обретает фантастическую образность в рассказах «Марсианские хроники». Ракеты путешествуют с Земли на Марс и обратно, будто автобусы, курсирующие между соседними городами. Однако частые запуски ракет виноваты в глобальном потеплении Земли. Этот эффект описан в рассказе «Ракетное лето». «И вдруг могучая волна тепла прокатилась по городку. Жаркий, как дыхание пустыни, воздух переиначивал морозные узоры на окнах, слизывал хрупкие кружева» [2, с. 7]. Можно сделать вывод, что ракета – символ человеческого прогресса – является в то же время предвестником ужасного будущего.

Образы инопланетных существ проблематизируют такие вопросы, как личность и раса. Существование марсиан находится под угрозой по вине людей. Инопланетяне обладают сверхъестественными способностями, такими как телепатия и перевоплощение. В некоторых рассказах они представляют собой колонизированную расу или меньшинство, которое стремится сохранить свою идентичность. В творчестве автора вторжение становится важным инструментом для определения структуры власти между «я» и «другим». Инопланетные существа в сборнике «Марсианские хроники» подвергаются вторжениям со стороны землян, например, в рассказах «Мертвый сезон» и «Огненные шары».

В рассказах Р. Брэдбери встреча с инопланетянином на Марсе проецирует колониальную войну с индейцами. Колонизация, которая составляет важную часть американского мифа, пересказана в большинстве историй Р. Брэдбери, в которых рассматривается встреча с инопланетянами или исследование Марса. Сцены, описывающие первый контакт инопланетянина и человека, затрагивает целый спектр человеческих проблем: от потенциальных проблем освоения космического пространства до исторической вины.

Фантастические персонажи, которые оснащены технологическими устройствами, а также роботы в рассказах Р. Брэдбери нередко обретают человеческий облик, однако лишены черт характера. Причиной существования «безликих» персонажей является факт постановки в фантастическом произведении социальных и идеологических проблем. Бесхарактерные персонажи способствуют реализации идеи о исчезновении четкой границы между

людьми и роботами: «– Мистер Хетэуэй великолепно сделал вас и детей. – Он очень гордился нами, а потом даже забыл, что нас сделал» [2, с. 96].

Граница между людьми и машинами действительно стала стираться в современном мире. Тревоги автора частично касаются необузданности человеческих изобретений. Бесчисленные примеры, начиная от использования протезов и заканчивая достижениями в области искусственного интеллекта и искусственной жизни, свидетельствуют о том, что становится все более затруднительно отграничить человеческие особенности, возможности, желания от технологических зависимостей и машинных результатов. Р. Брэдбери в своем творчестве стремится сделать эту границу более явной, ставя под сомнение способность роботов и марионеток воспроизводить людей во всех смыслах.

Проанализировав роман «451 градус по Фаренгейту» и рассказы из цикла «Марсианские хроники», можно сделать вывод, что Р. Брэдбери использует фантастические образы с целью дискредитации техногенного мира, поднимает проблемы колонизации, личности и расовой принадлежности.

Библиографические ссылки

1. *Брэдбери Р.* 451 градус по Фаренгейту. М.: АСТ, 2002.
2. *Брэдбери Р.* Марсианские хроники. СПб.: Домино, 2009.
3. *Лотман Ю. М.* О принципах художественной фантастики // История и типология русской культуры. СПб., 2002. С. 200–202.
4. *Тодоров Ц.* Введение в фантастическую литературу: монография / пер. с фр. Б. Нарумова. М.: Дом интел. книги, 1997.
5. *Bradbury R.* Fahrenheit 451. New York: Del Rey Books, 2003.