

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ ТЕОЛОГИИ ИМЕНИ СВЯТЫХ
МЕФОДИЯ И КИРИЛЛА» БГУ**

**ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ
СКАНДИНАВСКОГО ПАНТЕОНА**

Р. И. Мосийчук

*ГУО «Институт теологии имени
святых Мефодия и Кирилла» БГУ, г. Минск;
mosiychuk.2000@mail.ru*

науч. рук. – С. И. Шатравский, канд. богословия, доц.

В статье рассказывается об основных источниках по изучению скандинавской религии, а именно о Старшей и Младшей Эдде. Данные книги представляют собой сборники стихотворных произведений, которые имеют самое непосредственное отношение к скандинавской религии и являются лучшими источниками для реконструкции скандинавского пантеона. Показывается краткая история составления этих произведений, их структура и содержание. Автор рассматривает русскоязычные издания, посвященные теме германо-скандинавской мифологии, рекомендуя их для изучения начинающим исследователям. Проанализированные в статье литературные произведения являются ценнейшими памятниками культурно-исторического наследия не только для скандинавских народов, но и для всех народов, говорящих на германских языках.

Ключевые слова: Младшая Эдда; Старшая Эдда; «Codex Regius»; «Codex Wormianus»; скандинавская религия; скальдическая поэзия

Современная массовая культура пестрит разнообразными образами, которые были вдохновлены в той или иной степени скандинавской мифологией. Проявляется это на уровне кино, видеоигр, мультфильмов и т.д. Это вызывает долю интереса у обывателей, которые часто задаются вопросом: «А действительно ли всё было так, как оно показано в кино?». Читатель, увлеченный поиском ответа на поставленный вопрос, обращается к различным изданиям и источникам по теме скандинавской мифологии, тем самым познавая особый религиозный мир Древней Скандинавии. Основными источниками для изучения мифологии древнего севера являются «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Данные книги представляют собой сборники стихотворных произведений, которые имеют самое непосредственное отношение к скандинавской религии и являются лучшими источниками для реконструкции скандинавского пантеона.

«Старшая Эдда»

Авторства данного сборника, к сожалению, выявить невозможно, поскольку «Старшая Эдда» это сборник песен, существовавший еще до их письменной фиксации. Они были продуктом народного творчества, передаваемым устно из поколения в поколение. В целом «Старшая Эдда» подразделяется на песни теоэпические (Песни о богах) и песни герояэпические (Песни о героях). В данной книге содержатся важнейшие сведения о религиозных верованиях викингов. В произведении присутствуют также другие примеры народного творчества, например, пословицы, загадки и проявления фольклора, отражающие быт народов Северной Европы.

Для изучения «Старшей Эдды» чаще всего используются переводы на русский язык А. И. Корсуна и С. Свиридовой, в которых, кроме озвученных ими сведений о песнях, присутствуют также комментарии крупнейшего российского филолога-скандинависта М. И. Стеблин-Каменского [6]. Однако дореволюционный перевод С. Свиридовой, вышедший в 1917 г., включает в себя только первую часть «Старшей Эдды», а именно «Песнь о богах». В то время как перевод А. И. Корсуна 1963 года охватывает большую часть «Старшей Эдды».

История возникновения и кодификация «Эдды» не однозначна. При изучении источников мы можем опираться лишь на безусловные, конкретные факты. В 1643 г. епископом Бриньольвом Свейнссоном (1605 – 1675 г.) был найден свиток на латинском языке, получивший название «Королевский кодекс» («Codex Regius»). Свиток содержал ряд песен о богах и героях, о которых говорится в книге Снорри Стурлсона (1178 – 1241 г.), исландского политика, автора «Младшей Эдды» (о нем см. ниже). Епископ предположил, что найденный сборник принадлежит перу самого Сэмунда Мудрого, священнослужителя и учёного 12-го столетия.

Вскоре за этим сборником закрепилось название «Эдда Сэмунда Мудрого». Слово «Эдда» имеет несколько значений. Во-первых, оно может происходить от слова Oddi – название владения Семунда. Во-вторых, «Эдда» можно перевести как «поэзия» или «поэтика». Еще одним вариантом перевода является «прабабушка» (от др. нем. Uota). Однако точно определить значение слова «Эдда», к сожалению, не предоставляется возможным [1].

Впоследствии было установлено, что найденные Бриньольвом записи не имеют никакого отношения ни к названию «Эдда», ни к Сэмунду, однако это название закрепилось за ними (поэтому другое название «Старшей Эдды» – «Эдда Сэмунда Мудрого») [5].

Большинство песен «Старшей Эдды» имеют исландское происхождение, однако есть и южногерманские песни. Кроме того, в данном произведении встречаются элементы, характерные для англосаксонского эпоса. В «Старшей Эдде» прослеживаются также влияния христианства. По словам известного историка-медиевиста А. Я. Гуревича, исследователя скандинавской культуры, в «Старшей Эдде» отражен «дух воителей Севера», что позволяет сделать вывод о том, что «к эпохе викингов, периоду широкой военной экспансии скандинавов в IX-XI вв. восходит большая часть эддического поэтического наследия» [2; 3]. М. И. Стеблин-Каменский отмечал: «По-видимому, очень многое в исландских мифах было в свое время общим для всех скандинавских народов. По всей вероятности, немало в них восходит и к германской общности и даже к индоевропейской» [7].

Произведения, входящие в состав «Эдды», являются структурно едиными, но при этом в них отсутствует единый стиль [4]. В теозических песнях содержится множество сведений о мифологических представлениях жителей Северной Европы. Драматические ситуации, в которые попадают боги, возникают, как правило, в результате контакта разных планов или миров бытия, которые противопоставляются друг другу (например, борьба жителей Асгарда (мира богов-асов) и Мидгарда (мира людей) против различных чудищ и великанов – символического образа всемирного зла).

Начинается «Старшая Эдда» с поэмы «Прорицание провидицы (Вельвы)» («Völuspá»). Данное произведение представляет собой широкий космогонический миф, который в мелькающих сценах рассматривает историю богов, людей и гномов, от рождения мира до смерти богов в конце времен. Эта глава уникальна своим кратким изложением истории всего скандинавского мифологического мира.

Следующей важной частью «Старшей Эдды» является песня «Изречения Высокого» («Hávamál») – это группа разрозненных, фрагментарных, дидактических стихов, которые суммируют мудрость бога Одина, волшебника-воина, главы скандинавского пантеона. С современной точки зрения некоторые приведенные в песне заповеди циничны и, в целом, аморальны. Последняя часть содержит странный миф о том, как Один приобрел магическую силу рун (буквенных символов), повесившись на дереве и испытывая голод и жажду в течение девяти ночей. Поэма заканчивается списком волшебных чар.

Вторая половина «Поэтической Эдды» (альтернативное название «Старшей Эдды») содержит миф о германских героях. Например, в «Песне о Вёлунде» («Völundarkvida») рассказывается о трех братьях, которые жили со своими женами валькириями, о пленении Вёлунда и его

дальнейшей мести королю Нидуду. Еще одна интересная глава «Песнь о Сигурде» рассказывает о его юности, его браке с Гудрун, его смерти и трагической судьбе бургундцев (нибелунгов). Эти мифы являются старейшими сохранившимися поэтическими формами германской легенды об обмане, убийстве и мести, которая составляет ядро великого средневекового немецкого эпоса «Песнь о Нибелунгах» («Nibelungenlied»). В отличие от «Песни о Нибелунгах», написанной в начале XIII века и наполненной романтическими событиями, строгие стихи Эдды пропитаны жестокостью и насилием.

«Младшая Эдда»

Одним из величайших трудов Снорри Стурлусона является «Младшая Эдда» – творение средневековой исландской литературы. Снорри родился в деревне Хвамм в западной части Исландии. Принадлежал он к богатому и влиятельному роду Стурлусонов. Его предки по отцовской линии были знатными вождями (годи), а по материнской линии были великими поэтами (скальдами). Воспитывался он Йоном Лофтссоном, внуком самого Сэмунда и норвежского короля. Это помогло ему получить должное образование и стать одним из самых влиятельных людей в Исландии. Он имел титул законоговорителя [5].

Для изучения «Младшей Эдды» нами чаще всего используется перевод, подготовленный О.А. Смирницкой и М.И. Стеблин-Каменским [5].

Ранее «Младшая Эдда» была известна под названием Эдда; но произошло необходимое уточнение, чтобы избежать отождествления со «Старшей Эддой». Обе «Эдды» имеют связь между собой из-за стихотворных фрагментов, цитируемых в них. «Младшая Эдда» является учебником по поэтике, предназначенным для обучения молодых поэтов, а также учебником для понимания религиозного мировоззрения человека, жившего в эпоху языческой Скандинавии.

«Сноррова Эдда» (альтернативное название «Младшей Эдды») состоит из пролога и трех частей. «Пролог» содержит в себе сведения о мире, о первых людях, а также сведения о происхождении богов. Первая часть – «Видение Гюльви» («Gylfaginning») – представляет особый интерес для широкого читателя. В ней повествуется об устройении мироздания и миропорядка, о подвигах отдельных божественных существ, описываются места их проживания. В ней рассказывается также о событиях эсхатологического характера. Произведение описывает визит Гюльви, короля шведов, в Асгард (цитадель богов). Отвечая на вопросы Гюльви, боги рассказывают скандинавские мифы о начале мира, приключениях богов и судьбе, ожидающей всех в Рагнарёке. Раздел «Язык поэзии» («Skáldskaparmál») посвящен сложным, похожим на загадку кеннингам

(метафорам) и хейтинам (поэтическим синонимам или прозвищам). В заключительной части «Перечень стихотворных размеров» («Háttatal») изложены различные образы скальдических стансов, известных Снорри, которые представляют интерес, главным образом, для специалистов по древней норвежской и германской литературе. Понимание стихов усложнялось, так как старые мастера скальдической поэзии часто отступали от правил написания стансов. Но исландский манускрипт первого грамматического трактата «Codex Wormianus», датированный серединой XIV в., написанный на латыни и включающий в себя «Младшую Эдду», облегчает понимание изложенного Снорри материала. Мифы рассказаны с драматическим артистизмом, юмором и очарованием.

«Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» имеет величайшее значение в рамках мировой литературной традиции. Эти два текста не только дают исследователям широкую базу сведений о скандинавской религии. Они влияли и влияют на культуру, эпическую поэзию и массово-популярную прозу спустя столетия, тем самым будоража сердца, вызывая непомерный интерес к религии Древнего Севера.

Библиографические ссылки

1. *Грушке Н. Ф.* Эдда // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб, 1890—1907.
2. *Гуревич А. Я.* Походы викингов. М.: Университет, 2005.
3. *Гуревич А. Я.* Эдда и сага. М: Наука, 1979.
4. *Мелетинский Е. М.* «ЭДДА» и ранние формы эпоса. М.: Наука, 1968
5. Младшая Эдда. Пер. с древнеисландского О. А. Смирницкой под ред. М. И. Стеблин-Каменского. СПб: Вита Нова, 2012.
6. Старшая Эдда: Песни о божествах. Скандинавский эпос. Пер, введ., пред. и коммент. С. Свириденко. М. ЛЕНАНД, 2019.
7. *Стеблин-Каменский, М. И.* Мир Саги. Становление литературы. Л.: Наука, 1984.