

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ЭВРИСТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ

Дюбкова-Жерносек Т.П.

Белорусский государственный университет, г. Минск, Республика Беларусь, djubkova_t_p@mail.ru

Abstract. The role of heuristic learning in the realization of the creative potential and creative activity of students in mastering the content of the typical curriculum "Safety of human vital activity" is analyzed. The result of the open type task is the creation of a materialized product of the student's own educational activity and the evolution of his personal qualities, knowledge, abilities and experience in the studied area of reality. The student's reflection depicts the development of his internal changes in the process of heuristic learning.

Согласно точке зрения Л.П. Гимпель (2012), творческое развитие обучающихся является предпосылкой инновационности их будущей профессиональной деятельности. Сравнительный анализ четырех этапов творческого и инновационного процессов, осуществленный автором, продемонстрировал наличие единой логики их осуществления и близкое по содержанию описание, несмотря на различное название [1]. И.Н. Семенов (2005) отмечает, что «наиболее трудной практической задачей является пробуждение в человеке его творческих возможностей, формирование его Я – созидающего начала, развитие рефлексивного потенциала активизации его творческих усилий» [2, с. 69]. По мнению автора, педагогические воздействия должны быть направлены в первую очередь на развитие личности самого обучающегося (развитие «как бы изнутри»), «на активизацию творчества в его процессуальности, что и служит выражением универсальности и всеобщности творчества... При этом рефлексия как системообразующий фактор творческого мышления образует не только его смысловую организацию и саморегуляцию, но и самореализацию и саморазвитие личности в конкретных условиях микроразвития мышления в процессе разрешения проблемно-конфликтной ситуации поиска ответа на вопрос задачи» [2, с. 66].

Модернизация современного образования, совершенствование профессиональной подготовки будущих специалистов с акцентом на личностно-развивающий аспект, внедрение в образовательный процесс информационно-коммуникационных технологий требуют изменения существующих подходов к формированию у студентов учреждений высшего образования культуры безопасности жизнедеятельности. Это обусловлено, прежде всего, неуклонным повсеместным ростом числа стихийных бедствий и техногенных катастроф. В.А. Акимов и соавт. (2008) трактуют культуру безопасности жизнедеятельности как «уровень развития человека и общества, характеризующий значимость задачи обеспечения безопасности жизнедеятельности в системе личных и социальных ценностей, распространенностью стереотипов безопасного поведения в повседневной жизни и в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций, степенью защищенности от угроз и опасностей во всех сферах жизнедеятельности» [3, с. 27].

Одним из действенных инструментов формирования культуры безопасности жизнедеятельности путем достижения планируемых результатов является эвристическое обучение, направленное на со-

здание обучающимися субъективных образовательных продуктов. А.В. Хуторской (2019) подчеркивает, что образовательную продукцию обучающегося «необходимо рассматривать во взаимосвязи ее внешнего материализованного проявления с внутренним – личностными качествами, которые проявились, формировались и развивались в его деятельности» [4, с. 258]. Основным элементом содержания эвристического обучения – открытое задание, не имеющее однозначных и правильных ответов, которое должно удовлетворять определенным требованиям [5, с. 11].

Цель работы – установить роль эвристического обучения в творческом развитии студентов (на примере дисциплины «Безопасность жизнедеятельности человека»).

Настоящая статья является результатом участия автора в программе повышения квалификации «Методика обучения через открытие: как обучать всех по-разному, но одинаково», организованной в Белорусском государственном университете в рамках реализации проекта «Педагогическая мастерская online-обучения: опыт БГУ» (май-июнь 2020).

В статье обобщается опыт проведения эвристического интернет-занятия со студентами первого курса факультета международных отношений БГУ в рамках текущего контроля знаний по разделу «Радиационная безопасность» типовой учебной программы «Безопасность жизнедеятельности человека». Ключевая идея авторской методической разработки заключается в формировании культуры безопасности жизнедеятельности обучающихся путем создания ими материализованных продуктов учебной деятельности в исследуемой области реальности и изменений их личностных качеств, эволюции знаний, опыта, способностей в процессе эвристического обучения. Основные задачи интернет-занятия: 1) организовать образовательную среду для самостоятельного «конструирования» обучающимися знаний о влиянии различных видов опасности на жизнь и здоровье людей при техногенных авариях на потенциально опасных объектах; 2) создать основу для повышения их коммуникативной компетентности путем онлайн-обсуждения предметных образовательных продуктов; 3) содействовать осознанному осмыслению студентами собственной учебной деятельности и усвоению способов ее осуществления.

Основные цели педагога по отношению к индивидуальной самореализации студента: создать условия для реализации творческого потенциала обучающегося путем порождения им субъективного обра-

зовательного продукта как результата выполнения эвристического задания; сформировать основу для освоения обучающимся базового содержания исследуемой области реальности путем сопоставления с созданным им образовательным продуктом; способствовать личностному образовательному приращению обучающегося с акцентом на его внутренний компонент и формированию на этой основе культуры безопасности жизнедеятельности при чрезвычайных ситуациях техногенного характера. Конструирование обучающимся собственных целей занятия осуществляется по заданному алгоритму с помощью базисной триады вопросов «что?», «как?», «почему?».

Эвристическое интернет-занятие проводится в несколько этапов. На первом этапе преподаватель размещает открытое (эвристическое) задание для обучающихся на Образовательном портале БГУ (LMS Moodle). Структура эвристического задания включает название и три части: мотивационную, технологическую, ожидаемый образовательный продукт. На портале размещаются также учебные материалы, но в них отсутствует готовое решение задания (обязательное условие), излагаются критерии оценивания предметного и коммуникативного образовательных продуктов. Ниже приводится текст открытого задания для изучения обучающимися реального объекта действительности.

«Без грифа “секретно”»

В мирное время функционирует единая система оповещения населения о чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера. Но проводимые защитные и ограничительные мероприятия могут иметь особенности, присущие определенной чрезвычайной ситуации.

Представьте себя сотрудником Министерства по чрезвычайным ситуациям, обучающим население правилам поведения и основным мерам защиты при техногенных авариях. Вы намерены привлечь внимание обучающихся к проблеме риска для жизни и здоровья при авариях на потенциально опасных производственных объектах.

1. Составьте перечень защитных и ограничительных мероприятий, проводимых населением в зоне заражения в результате аварии как на атомной электростанции, так и на химически опасном объекте (не менее трех пунктов).

2. Перечислите не менее трех отличительных первоочередных мер защиты населения в случае аварии на атомной электростанции (не требующих реализации при других техногенных авариях). Обоснуйте ваш выбор.

Оформите свои идеи и предложения в виде текста (до 2 страниц).

Второй этап заключается в сравнении предметного образовательного продукта обучающегося с его культурно-историческим аналогом – основными положениями Постановления Совета Министров Республики Беларусь 22 марта 2018 г. N 211 «Об утверждении плана защитных мероприятий при радиационной аварии на Белорусской атомной электростанции (внешнего аварийного плана)». Преподаватель обращает внимание студентов на выявля-

ние совпадений и различий между материализованным продуктом собственной учебной деятельности и его культурно-историческим аналогом. На следующем этапе с помощью инструмента «Форум» организуется онлайн-обсуждение предметных образовательных продуктов, размещенных на Образовательном портале в виде прикрепленных файлов. Каждый студент должен принять участие в обсуждении не менее трех образовательных продуктов. В процессе эвристического обучения (создание материализованного продукта собственной учебной деятельности, сравнение его с культурно-историческим аналогом, представление и обсуждение субъективных образовательных продуктов друг друга) происходят изменения личностных качеств студентов, эволюция их опыта и знаний в исследуемой области реальности.

Завершающий этап интернет-занятия является рефлексивно-оценочным и включает осознанное осмысление обучающимся собственной учебной деятельности, усвоение способов ее осуществления, оценивание результатов, анализ успехов и трудностей. В данной статье приводится в качестве примера рефлексия студентки Шатиковой Е., отражающая ее творческое развитие и эволюцию личностных качеств (познавательных, креативных, ценностно-смысловых, мировоззренческих) в процессе эвристического обучения: «Обычно в начале выполнения любого задания главной проблемой для меня является недостаточная концентрация внимания, но в этот раз я столкнулась с проблемой эмоционального давления на меня той ситуацией, о которой шла речь в задании. После внимательного прочтения эвристического задания у меня стали сами собой быстро структурироваться приобретенные ранее знания, пытаюсь выстроиться в какую-то систему, я начала записывать все идеи, которые одна за другой приходили в голову. Но стоило мне только написать фразу «авария на атомной электростанции», как мгновенно захлестнули воспоминания о событиях 1986 года, погибших ликвидаторах, многочисленных пострадавших среди гражданского населения... Справиться со своими эмоциями мне удалось не сразу. Я еще раз прочитала задание, как-то интуитивно понимая, что уже на пути к его решению, но ответ пока не удастся сформулировать так, как мне хотелось бы. Мне понадобился поиск дополнительной информации. Я вдруг подумала, что понимание и осознание таких ситуаций, как чернобыльская катастрофа, должно быть в приоритете для поиска путей их предотвращения. Мы не можем прятаться от негативных мыслей, связанных с этой радиационной аварией. Мы должны оценить ситуацию, пропустить её через себя, чтобы выработать и предпринять меры защиты. Осознав это, я попыталась сконцентрироваться на мысли, что нахожусь в данный момент в безопасных условиях, у меня есть время и возможность для принятия решений, как защитить людей от облучения. Таким образом, я превратила трудность в свое преимущество, осознав, насколько серьезная на самом деле эта авария. И вдруг меня охватило какое-то вдохновение. Я «переместила» себя в эпицентр чернобыльских событий, предста-

вила взрыв на атомной станции и вообразила, как вокруг паникуют люди, потому что не знают, что делать. Передо мной стояла конкретная задача – срочно разработать защитные меры, которые люди должны предпринять, чтобы уменьшить риск тяжелых последствий от воздействия радиации. Анализируя процесс выполнения задания, я сделала для себя вывод о том, что преодолела немало трудностей, но смогла разработать перечень защитных мероприятий, которые могут спасти кому-то жизнь. В чем состоит лично значимый для меня результат открытого задания? Оно помогло мне осознать ценность каждого мгновения жизни. А изобретенный мной способ выполнения задания помог посмотреть на происходящие вокруг события под другим углом зрения и научил меня оценивать, анализировать и действовать в трудных ситуациях. Я считаю это главным моим успехом».

Анализ процесса получения результата, отраженного в рефлексии, свидетельствует о его индивидуальной (субъективной) новизне. Ряд авторов подчеркивает, что творчество всегда описывается в категориях новизны, но необходимо различать «принципиально (качественно) новое» и «новое во времени». Л.П. Гимпель (2012) считает, что ««новое во времени» – это результат творческой деятельности, созданию которого предшествовало существование аналогичного предмета» [1]. Особенностью этого «нового во времени» является приобретение предметом такого качества, в силу которого он представляет собой очередной (еще один) экземпляр исходного. Обращает на себя внимание эволюция знаний студентки, обусловленная наличием внутреннего побудительного стимула к самостоятельному поиску дополнительной информации для «конструирования» новых знаний и создания новых комбинаций. Высокий уровень познавательной активности, овладение достаточно большим объемом систематизированных знаний, их динамичность, способность к быстрому переключению мыслей, вычленению из обилия информации наиболее существенного материала и исключение второстепенных данных являются характерными признаками творческой личности. Следует отметить также развитие у студентки способности «погружаться» в ситуацию на фоне эмоциональных переживаний, связанных с чернобыльской катастрофой, вызывать в сознании определенные образы и реализовывать в этом особом деятельном состоянии индивидуальный творческий подход при выполнении задания. Иными словами, в процессе эвристического обучения у студентки развивается способность превращать совершаемую деятельность в творческий процесс (креативность). В осознанном осмыслении собственной учебной деятельности, направленной на достижение планируемого результата и процесса его получения, анализе ее результатов, трудностей и успехов отчетливо прослеживается доминирующая внутренняя мотивация. Деятельностный характер процесса обучения обуславливает внутренние изменения в виде

эволюции личностных качеств студентки (познавательных, креативных, ценностно-смысловых), ее способностей, опыта, жизненных целей и установок, творческое развитие личности.

Таким образом, эвристическое обучение обеспечивает реализацию творческого потенциала и творческую активность обучающегося в процессе его собственной учебной деятельности. Результатом выполнения открытого задания является создание обучающимся внешнего материализованного продукта этой деятельности, обладающего субъективной новизной, а также его внутренние изменения. Способность превращать учебную деятельность в творческий процесс, умение порождать и развивать идею (в том числе на фоне эмоциональных переживаний, связанных с изложенной в задании ситуацией), вызывать в сознании определенные образы и ассоциировать с ними планируемый результат, способность к оценочным суждениям, собственный (индивидуальный) процесс получения творческого результата и придание ему логически завершенной формы свидетельствуют о творческом развитии студента – активного участника образовательного процесса. Приведенная выше рефлексия отражает последовательную динамику этого развития и эволюцию знаний, опыта, жизненных ценностей в процессе эвристического обучения.

Литература

1. Гимпель, Л.П. Творческое развитие студента как предпосылка инновационности его будущей профессиональной деятельности / Л.П. Гимпель // Совершенствование преподавания в современном вузе: теория, практика, анализ и оценка : материалы Международной научно-практической конференции, Минск, 1–2 ноября 2012 г. / Белорус. гос. ун-т ; редкол. : О.Л. Жук [и др.]; под ред. В.В. Самохвала. – Минск : Изд. центр БГУ, 2012. – Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/26879>. – Дата доступа: 01.04.2021.
2. Семенов И.Н. Рефлексивная психология творчества: концепции, экспериментатика, практика / И.Н. Семенов // Психология. Журнал высшей школы экономики. – 2005. – Т. 2, № 4. – С. 65–73.
3. Акимов, В.А. Культура безопасности жизнедеятельности как системообразующий фактор снижения рисков чрезвычайных ситуаций в современных условиях / В.А. Акимов, Р.А. Дурнев // Технологии гражданской безопасности. – 2008. – Т. 5, № 4. – С. 26–30.
4. Хуторской, А.В. Педагогика : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А.В. Хуторской. – СПб. : Питер, 2019. – 608 с.
5. Педагогика. Психология. История. Философия. Эвристические (открытые) задания участников оргдеятельностного семинара «Методика обучения через открытие: как обучать всех по-разному, но одинаково». Практикум / под ред. А.Д. Короля. – Минск : БГУ, 2018. – 51 с.