МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет филологический

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе и интернационализации образования
_____ К. В. Кобадаев
« 29 » января 2021 г.
Регистрационный № 108-ВМ

Программа вступительных испытаний для поступающих на II ступень высшего образования (магистратура)

Специальность 1-21 80 10 Литературоведение

Минск, 2021 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

А. М. Бутырчик, заведующий кафедрой зарубежной литературы, кандидат филологических наук, доцент;

Е. А. Борисеева, доцент кафедры зарубежной литературы, кандидат филологических наук, доцент;

В. В. Халипов, доцент кафедры зарубежной литературы, кандидат филологических наук, доцент

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой зарубежной литературы
Протокол от 26.01.2021 №5
Заведующий кафедрой А.М. Бутырчик

Кафедрой теоретического и
славянского литературоведения
Протокол от от 27.01.2021 №5
Заведующий кафедрой Т.А. Морозова

Кафедрой русской литературы
Протокол от от 10.12.2020 №4
Заведующий кафедрой Л.Л. Авдейчик

Кафедрой истории белорусской литературы
Протокол от 27.01.2021 №6
Заведующий кафедрой А.И. Бельский

Советом факультета
Протокол от 28.01.2021 № 5

Председатель Совета _____ И. С. Ровдо
(подпись) (инициалы, фамилия)

Ответственный за редакцию _____ А. М. Бутырчик
(подпись) (инициалы, фамилия)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» (английского, итальянского, китайского, немецкого, французского, славянских) и методические рекомендации составлены с учётом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования Республики Беларусь.

Цель и задачи вступительного испытания

Целью вступительного испытания является выявление знаний, полученных поступающим в ходе академического изучения истории литературы страны изучаемого языка в единстве историко-культурного и лингво-литературоведческого аспектов университетского образования современного филолога, а также академических, социально-личностных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Требования к уровню подготовки поступающих

По образовательным программам высшего образования II ступени (магистратура) принимаются лица, имеющие высшее образование. Уровень образования лиц, поступающих для получения высшего образования II ступени, — высшее образование I ступени.

Программа вступительного испытания направлена на подтверждение наличия необходимых для успешного освоения образовательной программы II ступени высшего образования следующих компетенций:

академические:

- владеть основными методами и методологией литературоведческого исследования;
- быть способным определять актуальные проблемы современного литературоведения в системе гуманитарного знания;
- быть способным применять методы научного познания (анализ, сопоставление, систематизация, абстрагирование, моделирование, проверка достоверности данных, принятие решений и др.) в самостоятельной исследовательской деятельности, генерировать и реализовывать инновационные идеи;
- быть способным анализировать современные источники информации, выделять наиболее существенные факты и явления;
- владеть иностранным языком для коммуникации в междисциплинарной и научной среде, в различных формах международного сотрудничества, научно-исследовательской и инновационной деятельности.

социально-личностные:

- быть способным к постоянному повышению квалификации, самопознанию, саморазвитию, самоактуализации;
- уметь планировать,организовывать деятельность и выстраивать стратегии личного и профессионального развития и обучения.

– владеть приемами профессионального общения; уметь строить межличностные отношения, работать в группе, конструктивно разрешать конфликтные ситуации и уважать точку зрения другого по данному вопросу.

профессиональные:

– знать и быть способным выявлять составляющие поэтики в процессе научного анализа художественного текста;
– быть способным использовать в процессе научного исследования понятийно-категориальный аппарат, принятый в профессиональной среде, в том числе на иностранном языке;
– быть способным выполнять необходимые виды литературоведческого анализа при решении научно-исследовательских задач.

Содержание программы носит комплексный и междисциплинарный характер и ориентировано на выявление у поступающих общепрофессиональных и специальных знаний и умений.

Поступающий в магистратуру по специальности 1-21 80 10 «Литературоведение» должен:

знать:

– важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
– литературные жанры, средства художественной выразительности;
– творчество крупнейших авторов, классиков литературы страны изучаемого языка;
– этапные художественные тексты;
– наиболее важные закономерности литературного процесса страны изучаемого языка;

уметь:

– атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
– выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
– выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
– профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;
– компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

владеть:

– методикой применения основ историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов для литературоведческого анализа явлений на разных этапах развития литературы страны изучаемого языка;

– навыками аналитического прочтения художественного текста;
– навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией.

Описание формы и процедуры вступительного испытания

Вступительное испытание является процедурой конкурсного отбора и условием приёма на обучение II ступени высшего образования.

Организация проведения конкурса и приёма лиц для получения высшего образования II ступени осуществляет приёмная комиссия в соответствии с Положением о приёмной комиссии учреждения высшего образования, утверждаемым Министерством образования и Правилами приёма лиц для получения высшего образования II ступени в БГУ.

Конкурсы на получение высшего образования II ступени в очной и заочной формах получения образования за счёт средств бюджета и на платной основе проводятся отдельно.

Вступительные испытания проводятся по утверждённому председателем приёмной комиссии БГУ расписанию.

Проведение вступительного испытания осуществляется в форме устного экзамена на русском или белорусском языке.

Состав экзаменационной комиссии утверждается приказом ректора БГУ.

При проведении вступительного испытания в устной форме время подготовки абитуриента к ответу не менее 30 минут и не должно превышать 90 минут, а продолжительность ответа не более 15 минут. Для уточнения экзаменационной оценки абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы в соответствии с программой вступительного испытания.

Оценка знаний лиц, поступающих на II ступень высшего образования (магистратура), осуществляется по десятибалльной шкале, положительной считается отметка не ниже «шести».

При проведении вступительного испытания в устной форме экзаменационная отметка объявляется сразу после завершения опроса абитуриента.

Характеристика структуры экзаменационного билета

Экзаменационный билет состоит из вопросов по учебной дисциплине: «История литературы страны изучаемого языка» (английского, итальянского, китайского, немецкого, французского, славянских).

Экзаменационный билет состоит из трёх вопросов: 2 теоретических и 1 практического. Теоретическая часть позволяет оценить способность к аналитическому и системному осмыслению литературного процесса в его диахронии и синхронии; практическая – предусматривает применение практических навыков анализа художественных текстов, предполагаемых в качестве объекта исследования в магистерской диссертации. Данная структура билета позволяет оценить полученные в процессе обучения на I ступени высшего образования знания и практические навыки.

Критерии оценивания ответа на вступительном испытании

При оценке ответа учитываются следующие параметры:

- уровень знания учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень умения находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике, в том числе уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы;
- обоснованность и четкость изложения материала, уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко формулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения формулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Теоретическая часть

Тема 1.1.
Типология литературы страны изучаемого языка

Основные категории систематизации литературного процесса. Литературные эпохи. Идейно-эстетические системы, направления, течения, школы. Национальные особенности типологии литературы страны изучаемого языка.

Тема 1.2.
Социально-исторические, религиозно-философские и эстетические истоки литературы страны изучаемого языка

Истоки национальной культурной традиции: ранние этнические традиции, язычество и христианство, судьбы наследия античной цивилизации. Литературные языки. Фольклор и становление письменной традиции. Ранние попытки художественного осмысления национальной идентичности. Литература страны изучаемого языка и германо-скандинавский (романский, восточный, славянский) мир.

Тема 1.3.
Периодизация литературы страны изучаемого языка, ее национальные особенности

Концептуальные принципы периодизации литературного процесса. Литературные и общественно-политические эпохи: сходства и различия. Степень имманентности литературного процесса. Проблема переходных периодов. Корреляция с общеевропейскими культурными тенденциями и национальные особенности. Дискуссионные проблемы периодизации.

Тема 1.4.
Универсальное и национальное в литературе страны изучаемого языка

Универсальное в произведениях авторов страны изучаемого языка. Место и роль национальной литературной традиции в западноевропейском и общемировом литературном процессе. Национальная специфика произведений авторов страны изучаемого языка, её роль и место в художественном тексте. Динамика баланса между универсальным и национальным в творчестве авторов страны изучаемого языка различных эпох.

Тема 1.5.
Национальная специфика общеевропейских художественных методов, направлений, течений

Основные общеевропейские художественные методы, получившие развитие в культуре страны изучаемого языка. Взаимовлияния,

заимствования, литературные связи. «География» идейно-эстетических инноваций европейской (восточных, славянских) литературы различных эпох, мондиалистские и пуристические тенденции в культурном пространстве страны изучаемого языка.

Тема 1.6.

Традиционное и новаторское, элитарное и массовое в истории литературы страны изучаемого языка

Классики и эпигоны. Понятие традиции и её роль в становлении и развитии различных типов литературы страны изучаемого языка. Амбивалентный характер традиционализма в истории развития культуры страны изучаемого языка. Литературная классика как литературоведческая проблема: конвенциональный характер понятия, историческая динамика, принципиально дискуссионный характер «границ» корпуса классических текстов. Соотношения понятий «классическое» и «элитарное» в истории литературы страны изучаемого языка. Феномен массовой литературы, его роль и место в системе культуры.

Тема 1.7.

Интертекстуальность литературного процесса страны изучаемого языка

Понятие интертекстуальности, динамика роли данного компонента в культуре различных эпох. Текст как интертекст. Формы интертекстуального присутствия. Основные направления изучения интертекстуальности в литературе страны изучаемого языка.

Тема 1.8.

Идентичность авторов страны изучаемого языка (национальная, религиозная, гендерная и др.) и способы её репрезентации в художественном тексте

Проблема идентичности в современной культуре и культуре прошлого. Типология идентичностей писателей страны изучаемого языка. Способы репрезентации идентичности в художественном тексте; роль и место подобных практик в системе повествования и различных авторов. Основные литературоведческие подходы к осмыслению данного феномена.

Тема 1.9.

Детская литература страны изучаемого языка

Истоки феномена детской литературы. Становление детской литературы как особого типа литературного творчества. Специфика детской литературы страны изучаемого языка: этапные тексты, знаковые авторы. Детская литература в современном европейском культурном пространстве.

Тема 1.10.

Проблемы рецепции и интерпретации произведений авторов страны изучаемого языка

Рецепция художественного текста как фундаментальная основа мирового литературного процесса. Исторически изменчивый характер интерпретаций; господствующие локусы и альтернативные версии. Понятие литературного контекста. Литературоведение как область «технологий» создания интерпретаций.

Тема 1.11.

Литературно-художественная критика страны изучаемого языка как форма литературного творчества

Литературно-художественная критика и литературоведение: сходства и различия. Становление критики как особого типа литературного творчества, его осмысление в качестве такового в культуре страны изучаемого языка. Крупнейшие критики страны изучаемого языка прошлого и современности. Литературно-критические работы писателей страны изучаемого языка.

Тема 1.12.

Художественный перевод произведений авторов страны изучаемого языка как форма литературного творчества

Основные проблемы переводческой деятельности. Крупнейшие переводчики литературы страны изучаемого языка. Литература страны изучаемого языка на белорусском языке: новинки.

Тема 1.13.

Компаративное изучение литературы страны изучаемого языка и белорусской литературы

Компаративный подход к изучению литератур мира. Сравнительно-сопоставительное исследование произведений авторов страны изучаемого языка и Беларуси: критерии отбора, методология. Крупнейшие белорусские литературоведы-компаративисты. Литературные связи Беларуси и страны изучаемого языка.

Тема 1.14.

Междисциплинарные исследования литературы страны изучаемого языка

Конвенциональный характер границ между различными областями гуманитарного знания. Использование при исследовании художественных текстов элементов методологии различных научных дисциплин. Продуктивность и проблемы междисциплинарности.

Тема 1.15.

Литература страны изучаемого языка во взаимосвязи с другими видами искусства

Синкретическая составляющая ранних литературных памятников. Литература и театр, кино, живопись, музыка, архитектура, дизайн, индустрия моды, видеоигры. Проблема границ литературы как вида искусства. Смешанные и переходные форму репрезентации художественного текста.

Тема 1.16.

Актуальные тенденции развития литературы страны изучаемого языка в XXI веке

Творческий метод и художественный универсум автора. Формы авторского присутствия в художественном тексте: внесубъектные (жанр, система персонажей, композиция) и субъектные (повествователь, личный повествователь, рассказчик). Нарратив (нарративные стратегии, уровни и инстанции, полифония и т.д.) как предмет исследования художественного текста.

Современные литературоведческие подходы (культурологические, постколониальные, гендерные исследования, феминизм и т.д.) к исследованию художественного текста.

Раздел 2. Практическая часть

Задание 2.1.

Определить формы авторского присутствия в художественном тексте, предполагаемом в качестве объекта магистерской диссертации.

Задание 2.2.

Применить современные литературоведческие подходы (культурологические, постколониальные, гендерные исследования, феминизм и т.д.) к исследованию художественного текста, предполагаемого в качестве объекта магистерской диссертации.

Задание 2.3.

Описать нарративные стратегии (уровни и инстанции, полифония и т.д.) в художественном тексте, предполагаемом в качестве объекта магистерской диссертации.

Задание 2.4.

Раскрыть творческий метод и охарактеризовать художественный универсум автора (на примере художественного текста, предполагаемого в качестве объекта магистерской диссертации).

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная литература:

1. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1994.
2. Бужыньска, А. Тэорыі літаратуры XX стагоддзя / А. Бужыньска, М. П. Маркоўскі. – Мінск, 2017.
3. Гендерная теория и искусство. Антология: 1970 – 2000. / Под ред. Л. М. Бредихиной, К. Дипуэлл. – М., 2004.
4. Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. – М., 2010.
5. Женетт, Ж. Фигуры / Ж. Женетт. В 2 тт. – М., 1998.
6. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. – М., 2004.
7. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX веков: Трактаты, статьи, эссе. – М., 1977.
8. Компаньон, А. Демон теории. Литература и здравый смысл / А. Компаньон. – М., 2001.
9. Косиков, Г. К. Два века западноевропейского литературоведения: от «романтической герменевтики» до «новой критики» // Г. К. Косиков. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). – М., 1998. – С. 7-44.
10. Лявонава, Е. А. Беларускае мастацтва слова XX ст. у еўрапейскім літаратурным кантэксце: Тыпалогія. Рэцэпцыя. Пераклад / Е. А. Лявонава. – Мінск, 2014.
11. Немецкое философское литературоведение наших дней / Сост. Д. Уффельман, К. Шрамм. Антология. – СПб., 2001.
12. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энцикл. справочник. – М., 1996.
13. Современная литературная теория. Антология / Сост. И. В. Кабанова. – М., 2004.
14. Теория литературы: в 2 тт: Учебное пособие / Под ред. Н. Д. Тамарченко. М., 2004.
15. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы / Р. Уэллек, О. Уоррен. –М., 1978.
16. Филюшкина, С. Н. Современный английский роман (Формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники) / С.Н. Филюшкина. Воронеж, 1988.
17. Шаблоўская, І. В. Сусветная літаратура ў беларуская прасторы: Рэцэпцыя. Тыпалогія. Кантакты / І. Шаблоўская. Мінск, 2007.
18. Шмид, В. Нарратология / В. Шмид. – М., 2003.
19. Яусс, Х. Р. История литературы как провокация литературоведения Х. Р. Яусс // Новое литературное обозрение. – 1995. – № 12. – С. 34-84.

Дополнительная литература:

Русская литература

20. Аверинцев С. С. София-Логос. Словарь. –К., 2001.
21. Архангельская А. В., Пауткин А. А. Русская литература XI – XVIIвв.: Учебное пособие. – М., 2003.
22. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
23. Башкиров Д. Л., Шпаковский И. И. История литературы Древней Руси: курс лекций. – Мн.: БГУ. 2008.
24. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века / Д.Д. Благой. — 4- е изд. — М., 1960.
25. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М., 1966.
26. Звозников А. Гуманизм и христианство в русской литературе XIX века. – Минск, 2001.
27. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учеб. пособие / Ю. И. Минералов. – М. : Высш. шк., 2008. – 301 с.
28. История русской литературы XIX века : учеб. пособие / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. – М. : Высш. шк., 2008. – 671 с.
29. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы: учеб. пособие для вузов / под ред. В.Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. 2-е изд., испр. – М., 2009.
30. История русской литературы XI—XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1985.
31. История русской литературы в 4-х тт. Т. 1. – Л., 1980.
32. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., 1982.
33. Лебедева, О.Б. Русская литература XVIII века / О.Б. Лебедева. — М., 2000.
34. Литература Древней Руси. Хрестоматия. Сост. Л. А. Дмитриев. – М., 1990.
35. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979.
36. Минералов Ю. Русская литература вт. пол. XIX века. – М., 2003.
37. Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX в. 1840–1860-е годы: курс лекций. – М., 2010.
38. Русская литература XVIII века: хрестоматия / сост. Г.П.Макогоненко. — Л., 1970
39. Фёдоров, В.И. История русской литературы XVIII века / В.И. Фёдоров. — М., 1990.
40. Хрестоматия по древнерусской литературе. Сост. Н. К. Гудзий. – М., 1973.
41. Шпаковский И. И. Агиография Древней Руси XI – XIV вв. – Мн., 2000.

42. Щенников, Г. К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы) : учеб. пособие / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова. – М. : Высш. шк., 2005. – 384 с.
43. Якушкин Н. И. Русская литература XIX века (первая половина): учеб. пособие для вузов. – М., 2001.
44. Якушкин Н.И., Овчинникова Л. В. Русская литература XIX века (вторая половина): учеб. пособие. –М., 2005.

Польская литература:

45. 1Hernas Cz. Barok. – Warszawa, 2006.
46. Klimowicz M. Literatura Oświecenia. – Warszawa, 2003.
47. Kostkiewiczowa T. Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. – Warszawa, 1979.
48. Michałowska T. Literatura polskiego średniowiecza. Leksykon. – Warszawa, 2011.
49. Ziomek T. Renesans. – Warszawa 1997.
50. Historia literatury polskiej w zarysie: tt. 1-2. – Warszawa, 1989.
51. Kleiner J., Maciąg, W. Zarys dziejów literatury polskiej. – Ossolineum, 1990.
52. Kowalczykowa A. Romantyzm. – Warszawa, 1996.
53. Kulczycka-Saloni., M.Straszewska . Romantyzm. Pozytywizm. – Warszawa, 1991.
54. Słownik literatury polskiej XIX wieku / pod redakcją A.Kowalczykowej i J.Bachórza.– Ossolineum, 1991.
55. Słownik terminów literackich / pod red. J.Sławińskiego. – Ossolineum, 2008.
56. Literatura Młodej Polski między XIX a XX wekiem/ Pod red. E.Paczoskiej, J.Sztachelskiej. – Białystok, 1998.
57. Eustachiewicz L. Dwudziestolecie 1919-1939. – Warszawa, 1987 (lub każde wydanie).
58. Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989 – 2009. Idee, ideologie, metodologie. pod red. A. Galant, I. Iwasiów. – Szczecin, 2008.
59. 14. Literatura polska 1918 – 1975, t. 3 1945 – 1975, red. A. Brodzka i in. – Warszawa, 1996.
60. Literatura polska 1990 – 2000, t. 1 – 2. red. T. Cieślak, K. Pietrych. – Kraków, 2002.
61. История польской литературы. - Т. 2. - Москва, 1969.
62. История литератур западных и южных славян. В трех томах. Т. III. – Москва, 2001.
63. Мусиенко, С.. Реалистический роман межвоенного двадцатилетия (20-е – 30-е гг. XX в.). – Гродно, 2003.
64. Хорев В.А. Польская литература XX века. – Москва, 2009.

Белорусская литература:

65. Гісторыя беларускай літаратуры XI—XIX стагоддзяў: у 2 т. / НАН Беларусі, Ін-т літ. імя Я. Купалы. — Мінск, 2006—2007. — Т. 1. — 909 с.; Т. 2. — 581 с.
66. Гісторыя беларускай літаратуры: старажытны перыяд / пад рэд.

М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. — Мінск: Вышэйш. шк., 1997. — 351 с.
67. Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя: у 4 т. / НАН Беларусі, Ін-т літ. імя Я. Купалы. — Мінск, 1999—2014. — Т. 1: 1901—1920; — Т. 2: 1921—1941; — Т. 3: 1941—1965; — Т. 4, кн. 1: 1966—1985; кн. 2: 1986—2000. — Т. 4, кн. 3.
68. Гісторыя беларускай літаратуры: XIX — пачатак XX ст.: / пад агул. рэд. М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. — 2-е выд., дапрац. — Мінск, 1998. — 560 с 5.
69. Гісторыя беларускай літаратуры: XX стагоддзе: 20—50-я гг. / пад агул. рэд. М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. — 2-е выд., дапрац. — Мінск, 2000. — 511 с.
70. Анталогія даўняй беларускай літаратуры: XI — першая палова XVIII ст. / пад рэд. В.А. Чамярыцкага. — Мінск, 2005. — 1015 с.
71. Багдановіч, І. Э. Авангард і традыцыя: беларус. паэзія на хвалі нацыянальнага адраджэння / І. Э. Багдановіч. — Мінск, 2001. — 387 с.
72. Бурдзялёва, І. А. Нарысы па гісторыі беларускай літаратуры XIX — пачатку XX стагоддзяў: майстры, плыні, традыцыі: курс лекцый / І. А. Бурдзялёва. — Мінск, 2009. — 167 с.
73. Кавалёў, С. В. Гісторыя беларускай літаратуры: другая палова XVI ст.: курс лекцый / С. В. Кавалёў. — Мінск, 2005. — 108 с.
74. Некрашэвіч-Кароткая, Ж. В. Шматмоўная літаратура Беларусі ў кантэксце актуальных літаратуразнаўчых канцэпцый: дапам. / Ж. В. Некрашэвіч-Кароткая. — Мінск, 2015. — 205 с.
75. Тарасюк, Л. К. Мастацкія кірункі і плыні ў беларускай паэзіі XIX — пачатку XX ст. / Л. К. Тарасюк. — Мінск, 1999. — 72 с.
76. Хаўстовіч, М. В. Мастацкі метад Яна Баршчэўскага / М. В. Хаўстовіч. — Мінск, 2003. — 203 с.
77. Адамовіч, А. М. Маштабнасць прозы: урокі творчасці Кузьмы Чорнага / А. М. Адамовіч. — Мінск, 1972. — 198 с.
78. Бельскі, А. І. Беларуская літаратура ў кантэксце традыцыі і сучаснасці / А. І. Бельскі. — Мінск, 2017. — 343 с.
79. Васючэнка, П. В. Беларуская літаратура XX стагоддзя і сімвалізм / П. В. Васючэнка. — 2-е выд., перапрац. і дап. — Мінск, 2016. — 199 с.
80. Васючэнка, П. Сучасная беларуская драматургія / П. Васючэнка. — Мінск, 2000. — 158 с.
81. Лявонава, Е. А. Агульнае і адметнае: творы беларус. пісьменнікаў XX ст. у кантэксце сусветнай літаратуры / Е. А. Лявонава. — Мінск, 2004. — 197 с.
82. Лойка, А. А. Гісторыя беларускай літаратуры: дакастрычніцкі перыяд: у 2 ч. / А. А. Лойка. — 2-е выд., дапрац. і дап. — Мінск, 1989. — Ч. 1. — 320 с.; Ч. 2. — 478 с.
83. Мішчанчук, М. І. Беларуская літаратура XX ст.: вучэб. дапам. / М. І. Мішчанчук, І. С. Шпакоўскі. — Мінск, 2001. — 352 с.