

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ
В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
СРЕДСТВАМИ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS
IN THE PROCESS OF LEARNING A FOREIGN LANGUAGE
BY MEANS OF INTERACTIVE TECHNOLOGIES**

Е.В. Десенко

E.V. Desenko

Белорусский государственный университет
Минск, Беларусь

Belarusian State University
Minsk, Belarus

e-mail: moshka_curly@mail.ru

Статья посвящена проблеме развития творческих способностей студентов УВО средствами интерактивных технологий в процессе изучения иностранного языка. Рассматриваются педагогические условия, повышающие эффективность применения интерактивных технологий. Особое внимание уделяется педагогическим условиям и приемам обучения, используемым на начальном этапе обучения, когда формируются основные мотивы учебно-творческой деятельности студентов.

Ключевые слова: творческие способности; интерактивные технологии обучения; интеллектуальная личность; творческая личность.

The article is devoted to the problem of developing the creative abilities of students of higher education institutions by means of interactive technologies in the process of learning a foreign language. Pedagogical conditions that increase the effectiveness of the use of interactive technologies are considered. Special attention is paid to the pedagogical conditions and teaching methods used at the initial stage of training when the main motives of students' educational and creative activities are formed.

Keywords: creative abilities; interactive learning technologies; intellectual personality; creative personality.

Проблема подготовки будущих специалистов, обладающих не только суммой знаний, но и способных проявить инициативу, легко адаптироваться в новых и необычных ситуациях, продуцировать большое количество идей, решать нестандартные задачи является одной из приоритетных в системе высшего образования Республики Беларусь.

Изучение иностранного языка как обязательного компонента УВО способствует не только повышению гуманитарного уровня подготовки студентов, но и вносит неоспоримый вклад в развитие их творческого мышления.

Обладая огромным воспитательным, образовательным потенциалом, дисциплина «Иностранный язык (английский)» также оказывает непосредственное влияние на формирование социально-личностных качеств будущих специалистов (культуру, мировоззрение, нравственность, убеждения, другие существенные черты характера обучаемых), вносит вклад в развитие творческих способностей.

Именно способности личности к творческому развитию и саморазвитию, к принятию творческих решений, креативному поведению, по мнению социологов, являются самыми востребованными характеристиками личности в современном мире, так как, развивая творческий потенциал обучающихся, мы тем самым формируем разные компетенции, в том числе лингвистическую.

Процесс творческого мышления – это не что иное как проявление индивидуально-личностных качеств студентов, таких как заинтересованность в получении более глубоких знаний, приобщение к креативной и научно-поисковой деятельности. Он может возникнуть спонтанно или быть сконструирован педагогически. В первом случае это самостоятельно проявляющееся качество, саморефлексия студента, его интеллектуальная активность. Во втором случае решающую роль играет преподаватель, который осуществляет целенаправленную педагогическую деятельность, активно стимулирует ее в процессе обучения.

Одним из эффективных способов развития творческих способностей студентов является использование в преподавательской деятельности методов, ориентированных на гуманистические отношения, понимание и взаимопонимание, взаимодействие участников педагогического процесса. Речь идет о применении интерактивного обучения в процессе изучения дисциплины «Иностранный язык (английский)», которое дает возможность студентам постоянно взаимодействовать, находиться в состоянии беседы со своими одноклассниками, преподавателем, что ориентирует личность на ее интеллектуальное и творческое развитие.

Следует отметить, что интеракция – это целенаправленное взаимодействие и взаимовлияние участников педагогического процесса, в основе которого лежит личный опыт каждого [1, с. 96]. При интеракции взаимодействие понимается как непосредственная межличностная коммуникация, важнейшей особенностью которой признается способность человека «принимать роль другого», представлять, как его воспринимает партнер по общению или группа, и соответственно интерпретировать ситуацию, констатировать собственные действия [2, с. 114].

Многое в учебном процессе при формировании творческого потенциала студента зависит от преподавателя. В отличие от традиционной системы обучения, где преподаватель является наиболее компетентным

источником знаний, его роль в интерактивных занятиях состоит в направлении поисковой деятельности студентов, коррекции, обсуждении возникающих вопросов.

Современная педагогическая наука предлагает огромное количество интерактивных подходов. Среди них эвристические, частично-поисковые, поисковые, исследовательские методы, творческие задания, работа в малых группах; обучающие игры (ролевые, имитационные, деловые); проектная методика (социальные проекты, соревнования); разминки; «студент в роли преподавателя»; «каждый учит каждого»; мозаика (ажурная пила); обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Дерево решений»), "Ассоциации", "Работа с понятиями", "Интеллектуальные качели", "Минута говорения" и многие другие [3, с. 45].

Остановимся более подробно, на наш взгляд, на самом важном этапе развития творческих способностей в обучении иностранному языку. Начальный этап обучения (этап мотивации) студентов считается самым важным, так как он служит основой для дальнейшего обучения иностранному языку. На этом этапе происходит не только коррекция базового уровня компетенций обучающихся, создание благоприятного психологического климата в группе, но и формируются основные мотивы учебно-творческой деятельности.

Многие сложности начального этапа обучения могут быть преодолены благодаря соблюдению некоторых условий в комплексе с использованием интерактивных технологий обучения.

Для того, чтобы студенты могли в дальнейшем свободно общаться с одноклассниками во время проведения игр, принимать активное участие в творческих проектах, уже на начальном этапе нужно создать свободную, дружескую атмосферу на занятиях.

Достаточно высокий уровень развития личностных качеств, таких как самоанализ, самокритика, творческое мышление, будет обеспечиваться при условии, если учебный материал будет разбит на определенные порции, что предполагает, во-первых, более легкое его усвоение, во-вторых, увеличение доли самостоятельности студентов при выполнении заданий.

Задания, предлагаемые студентам, должны дифференцироваться по уровню сложности и по уровню знаний студентов. Таким образом, студенты имеют возможность выбрать задания не только соответствующие их образовательной траектории, но и их индивидуальным интересам.

К социально значимым условиям можно отнести также индивидуальный подбор личностно-значимых для обучающихся тем в рамках изучения дисциплины «Иностранный язык (английский)».

Для раскрытия творческих способностей обучающихся необходимо систематически обращаться к их эмоциональным качествам, выявлять индивидуально-личностные особенности студентов, что позволит создать соответствующие педагогические условия.

Остановимся более подробно на приемах, использование которых может способствовать созданию благоприятной атмосферы на занятии, организации коммуникации и оперативного включения студентов в совместную работу.

К ним относится метод «Заверши фразу». *Например*, «*During today's class I'd like to ...*» ('Сегодня на занятии я бы хотел...'), «*Do you know that ...*» ('Знаете ли вы, что...'), «*Teenagers are people who ...*» ('Подростки – это люди, которые...'). Этот метод помогает студентам включиться в работу по осмыслению проблемы, обсуждаемой на занятии.

Метод «Аллитерация имени» (от лат. *ad* – к, *pri* и *lit(t)era* – буква, при букве, к букве): аллитерация имени – дополнительная характеристика к имени участников на ту же букву, с которой начинается имя (например, *Сергей* – *SERIOUS* и т.д.). Каждый участник должен в течение 2-3 минут придумать аллитерацию своего имени, которая отражала бы особенности его характера, личности.

Как правило, начало выполнения этого задания возлагается на преподавателя: «*Let me introduce myself. I am Sergey – SERIOUS!*» ('Позвольте представиться. Меня зовут Сергей – серьезный') и передает эстафету (эстафетным атрибутом может быть ручка, маркер, открытка и т.д.) следующему участнику. Следующий участник сначала представляет предыдущего, называя его аллитерацию имени, а затем представляет сам. Таким образом, последнему из участников необходимо назвать аллитерации имен всех участников взаимодействия и завершить это представление собой [4, с. 32].

Для выполнения задания «Дюжина вопросов» необходимо немного больше свободного пространства. После того, как участники вышли на середину аудитории, им зачитываются вопросы, на которые они должны ответить про себя, осуществляя соответствующие передвижения по свободному пространству аудитории. Существует три варианта ответа на вопросы: «да», «нет», «ни да, ни нет». Если участник отвечает на вопрос утвердительно, он должен пройти налево, если дается отрицательный ответ, то нужно пройти направо, если ответ «ни да, ни нет», то участник остается в центре аудитории. Содержание вопросов может быть тематическим в зависимости от темы занятия. В качестве примера предлагаем следующие вопросы:

1. *Are you in a good mood?* 'У вас хорошее настроение?'
2. *Do you like the weather today?* 'Нравится ли вам погода сегодня?'

3. *Is summer your favorite time of year?* ‘Лето— ваше любимое время года?’

4. *Do you like your appearance?* ‘Нравится ли вам ваша внешность?’

5. *Do you like to dress well?* ‘Любите ли вы хорошо одеваться?’

6. *Do you understand serious music?* ‘Понимаете ли вы серьезную музыку?’

7. *Do you have real friends?* ‘Есть ли у вас настоящие друзья?’

8. *Do you enjoy playing this game?* ‘Вам нравится играть в эту игру?’

9. *Do you know the formula for happiness?* ‘Знаете ли вы формулу счастья?’

10. *Are you a strong person?* ‘Вы сильный человек?’

11. *Are you satisfied with your work?* ‘Довольны ли вы своей работой?’

12. *Do you believe in good luck?* ‘Верите ли вы в удачу?’ [4, с. 32]

Приведенное в примере количество вопросов является оптимальным.

Важно помнить о правилах проведения занятий с использованием интерактивных технологий:

1) Рекомендуется включать в работу всех участников образовательного процесса, следовательно, стоит выбирать только те задания, в которых каждый студент группы сможет принять участие.

2) Необходимо убедиться, что все участники учебного процесса психологически готовы к выполнению некоторых видов заданий. В подобной ситуации могут помочь разминка, постоянное поощрение, возможность для самореализации каждого студента.

3) Нужно заранее оговорить со студентами процесс проведения занятия, регламент выступления, напомнить о необходимости проявления толерантности ко всем участникам учебного процесса.

4) Заранее разделить участников на группы. Первоначально – на основе добровольности, затем допустимо использовать метод случайного выбора [4, с. 34].

Таким образом, применение интерактивных технологий в обучении иностранному языку облегчает усвоение новых знаний за счет повышения уровня обучения, интереса к изучаемому предмету, внедрения творческих элементов в процесс познания, а, следовательно, усиления мотивации к изучению иностранного языка.

Выбор преподавателем наиболее подходящих методов для изучения конкретной темы помогает уменьшить разрыв между теорией и практикой, способствует развитию и совершенствованию навыков устной коммуникации, а также развивает навыки сотрудничества и работы в команде.

Ввиду наметившейся в современной образовательной системе ориентации на гуманистические отношения, личностное общение и взаимодействие участников целостного педагогического процесса, интерактивные методы должны стать основополагающими, так как они формируют творческую, интеллектуальную личность, способную быстро реагировать и адаптироваться к любой языковой среде и любым социальным условиям.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Сборник методик: Практическое пособие для руководителей образовательных программ / сост.: Л.Г. Кирилюк, В.С. Корж. Минск, 1996.
2. Краткий психологический словарь / Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского; ред.-сост. Л.А. Карпенко. Изд. 2-е, расш., испр. и доп. Ростов-н/Д: Феникс, 1998.
3. Щукин А.Н. Современные интенсивные методы и технологии обучения иностранным языкам: учеб. пособие. М.: Филоматис, 2008.
4. Кашлев С.С. Технология интерактивного обучения. Минск: Белорусский вестник, 2005.

HEURISTISCHE AUFGABENFORMATEN IM WIRTSCHAFTSFREMDSPRACHENUNTERRICHT ALS EFFEKTIVE METHODE ZUR ENTWICKLUNG DER SOZIOKULTURELLEN KOMPETENZ

HEURISTIC TASK FORMATS IN BUSINESS FOREIGN LANGUAGE LESSONS AS AN EFFECTIVE METHOD FOR DEVELOPING OF SOCIO-CULTURAL COMPETENCE

Е.Н. Джух

E. Jukh

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы
Гродно, Беларусь

Staatliche J. Kupala-Universität Grodno

Grodno, Belarus

e-mail: lenajukh@gmail.com

Die Hochschulen haben heutzutage die Aufgabe, die Lehrinhalte zu modernisieren und verschiedene Lehrmethoden und -formen aktiv einzusetzen, um die soziokulturelle Kompetenz der Studenten zu stärken. Dies impliziert einen neuen Ansatz beim Unterrichten einer Fremdsprache. Die soziokulturelle Kompetenz eines Menschen in der modernen Gesellschaft besteht auch in der Fähigkeit produktiver Verständigung mit Vertretern anderer Nationalitäten durch Zusammenarbeit in der modernen Welt. Eine der vorrangigen Methoden in der modernen Pädagogik und Didaktik ist die heuristische Bildung.