

ЖАНР АНТИУТОПИИ В КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА ЛАО ШЭ «ЗАПИСКИ О КОШАЧЬЕМ ГОРОДЕ»)

В. С. Ищенко

Научный руководитель Е. Р. Чемезова, кандидат филологических наук, доцент

*Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского
Ялта, Россия
e-mail: daemon.intus@gmail.com*

В статье рассматриваются особенности жанра антиутопии в китайской литературе (на материале романа Лао Шэ «Записки о кошачьем городе»). Антиутопия является специфическим жанром, который достигает своего пика в первой половине XX века. В романе «Записки о кошачьем городе», поднимаются проблемы идеологии и политической системы, проблемы деградации и бескультурия в обществе. Данный роман наполнен яркими образами и является достойным представителем китайской антиутопии в мировой литературе.

Ключевые слова: жанр; антиутопия; китайская литература; Лао Шэ.

Введение. Антиутопия как особый литературно-философский жанр формируется и достигает своего расцвета в первой половине XX века. В этот период в мире произошли бурные социально-политические и культурные события, интенсивное развитие науки, создание тоталитарных режимов, что оставило после себя неизгладимый след в мировом порядке в виде революций и двух мировых войн.

Ярким представителем жанра «антиутопия» в Китае является Лао Шэ и его сатирический роман «Записки о кошачьем городе». Этот роман вызвал полемику среди современников, ведь в нём автор остро критикует порядки и нравы гоминьдановского Китая.

Основная часть. Целью данного исследования является рассмотрение особенностей жанра антиутопии в китайской литературе (на материале романа Лао Шэ «Записки о кошачьем городе»).

«Записки о кошачьем городе» – особенное произведение для народа Китая. В отличие от классической антиутопии, где поднимаются проблемы идеологии и политической системы, в романе Лао Шэ, в первую очередь, поднимаются проблемы деградации и бескультурия в обществе. В произведении автор описывает все проблемы современного Китая. Он не боится показать глупость традиций, ставших формализмом, неспособность китайцев из-за собственного высокомерия учиться новому и прогрессивному, изоляцию от мира, отказ идти в ногу со временем, лицемерие и множество других причин общественного регресса. А ис-

пользованная в романе сатира позволяет отнести его к сатирическо-политическому виду антиутопии [1].

Главной темой романа «Записки о кошачьем городе» является изображение прогнившего китайского общества, пагубного влияния иностранцев на жизнь китайского государства и пережитки прошлого, которые не позволяют развиваться обществу и стране. Используя сатирические приёмы, Лао Шэ стремится к наиболее полному описанию тех явлений, которые критикуются в его произведении. Он ловко использует особенности фантастики для критики китайских реалий того времени. Также в его книге используется приём противопоставления выдуманного антиутопического Кошачьего города утопичному изображению Китая. «У меня текли слёзы, но не от страха, а из-за того, что я вспомнил родину – Славный и великий Китай, в котором нет жестокостей, нет страшных казней, нет коршунов, пожирающих трупы. Я боялся, что никогда не смогу увидеть славную землю» [2, с. 209]. Здесь видно, что Лао Шэ изображает свою родину как утопическую страну, однако, всё это звучит с иронией, ведь истинное положение в Китае, под влиянием феодализма, а затем сменившего его капитализма, больше похоже на описываемый город кошек.

В финале романа разобщённая и охваченная бескультурьем кошачья цивилизация гибнет под натиском иностранных захватчиков. Таким образом, автор делает вывод, что бескультурью нужно активно противостоять, иначе оно поглотит и разобьет всех быстро и бесповоротно.

Отличительной особенностью романа «Записки о кошачьем городе» от западных антиутопий является использование образа животных. Образы животных занимают особое место в китайской культуре, а персонажи-животные широко распространены в литературе Китая.

Образ кошки в китайской литературе очень популярен с древних времён, однако, её образ двойственен. Кошка может изображаться как символ плодородия, долголетия и достатка, так и может быть связана с миром мёртвых и обладать злыми силами.

В литературе XX в. образ кошки носит аллегорический характер и часто служит для выражения философских размышлений или выступает символом политической борьбы. Кошка в литературе XX в. совмещает в себе как традиционное фольклорное изображение, так и перенесённый на неё личный опыт писателя.

В книге «Записки о кошачьем городе» главная роль принадлежит соединению двух лейтмотивов – человек и кошка. В это соотношение лейтмотивов вкладывается художественный смысл соединения челове-

ского и животных начал, человек превращается в зверя. Для создания гротескного образа «человек-зверь» Лао Шэ использует приём зоологических аналогий, который помог читателям увидеть характер персонажа и черты фантазмагории. Но автор не разворачивает его, а использует для создания обобщённого образа кошачьей цивилизации, который вобрал в себя худшие черты.

Используя приём параллелизма, автор противопоставляет образ рассказчика, который ассоциируется со светлым началом, образу людей-кошек, который ассоциируется с тёмным и губительным началом. А прибегая к гротеску, преувеличению и гиперболе, писатель высмеивает описанные им образы жизни и мировоззрения жителей Кошачьего города.

В романе Лао Шэ «Записки о кошачьем городе» поднимаются важные социальные проблемы, представляя читателю настоящий антиутопический мир, в котором властвует бескультурье. Автор показывает на примере Кошачьего города, насколько губительными могут быть последствия. Лао Шэ отступает от основных признаков антиутопии и пишет свою, не похожую на произведения западных представителей.

Пространством в его произведении выступает планета Марс, где находится Кошачий город со своей цивилизацией. Тоталитарный режим в стране кошек представляет собой культ силы и насилия. Главный герой романа «Записки о кошачьем городе» не восстаёт против губительной системы потому, что система сама себя губит в финале произведения. Также в отличие от классических примеров западной антиутопии, в которой описывается послевоенный или военный мир либо последствия НТР, в этом романе автор описывает проблемы бескультурья и общественного регресса. А использование образа кошек делает его произведение непохожим на другие антиутопические романы.

Заключение. Таким образом, роман Лао Шэ «Записки о кошачьем городе» является достойным представителем китайской антиутопии в мировой литературе. В произведении автора прослеживаются характерные черты антиутопии, которые проявляются в конфликте героя с государственной системой, критика государственного строя и другие.

Библиографические ссылки

1. Антиповский А. А. Раннее творчество Лао Шэ. Темы, герои, образы. М.: Наука, 1967. 185 с.
2. Лао Шэ. Записки о кошачьем городе. Избранные произведения. М.: Гос. изд-во худож. лит., 1991. С. 209–328.