

«ЗЛАЯ СКАЗКА» К. ГЕНРИ: К ВОПРОСУ О ЖАНРОВОЙ АТРИБУЦИИ РОМАНА «АЛИСА»

В. Д. Зиневич

Научный руководитель Н. С. Зелезинская, старший преподаватель

Белорусский государственный университет

Минск, Беларусь

e-mail: zinevich-viktorija@rambler.ru

В статье рассматривается вопрос о жанровой атрибуции романа К. Генри «Алиса» и отмечается, что данное произведение представляет собой жанровый гибрид, поскольку включает типичные признаки не только романа, но и сказки. Автор, опираясь на текст произведения, перечисляет черты, доказывающие его принадлежность к сказкам, и, следовательно, к жанровым гибридам.

Ключевые слова: жанр; жанровая гибридность; гибридные произведения; сказка; жанровая атрибуция; черты, характерные для жанра сказки; К. Генри.

Введение. Впервые термин «жанровая гибридность» упоминается в лингвистических исследованиях, посвященных жанровым изменениям в постмодернистских литературных произведениях XX века [1]. В 2000 году Д. Дафф говорит о жанровой гибридизации как о «процессе, благодаря которому два или более жанра сливаются, чтобы образовать новый жанр или поджанр, или процессе, приводящем к комбинированию черт, присущих разным жанрам, в одной работе» [2, с. 14].

Среди всех жанров сказки продемонстрировали особенно большой потенциал в создании гибридных произведений. По словам В. Я. Проппа, сказка – это «повествовательный жанр с устной формой бытования, который имеет своей целью развлечение и назидание. В ее основе лежит необычное (фантастическое, чудесное или житейское) событие, и она имеет особое композиционно-стилистическое построение» [3, с. 38]. Современная сказка часто скрещивается с каким-либо другим жанром, в результате чего возникает определенный литературный гибрид, в котором объединяются особенности сразу нескольких форм литературных произведений.

Основная часть. К гибридным произведениям относится и первая книга серии «Хроники Алисы» К. Генри под названием «Алиса», которая послужила объектом нашего исследования. Данное произведение является романом, поскольку ведущим элементом его поэтики является линейное полифоническое повествование. Однако «Алиса» демонстрирует ряд черт, которые литературоведы Е. В. Намычкина, Н. М. Ладисова, О. Е. Филимонова, Е. У. Харриес и П. Опи считают характерными признаками жанра сказки. Эти черты следующие.

1. Линейное развитие событий. Главная героиня по имени Алиса заперта в психиатрической больнице, где у нее появляется друг-убийца Тесак. Она ничего не помнит о причине, по которой оказалась там. В ее памяти осталось только чаепитие и Кролик: *"Someone had given her a cup of tea once, someone with blue-green eyes and long ears"* [4, с. 12]. Однажды в больнице случается пожар, в результате которого ей и Тесаку удается сбежать. Свободу также получает чудовище Бармаглот. Алиса попадает к бабушке Тесака, которая дарит ей амулет с изображением розы. Далее герои последовательно проходят несколько «миссий», каждый раз получая подсказку, куда идти дальше. Сначала они отправляются к Чеширскому, затем к Гусенице, Моржу и, наконец, к Кролику, которого Алиса видела в своих кошмарах целых 10 лет. Алиса и Тесак уничтожают злодеев, спасают невинные жизни и, ближе к концу книги, убивают Бармаглота.

2. Для сказочных текстов характерны кумулятивность и градация интенсивности эмоционального состояния героя [5, с. 239]. В «Алисе» главные герои после визита к бабушке Тесака отправляются к Чеширскому, потом к Гусенице, оттуда попадают к Моржу и т.д., и все это для того, чтобы найти что-то, чем можно уничтожить Бармаглота.

3. Неопределенное время происходящего. Изложенная К. Генри история могла бы произойти в любом месте и в любое время. Эффект неопределенности усиливается началом романа: Алису обнаруживают всю в крови, бормочущую что-то про чай и кролика, а затем происходит скачок в 10 лет, которые, как оказывается, девушка провела в психиатрической больнице: *"The hospital where Alice had lived for the last ten years was in the Old City"*.

4. Описывается состояние героя и перемены в нем в результате успешного преодоления им бед и препятствий. По ходу повествования заметно, какие изменения происходят в Алисе. Вначале книги она боится Кролика и видит его в кошмарных снах: *"Nothing good would come of being curious about the figure that had haunted her nightmares for years"*. Девушка не верит в то, что обладает магией, и в принципе не рассчитывает на счастливое будущее без убийств и крови. Однако в конце книги мы понимаем, что, преодолев все препятствия на своем пути, Алиса осознает, что достойна хорошей жизни.

5. Наличие установки на вымысел. Например, придуманным автором является сам Бармаглот, у которого имеется необъяснимая в настоящем мире связь с Тесаком: *"The boy lived close to the Jabberwock for years, listening to him whisper. His power was blocked then by whatever prison held*

him, but Nicholas knew he was there". В реальном мире нет настоящих монстров, а также магических связей между людьми.

6. Категоричная поляризованность персонажей (выделяется Е. У. Харриесом). Алиса и Тесак, несмотря на совершенные убийства, остаются положительными персонажами на протяжении всей книги. Они не один раз спасают жизни друг другу. Параллельно с этим негативное отношение читателя к Гусенице, Моржу, Кролику и Бармаглоту не меняется. Однако довольно противоречивым становится отношение к Чеширскому: он пытается досадить героям, но, одновременно с этим, не раз помогает им: *"A wish has power."* – *"Cheshire?" Alice asked. – Wish.* Эта амбивалентность, мы считаем, связана с его литературным прототипом авторства Л. Кэрролла.

7. Основная функция сказки – развлечь читателя. Стоит, однако, отметить оригинальный подход к достижению данной цели: К. Генри удается добиться развлекательности скорее вопреки поэтике романа, чем благодаря ей: анализ читательских форумов показывает [6], что данное произведение на самом деле вызвало положительные чувства у большинства читателей, несмотря на присутствующие мотивы насилия, крови и убийства.

Заключение. Итак, в данном романе нами обнаружено семь черт, характерных для жанра сказки, что позволяет говорить о гибридности этого произведения. Жанровая гибридизация оказывает огромное влияние на развитие романного жанра, раскрывая его пластические возможности. В романе «Алиса» К. Генри использует игру жанров для того, чтобы конкретным образом воздействовать на читателя, т.е. сформировать у него определенный горизонт ожидания, в котором закодирована соответствующая реакция на определенную жанровую принадлежность.

Библиографические ссылки

1. Allen M. Against "Hybridity" in Genre Studies: Blending as an Alternative Approach to Generic Experimentation [Electronic resource] // *Trespassing Journal: an online journal of trespassing art, science, and philosophy*. 2013. No 2. Mode of access: http://trespassingjournal.org/?page_id=488 (date of access: 01.10.2020).
2. Duff D. *Modern Genre Theory*. NY : Harlow, 2000. 14 p.
3. Пропп В. Я. *Русская сказка*. Л. : ЛГУ, 1984. 38 с.
4. Henry C. *Alice*. NY : Ace, 2015. 219 p.
5. Филимонова О. Е. *Язык эмоций в английском тексте. Когнитивный и коммуникативный аспекты: монография*. СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2001. 239 с.
6. Отзывы о «Алисе» К. Генри [Электронный ресурс] // ЛитРес. Сервис электронных книг №1 в России: библиотека электронных книг. Режим доступа: <https://www.litres.ru/kristina-genri/alisa/otzivi/> (дата обращения: 15.10.2020).