

ИДЕЯ СМЕРТИ В РОМАНЕ Д. СОДЕРГРЕНА «БЛЮЗ МЕРТВОЙ ДЕВУШКИ»

К. А. Дулевич, Р. А. Тыщенко

Научный руководитель Д. О. Половцев, кандидат филологических наук, доцент

Белорусский государственный университет

Минск, Беларусь

e-mails: katyadulevich@mail.ru; ruslantyshchenko99@gmail.com

«Блюз мертвой девушки» – один из последних романов современного шотландского автора, работающего в жанре ужасов, Д. Содергрена. Произведение написано в жанре слэшера, что подразумевает большое количество сцен смерти по ходу повествования. В данной работе будет рассматриваться роль, которую играет идея смерти в рамках изучаемого романа.

Ключевые слова: американская литература; Д. Сордерген; роман «Блюз мертвой девушки»; смерть; слэшер.

Введение. Дэвид Содергрэн (David Sodergren, 1982) – современный шотландский писатель. С детства автор увлекался жанром ужасов, а в последствии начал в нем работать. В 2018 г. вышел его первый роман под названием «Забывтый остров» (*The Forgotten Island*), который имел ошеломительный успех среди фанатов хоррора. Его последующие работы «Ночная съемка» (*Night Shoot*), «Блюз мертвой девушки» (*Dead Girl Blues*) и «Могила Мэгги» (*Maggie's Grave*), изданные в 2019–2020 годах, также полюбили читательской публике.

Идея смерти – это неотъемлемая часть жанра ужасов, что оправдывает ее присутствие во всех работах Д. Содергрена. Проблема смерти в его произведениях служит не столько для продвижения сюжета, сколько для оправдания жанра ужасов, непосредственно слэшера.

Слэшер (от англ. *slash*, «удар с плеча; рубить») – это, в первую очередь, поджанр в ужасах, посвященный тому, как некий убийца, нередко скрывающий лицо под маской, за короткое время истребляет определённое количество человек, чаще всего подростков, одного за другим — в основном, при помощи холодного оружия либо иными разнообразными способами.

Сюжеты подобных произведений не отличаются оригинальностью и ограничены определёнными крайне узкими рамками, отчего в кругу критиков романы-слэшеры принято считать литературой невысокого уровня. Тем не менее, талантливые авторы часто делают шедевры даже из таких простых историй – достаточно сказать, что большинство культовых хоррор-серий относится как раз к слэшерам.

Основная часть. Объектом нашего исследования является третий роман Д. Содергрена «Блюз мертвой девушки», идея смерти в котором прослеживается на протяжении всего произведения. Проблема смерти в данной работе выступает как средством оправдания жанра слэшера, так и в качестве сюжетного импульса, являясь катализатором всех дальнейших событий романа.

«Для США, а их по праву называют родиной слэшеров, <...> в 60-е, 70-е гг. прошлого столетия были характерны упаднические настроения, вызванные войной во Вьетнаме и ядерной угрозой: никто нигде не мог чувствовать себя в безопасности. Состояние страха, оказывающее дестабилизирующее воздействие на психику людей, в слэшерах выражалось предельно ясно: Америка полна психов. Более того, целые семьи сходят с ума и кромсают всё на своем пути» [1, с. 29].

Непременным атрибутом является только необходимость напугать читателя обилием кровавых сцен и боли жертв. Ещё один атрибут слэшера – это атмосфера угнетающей опасности, в которой оказывается жертва. Эта качественная особенность пришла в слэшер из его истоков, которыми было дано начало этому поджанру.

В центре сюжета изучаемого нами романа находится польско-шотландская танцовщица Уиллоу Зулавски, осиротевшая в возрасте 7 лет. Уиллоу является представительницей низшего класса. Она не имеет высшего образования и вынуждена зарабатывать на жизнь, работая танцовщицей в стриптиз-клубе. Переломным моментом в жизни Уиллоу становится смерть незнакомки Джессики Чалмерс, которую героиня встречает в темном переулке с множеством увечий по всему телу: «– Помогите, – прохрипела она, застав Уиллоу врасплох. Кровь сочилась из уголка ее рта, челюсть отвисла, глаза выпучились, как два мяча для гольфа. Она рухнула в объятия Уиллоу, ее тело обмякло и отяжелело» [2, с. 34]. Впоследствии, Джессика умирает у Уиллоу на руках.

Позже Уиллоу обнаруживает, что, умирая, Джессика подкинула в карман ее сумочки телефон, на котором героиня находит видео эротического содержания. В конце данной записи к девушке применяется грубое физическое насилие, вследствие чего она погибает: «Ужасное зрелище девушки исчезло на один краткий, милосердный миг, а затем камера снова поднялась и увидела тонкую белую руку, сжимающую рукоятку орудия. Он потянул за предмет – это был молоток? – изо всех сил стараясь вытащить его из разбитого черепа, вырывая его на свободу» [там же, с. 58].

Уиллоу показывает эту запись детективу, который расследует дело о смерти Джессики, однако тот высмеивает её, называя видео постано-

вочным. После этого она приходит с записью к СиБи (директору клуба, в котором она работает), но тот также не воспринимает её слова всерьёз: «– Оставь это, Уиллоу. Эта штука на твоём телефоне? Это постановка. Обман зрения. Заметила, как камера удаляется перед первым ударом? Это чтобы они могли заменить актрису манекеном или ещё чем-нибудь. А потом тот кадр, где ты видишь ногу оператора? В это время также происходит маленькая скрытая правка. Это же фальшивка» [там же, с. 96]. Тогда героиня решает провести собственное расследование.

К концу романа выясняется, что на протяжении долгого времени подобные видео снимаются при финансовой поддержке родителей Джессики Чалмерс, с которой Уиллоу сталкивается в начале произведения. В связи с их принадлежностью к высшему классу, они считают себя в праве распоряжаться жизнями тех, кто стоит ниже их по социальному статусу: «– Вы убиваете людей, – сказала Уиллоу. – Их никто не хватится. Это люди с улиц, обречённые только на нищету. По крайней мере, мы придали их жизни смысл, пусть и мимолетный <...>. Они сами себя убивали. Мы просто ускорили процесс» [там же, с. 190].

Чалмерсы вынуждают Уиллоу убить молодую девушку Лину, с которой та прежде встречалась на похоронах Джессики. После этого Уиллоу, благодаря пришедшему на помощь СиБи, убивает родителей Джессики. По ходу сюжета оказывается, что Лина – девушка, которую убила Уиллоу, – являлась дочерью СиБи. Узнав об этом, он оставил героиню умирать на груди тел предыдущих жертв Чалмерсов, после чего совершил самоубийство.

Заключение. Проанализировав данное произведение, можно сделать вывод о том, что идея смерти в романе Д. Содергрена «Блюз мертвой девушки» может рассматриваться с двух сторон. С одной стороны, в романе присутствуют многочисленные сцены смерти, не влияющие на сюжет. К ним относятся смерти коллеги Уиллоу, её подруги, соседа Джессики, детектива, а также людей с видеозаписей. С другой стороны, в романе наблюдаются сцены смерти, продвигающие сюжет, такие как смерть Джессики в начале повествования, а также ее подруги Лины в конце романа, что напрямую повлияло на сюжетную линию главной героини.

Библиографические ссылки

1. Шеметова Т. Н. Кино в стиле *slesher*: ужасные развлечения или искусство пугать // Артикульт: научный журнал о культуре и искусстве. 2011. Т.9, № 1(1). С. 25–41.
2. Sodergren D. *Dead Girl Blues*. Edinburgh : Amazon Media, 2020. 278 p.