

ОСОБЕННОСТИ СИСТЕМЫ ИНФОРМИРОВАНИЯ НА БТ 60-х гг. XX СТОЛЕТИЯ

В 60-е годы прошлого столетия одним из основных направлений в работе Минской студии телевидения (с 1964 года – студии Белорусского телевидения – БТ) было развитие службы оперативной информации: именно в этот период идет процесс дальнейшего расширения тематики и совершенствования форм информационной публицистики (чему немало способствуют появившиеся в это время в арсенале технических средств телевидения синхронные и малогабаритные камеры, существенно изменившие картину творческого процесса). Выпуски «последних известий», в 1961 году переименованные в «Телевизионные новости», стремятся дать возможно больший объем наглядной информации, используя уже более разнообразные, чем в пятидесятые годы, формы подачи материала: устное сообщение диктора, выступление и интервью в кадре, киноплёнка с сопровождающим текстом, рассказ «на фотографиях», кинокадры, синхрон. Придается большое значение оперативности, наглядности, доходчивости каждого сообщения. Значительное развитие получает телевизионный репортаж.

Однако процесс перестройки был непрост и долог. Перед телеинформацией шестидесятых годов встали совершенно новые задачи: в связи с приходом в республику первой программы Центрального телевидения отпала необходимость давать «глобальную», «всемирную» информацию, резко возрастает удельный вес информации местной. Изменения названий выпусков («Телевизионные новости» – «Панорама новостей» – «Панорама») означали и изменения форм подачи материалов, их характера, и свидетельствовали о постоянном творческом поиске белорусских журналистов, а на этом пути были не только удачи.

В адрес «ТН» было много справедливых упреков от телезрителей по части оперативности: нередко важная информация доводилась с опозданием (телености передавались лишь один раз в день, взамен второго, в 19.00, транслировались «Последние известия» Московского радио). Не

всегда журналисты умели выбирать решающие, существенные вопросы и пробудить интерес телезрителя к той или иной проблеме. Выпуски зачастую страдали рыхлостью композиции, невыразительностью снятых материалов, не отличались новизной, были синхронно многословны, интерьер студии оформлялся бедно. Разнообразная информация о многочисленных событиях в жизни республики отсутствовала.

Общие причины низкой эффективности передач – редкие выходы в эфир, неудобное время вещания, бедность жанров, узость географии. К тому же информационная служба в целом по стране, а тем более в республике, не имела еще достаточно развитой технической базы. При неуклонном росте телевизионного вещания еще мало было материалов на киноплёнке, что позволяло бы давать информацию без потерь в «сжатом» виде.

Но в 1962 году положение меняется, когда была установлена телетайпная связь непосредственно с ТАСС и редакцией «Телевизионных новостей» Госкомитета по радиовещанию и телевидению при СМ СССР, в целом улучшилось оснащение киносъемочной техникой всех республиканских студий, расширилась сеть кинооператоров. Все это лучшим образом сказалось на технологии подготовки информационных передач, их оперативности, разнообразии, и телезрители республики получили возможность быть в курсе актуальных (правда, всегда только положительных по законам времени) событий, происходивших в стране.

По субботам начал выходить новый специальный тележурнал «Новости с голубого экрана», а по средам «Телевизионные новости» республики включались в главную информационную программу Центрального телевидения (тогда существовало твердое расписание включений по дням). Надо было представить «блок» из трех-четырех сюжетов (пять-шесть минут). Особенно часто это касалось популярной в то время новой программы «Эстафета новостей» (выходила в эфир ежедневно с декабря 1964 года около десяти лет). «Эстафета новостей» получила такое «спортивное» название потому, что в нее последовательно подключались студии разных городов и республик страны. В трансформированном виде подобные передачи существовали на областных и республиканских студиях. В Минске – это программы «5+2», «День за днем», которые так же, как и «Эстафета новостей», способствовали росту общественного престижа телевизионной публицистики. Передачи на Москву помогали белорусским журналистам более профессионально готовить и свои собственные передачи.

Свою роль в повышении престижа телевизионной информации сыграло и специальное постановление ЦК КПБ 1966 года, обязавшее министерства и ведомства республики в необходимых случаях заблаговременно предоставлять журналистам фактическую информацию о различных мероприятиях.

Чаше стали включаться в главную информационную программу БТ все областные студии, активнее использовались такие жанры телеинформации, как прямые репортажи, короткие интервью, синхронные записи выступлений, росло количество кинорепортажей.

Чтобы расширить информационное поле, на БТ в этот период вводятся и так называемые тематические хроникально-информационные циклы разных направлений – «Дневник соревнования», «Телевизионный сектор», «Вахта урожая», «Маршрутами урожая», «Экран сельских проблем», «Для вашей книжной полки» и др.

И все-таки только 36 % телезрителей, по данным социологических исследований БТ, получало первичную информацию о главных событиях в жизни республики из «Панорамы». Это говорило о том, что по самому важному разделу вещания БТ не имело популярной у зрителей программы. Одной из серьезных причин такого положения был тот факт, что до начала 70-х годов программа не имела постоянного, строго определенного времени в эфире. В октябре 1971 года, например, она выходила так: среда – 20.00, четверг – 17 час. 50 мин., пятница – 18 час. 20 мин. и т. д. Результат: новости попадали иногда на экран с опозданием, отсутствовала постоянная аудитория.

Лишь с 1972 года основная двадцатиминутная информационная программа «Панорама» стала выходить ежедневно в 19.00, а по окончании программы давалась обобщенная информация о событиях дня. Но и этого было мало. Объем и качество информации о жизни республики, страны и мира должны были значительно возрасти: информация на БТ составляла всего 6 процентов от общего объема вещания, на ЦТ – 12–14 %, и здесь гораздо шире использовались различные методы киносъемки и телевизионной видеозаписи, а программа «Время» по популярности занимала первое место. На состоявшейся в мае 1972 года Коллегии Госкомитета СМ БССР, которая заслушала вопрос «Об эффективности информационных программ Белорусского телевидения», была отмечена настоятельная необходимость дальнейшей творческой работы в данной области.