

АТРИБУЦИЯ ПРЕДМЕТОВ УНИФОРМЫ ВЕЛИКОЙ АРМИИ ИЗ СОБРАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Д. К. Раков

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, dmitry_rakov@mail.ru*

Проведена атрибуция предметов униформы и снаряжения, принадлежавших Великой армии Наполеона. Установлены датировка, область бытования, аспекты изготовления и сохранности французских кирасирских каски и кирасы, а также султана. Данные результатов исследования необходимо отразить в фондовой документации музея и использовать при подготовке выставок и каталогов, где будут представлены изученные предметы.

Ключевые слова: атрибуция; униформа; Великая армия.

ATTRIBUTION OF OBJECTS OF UNIFORM AND EQUIPMENT OF THE GRANDE ARMÉE FROM THE COLLECTION OF THE NATIONAL HISTORICAL MUSEUM OF THE REPUBLIC OF BELARUS

D. K. Rakov

*Belarusian State University, Niezaliežnasci Avenue, 4, 220030, Minsk, Republic of
Belarus, Corresponding author: dmitry_rakov@mail.ru*

The attribution of objects of uniform and equipment that belonged to the Grande armée has been carried out. Dating, area of existence, aspects of the manufacture and safety of french cuirassier helmets and cuirass, as well as the sultan, established. The data of the research results should be reflected in the museum's documentation and used in the preparation of exhibitions and catalogues where the studied objects will be presented.

Key words: attribution, uniform, Grande armée.

Атрибуция музейных предметов является неотъемлемой частью фондовой работы в музее. В коллекциях Национального исторического музея Республики Беларусь хранятся ряд предметов униформы и снаряжения, относящихся к эпохе наполеоновских войн. Среди них нами было выявлено три предмета (каска, кираса и султан), принадлежавших Великой армии Наполеона. Они, как и многие другие, связанные с войной 1812 г., поступили в музей в 1960 г. из Кобринского военно-исторического музея им. А. В. Суворова [1].

Каска французского кирасира представляет наиболее ценный, по нашему мнению, предмет собрания, который в акте передачи 1960 г. атрибутирован как драгунская каска (КП 2351). Данная каска высотой 33 см изготовлена из стали и по форме напоминает античный шлем (рис. 1).

При хорошей сохранности латунного гребня с конским волосом и венчающей его латунной луковицы, а также пряжки на задней части околыша, предмет не имеет многих деталей, первоначально располагавшихся на нем.



Рис. 1 Общий вид кирасирской каски (КП 2351)

В частности, отсутствуют козырек, подбородочный ремень в виде чешуи и латунный держатель султана. Более того, остались только мелкие фрагменты меха, находившегося по всему околышу каски, и имеются утраты кожи на передней части околыша. Однако над сохранившейся шапочкой во внутренней части каски нами обнаружена приклеенная этикетка изготовителя (рис. 2). Квадратная этикетка 7х6 см с текстом на французском языке, помещенным в круглую рамку, частично пожелтела и выцвела, имеет надорванности и утраты от вкрученных болтов, фиксирующих гребень, затрудняющих прочтение. Детальный анализ текста и поиск дополнительных сведений позволил установить следующую надпись, имеющуюся на этикетке:

№164

Barrière des Sergens, Rue S. Honoré
vis-à-vis celle du Coq
BOUTRAIS
Fabrique que de Chapeaux
Casques, Bonnets, Plumets
tout ce qui concerne
l'Équipement Militaire
À Paris



Рис. 2 Этикетка изготовителя во внутренней части каски

Основной текст этикетки свидетельствует о том, что каска выполнена в одной из парижских мастерских по изготовлению военного снаряжения, в частности, головных уборов: шляп, касок, различных шапок и плюмажей к ним. Исходя из адреса, указанного на этикетке, в «Топографическом словаре окрестностей Парижа» (издан в 1812 г.) мы обнаружили короткое подтверждающее описание того, что находилось в этом здании: «...Магазин всех видов головных уборов, и особенно касок карабинер, кирасир и драгун» [2, р. 425]. Этот магазин принадлежал шляпнику Ж.-Б. Бутре (около 1766 – не ранее 1819), фамилия которого напечатана заглавными буквами на этикетке. Деятельность этого мастера (или владельца мастерской-магазина) по изготовлению касок продолжалась и после эпохи Империи, о чем указано в «Военном журнале» за 1819 г. [3, р. 202]. Этикетка содержит еще несколько записей. Вверху круглой рамки неразборчиво написано «cuirassier Larmie(?)», а под рамкой – еще раз «cuirassier». Чернила в верхней записи почти выцвели, и мы предполагаем, что она содержит фамилию заказчика.

Наиболее интересной деталью конструкции каски следует считать ее гребень. Он является ярким примером выражения эстетики стиля ампир в военном костюме наполеоновской Франции. Стремление к подражанию античности проявилось в заимствовании орнаментации и символики из древнеримского искусства, которые мы находим в декоре гребня. На его боковых сторонах по всей длине расположены нервюры, а на передней части – рельефное изображение головы Горгоны над античным доспехом, под которым присутствует пальметта и венок (рис. 3). Нужно отметить, что на кирасирских касках декор передней части гребня имел множество вариантов исполнения [4, с. 181, 194]. На принадлежность каски к офицерскому образцу указывает отличительная особенность – посеребренный доспех. Однако номер полка, который иногда размещался на доспехе или под ним, на этой каске отсутствует. Гребень интересен и тем, что на нем размещается длинный плюмаж из конского волоса. Кроме своей декоративной функции, конский волос на гребне выполнял и дополнительную защитную функцию: ниспадая, он прикрывал шею и верхнюю часть спины кавалериста от ударов сзади.



Рис. 3 Декор на лицевой части гребня каски

В период наполеоновских войн французские кирасиры использовали ряд типов касок, отличающихся не только деталями, но и силуэтом. Он создавался за счет изменения наклона и изгиба гребня, вариантом прикрепления к нему конского волоса, профилем и высотой стальной части, а также орнаментации [5,

с. 32]. Всё дело в том, что в отличие от кирас, каски не проходили контроль Артиллерийского управления. Поэтому они отличались почти у каждого кирасирского полка, не говоря уже об офицерах, заказывавших каску на свой вкус у мастеров, как в случае с каской из нашего музея. Силуэт рассматриваемой нами каски по сравнению с другими ее типами отличается тем, что округлая часть отклонена к затылочной стороне и достаточно высокая, гребень смещен немного назад, причем конский волос выступает и покрывает гребень в его задней части, выступая из-под пластины. Эти особенности конструкции и внешнего вида позволяют нам утверждать, что данная каска относится к типу «à la Minerve» и датируется 1809–1811 гг. Каски такого типа стали кульминацией подражания античности, были популярны среди офицеров и использовались до конца существования Империи [6, с. 15, 16; 7, с. 11, 12].

Специфика применения кирасир на поле боя, заключающаяся в прорыве вражеских боевых порядков, требовала наличия у них не только каски, но и кирасы [8, с. 165; 9, р. 6]. В фондовом собрании музея хранится этот элемент металлического защитного снаряжения (КП 2353/1, 2353/2), принадлежавший французскому кирасиру. Внешний вид кирасира в полном комплекте защитного снаряжения воспроизводит рисунок К. Верне (1758–1836) из серии «Великая армия» [10, р. 47] (рис 4).



Рис. 4 Верне К. (1758–1836). «10-й кирасирский полк. Полковник». 1812 г. Музей Армии в Париже.

Кираса, состоящая из двух половин, не имеет по нижнему краю передней части характерного острого выступа, что позволяет ее отнести к тому типу кирас, которые были изготовлены после 1808 г. и употреблялись до конца существования Империи [6, с. 14; 5, с. 33] (рис. 5). Наличие воротника на кирасе, имеющего форму желобка, предназначенного для отвода колющих ударов и осколков, а также наличие округлого выгиба передней части кирасы указывает на т.н. 4-й тип кирас, разработанных в 1812 г. [11, с. 33, 36].



*Рис. 5 Французская кираса
(вид спереди)
(КП 2353/1, 2353/2)*



*Рис. 6 Французская кираса
(вид сбоку)*

На кирасе сохранились эпольеры (наплечные ремни для скрепления двух половин кирасы) со значительными утратами чешуи, но отсутствуют кожаные части на конце ремней. Остатки чешуи свидетельствуют о том, что кираса принадлежала представителю рядового или унтер-офицерского состава, т. к. у офицеров часто вместо чешуи на эпольерах были металлические цепочки. Также имеется поясной ремень с пряжкой, и судя по его длине и по заклепкам, которыми прикреплен к задней половине кирасы, он, видимо, установлен позже. Внутри передней части кирасы сохранилась подкладка, пришитая к галуну, закрепленному шайбами к кирасе. На подкладке имеется горизонтальный карман (рис. 7). Интерес представляет то, что под подкладкой (между ней и передней частью кирасы) находится вставка из проклеенных слоев соломенного полотна. На кирасе находятся незначительные царапины и отсутствуют повреждения от нанесения ударов холодным оружием и следов попаданий пуль.



Рис. 7 Карман и вид подкладки изнутри передней части кирасы.

Из других предметов снаряжения в фондовом собрании музея находится красный султан (НД 1232). Он изготовлен из перьев петуха (общая длина 55 см, длина перьевой части султана 42 см), имеет основу на китовом усе (в первой его трети есть надлом), выполняющий роль стрижня и предназначенный для вставки в кармашек кивера или держатель на каске. Следует отметить, что длина плюмажей могла быть разной. Размер данного экземпляра соответствует Постановлению от 4 брюмера X года Республики (1802 г.) [4, с. 27]. Красный султан такого типа использовался в качестве декоративного элемента в парадной униформе элитных подразделений Великой армии – гренадерских и карабинерных рот полков линейной и легкой пехоты (соответственно), полков гвардейской пехоты, а также в ряде частей кавалерии (гусары, кирасиры, карабинеры, шеволежеры).

Таким образом, в ходе атрибуции были установлены особенности изготовления и область бытования, а также датировка и степень сохранности музейных предметов. Следует отметить кирасирскую каску и кирасу, которые представляют комплект защитного снаряжения французского кирасира периода Первой империи и являются примером выражения стиля ампир в военном костюме данной эпохи. Собрание предметов наполеоновской армии в Национальном историческом музее Республики Беларусь немногочисленное, однако эти предметы достаточно информативные с точки зрения их как исторических источников. Исследованные нами предметы обладают высокой степенью аттрактивности для использования их в выставочных проектах.

Библиографические ссылки

1. Акт выдачи №187, 16 марта 1960 г. // О передаче музейных экспонатов: распоряжение Министра культуры БССР, 4 марта 1960 г., №28-р.
2. Dictionnaire topographique des environs de Paris. Paris: de l'imprimerie de J.G. Dentu, 1812.
3. Récapitulation // Journal militaire. 1819. № 4. P. 201-204.
4. Bourgeot V., Piegard A. Encyclopédie des uniformes napoléoniens 1800-1815. Entremont-le-Vieux: Éditions Quatuor, 2003. T. 1.
5. Руссело Л. Кирасиры (1804-1810) // Империя истории. 2002. №2. С. 26-34.
6. Tonelli T. Uzbrojenie kawalerii napoleońskiej z uwzględnieniem Królestwa Włoch i Królestwa Neapolu. Oświęcim: NapoleonV, 2011.
7. Алехин П.Г. Французские кирасиры. Униформа, снаряжение и вооружение в 1800-1815 гг. Часть 1 // Сержант. 2002. № 23. С. 11-18.
8. Тучков С. А. Военный словарь, заключающий наименования или термины, в Российском сухопутном войске употребляемые. Москва: Кучково поле, 2008.
9. Jaeger G. Les régiments de cavalerie deviennent régiments de cuirassiers // Tradition. 2004. № 198. P. 5-10.
10. Vernet C. Uniformes napoléoniens. Paris: Bibliothèque de l'Image, 2001.
11. Алехин, П.Г. Французские кирасиры. Униформа, снаряжение и вооружение в 1800-1815 гг. Часть 2. // Сержант. 2002. № 27. С. 33-45.