

Антон Олегович Захаров
Институт востоковедения Российской академии наук
Москва, Россия
доктор исторических наук
Zakharov_anton@mail.ru

ИРОНИЯ «КАМАСУТРЫ»

«Камасутра» Ватсьяны – древнеиндийский трактат о сексуальности и межличностных отношениях – по форме относится к жанру сутр. Жанровая природа трактата объясняет частые классификации и особенности текста, подчас краткого и требующего объемного комментария (который в средние века написал Яшодхара), а также многочисленные стихотворные вставки и ссылки на авторитетных наставников.

Однако в ряде случаев Ватсьяна, по-видимому, позволяет себе сомневаться в содержательности отдельных оборотов и, возможно, самих классификаций. Так, неоднократно упоминая шестьдесят четыре искусства, которые требуются для овладения наукой любви (таков на деле перевод названия его трактата), Ватсьяна подчеркивает искусственность выражения «шестидесятичетырёхчастное любовное соединение» (*saṃprayoga*) – «название “шестьдесят четыре” здесь употреблено как привычный оборот, подобно “семилистному” дереву и “пятицветному” подношению» (II.2.6). Ватсьяна, с одной стороны, настаивает на запретности посягательств на царских жён и на жён брахманов, но, с другой, – подробно описывает способы соблазнения чужих женщин и пути проникновения в гарем. В завершение трактата Ватсьяна подчеркивает, что «Камасутра» «создана в целомудрии и высшей сосредоточенности ради людских нужд; цель её – не потворство влечению» (VII.2.57). Но в начале текста он уподобляет дела камы (любви) пропитанию (1.2.46) и указывает: «пусть каждый удовлетворяет то желание, которое он испытывает», ведь «та любовь, что связана с чувственными восприятиями, – очевидна и утверждена в мире, ибо несёт превосходные плоды» (II.6.44–45). Ватсьяна неоднократно отмечает, что, когда колесо страсти пришло в движение, все остальные соображения и доводы умолкают.

Таким образом, Ватсьяна, по-видимому, прекрасно осознавал условности жанра и требования приличий (варновых предписаний), тем более что в описании жизни горожанина он не делает различий между разными варнами, а кшатрии у него упоминаются лишь как гаремные стражники